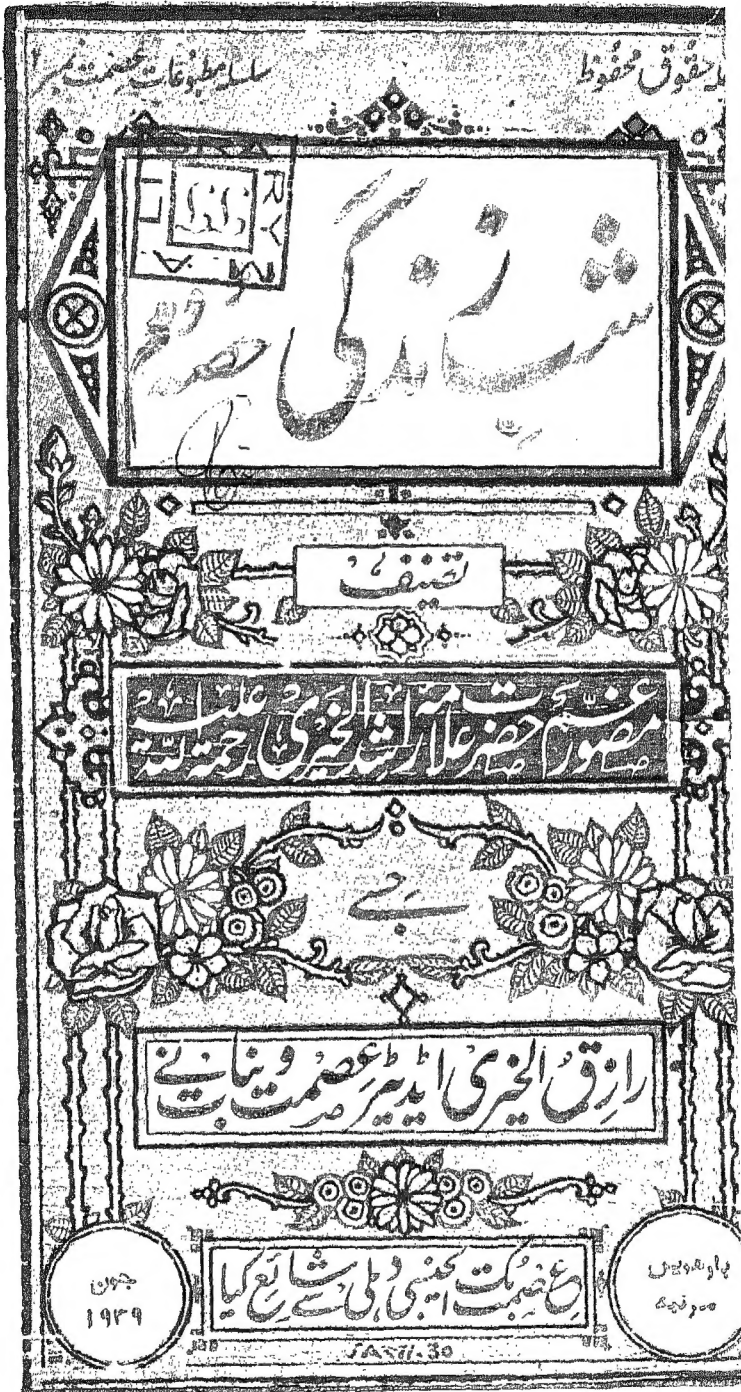


21



عصمت بک ڈیو دہلی

ہندوستان بھر میں سب سے بڑا زنانہ کتب خانہ

کھانے پکانے کی کتابیں	نصایف محترمہ خاتون اکرم	نصایف منشی پریم چند
عصمتی دسترخوان	حال پیشین	دودھ کی قیمت
مشرقی مغربی کھانے	گلستان خاتون	ردھانی شادی
عصمتی ہنڈ کلیا	پیکر وفا	نصایف مولانا سیما
ناشتہ	پچھڑی بیٹی	زنا بدستہ
بچوں کے کھانے	نصایف محترمہ خراجیوں	آفتاب زندگی
بیماروں کے کھانے	مشیر نسواں یا نہ ہر	سحاب زندگی
مذاقیہ کھانے	برگشت ہاجرہ	نامور خواتین کے افسانے
زنانہ دستکار کی کتب	شعریہ النساء	
عصمتی کروشبیا	سوچی	
عصمتی کشیدہ	نصایف محترمہ بلقیس بیگم	
گلہ سہ کشیدہ	خاندانی تجربات	
چشتیان خیاطی (سوی کلام)	مفید نسواں	
گلستان خیاطی	نصایف محترمہ حجاب اسماعیل	
موتیوں کا کام	ادب زریں	
سلیستارہ کا کام	نفات موت	
اونی کام سلیسوں سے	نصایف محترمہ آمنہ نازلی	
جالی کا کام	دولت برترانیاں	
تار کشی کا کام	تاریخی لطیفے	
گلہ سہ تار کشی	عقل کی باتیں	
کراس اسچ ورک	ہنسی کی باتیں	
جوہر نسواں رش الخیری نمبر	زنانہ نظمیں	
شیم سوزن کاری	شعخ خاموش	
خواتین کی دستکاریاں	آئینہ جال	
کڑی کا باریک کام	زنانہ افسانے و گیت	
وصلی کا کام	افسانہ حرم	
چند و چپ از زنانہ کتب	داہن باغبان	
پڑوہ تعلیم	دہلی گشت	
خواتین اندرکس	عورتوں کی خاص کتب	
خیابان نسواں	زہ خانہ (حصہ)	
	شکار خانہ	

ملنے کا پتہ عصمت بک ڈیو دہلی



(۶۹)

۵۱۹۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۲۰۰۲
CHECKED-2002
(۱)



رمضان شریف کی اس رات کو جو لیلتہ القدر کے نام سے مشہور ہے آسمانی دنیا میں عجیب چہل پہل ہوئی۔ صبح ہی سے یہ اعلان ہو چکا تھا کہ آج مقدس روحیں درگاہ رب العزت میں پیش کی جائیں گی اور یہ وہ پاک انسان ہوں گے جن سے بہتر اور کوئی روح اس سال میں آسمانی دنیا پہ نہیں پہنچی۔ جنت آراستہ کر دی گئی تھی۔ قصر زمردیں جن کے درو دیوار لعل و یاقوت سے مزین تھے۔ ہیرے اور موتیوں سے جگمگا رہے تھے جو دریں بناؤں نگاہ رکے وقت کی منتظر تھیں۔ بلانکہ دست بستہ چاروں طرف کا رویا میں مصروف تھے۔ خوش رنگ پھول سدا بہار بیلبلں۔ دودھ اور شہد کی نہریں، خوش الحان طائر، سرسبز گھاس باہار اور درخت، غرض فردوس بریں کا ہر ذرہ قادر مطلق کے گیت گار رہا تھا۔

جب انسانی دنیا کا آفتاب غروب ہو چکا اور رات سر پر چھا گئی۔ اور مسلمان سحری سے بھی فراغت پا چکے تو ایک نورانی فرشتہ سبزہ زار میں آکر کھڑا ہوا مرد اور عورتوں کی تمام جنتی روحیں اپنے اپنے محلوں سے باہر نکل کر آج کا جلوس دیکھنے کی مشاق تھیں اور منتظر تھیں کہ اس انتخاب میں کس کے اعمال و افعال آتے ہیں اور وہ کون سی ہیں خوش نصیب روحیں جن کو اعزاز حضوری نصیب ہوتا ہے کہ فرشتہ نے سب سے پہلے کلمہ توحید پڑھا اور اس کے بعد بآواز بلند کہا۔ ”انفوس ہے کہ گذشتہ پانچ سال سے نسوانی روحوں کی تعداد اس اعزاز میں

بہت کم ہے۔ سال گزشتہ میں تینوں مردانہ روہیں تھیں آج صرف ایک عورت اس اعزاز میں شریک ہے جس کو درگاہ ایزدی میں باریا بنی ہوگی۔

اتنا کہہ کر فرشتہ نے خوروں کے ایک پرے کی طرف اشارہ کیا اور وہ سب ایک ایسے محل کے آگے جمع ہوئیں جس کی چمک دمک اور آب تاب باقی محلوں کو مات کر رہی تھی۔ یہاں ایک جھنڈا لہرا رہا تھا جس پر سونے چاندی کے حروف سے ”کامیاب زندگی“ لکھا ہوا تھا۔ جتنی روحوں کی نظر ابھی ان حروف ہی پر تھی کہ ایک ندرت انوار و اقسام کے بیش بہا زیوروں اور بے نظیر ندرق، برق و بیاد حریر سے پرستہ پھولوں میں لدی، عطر میں بسی دہن بینی، اس طرح آئی کہ خوریں اس کی جلو میں بااذب حاضر تھیں۔ فرشتہ نے تعظیم کی گردن اس کے روبرو خم کی اور کہا۔

فردوس بریں کی بننے والی نوائی روحوں! تم سب متعجب ہو کہ وہ کیا چیز تھی جس نے اس عورت کو اس درجہ تک پہنچایا کہ آج اس کا جلوس اس شان سے نکل رہا ہے کہ آسمان کے فرشتے اور جنت کی روہیں اس کی خدمت گزار ہیں! تم متعجب نہ ہو۔ کانوں نے فانی زندگی میں جو سنا مرنے کے بعد آنکھوں سے وہ دیکھ لیا، تم تک یہ پیام پہنچ چکا ہے کہ زمینی دنیا کی لاچار مخلوق آسمانی بستی کی بااختیار بادشاہ ہے۔ اس وقت اس کی تصدیق کرو اور دیکھو کہ کچھ نہیں موتی اور گود میں لال کس طرح چمکتے ہیں۔

یہ ایک خوش حال باپ کی بیٹی اور متمول شوہر کی بیوی ہے۔ ماں کی اکلوتی ہی بچی نہیں عمر بھر کی کمائی یا زندگی کا اثاثہ صرف یہی صورت تھی۔ تم سب خود انسان ہو اور انسانی عادات و خصائل سے مکافقہ واقف سمجھ لو کہ بلقیس کا کوہِ ریت کیسا گذرا ہوگا۔ اس نے کچھ اپنی خوبیوں اور نیکیوں کی وجہ سے نہیں والدین کے تعول اور خلق کی

بدولت محلہ بھر پر راج کیا۔ اس سے انکار نہیں کہ اس حکومت میں صداقت نہ تھی۔
خوشامدیں فرضی تھیں۔ دعائیں جھوٹی تھیں۔ اور محبتوں کا سلسلہ جو رنگ برنگ
کے لباسوں میں لانتناہی تھا حقیقتہً جاہل منہدوں کی ضرورت تھا۔ ورنہ وہ
برقع والی بیوہ جو اس کی حالت مرض میں زبان سے یہ کہہ رہی تھی کہ۔

”اے الہی اس کا بخار مجھے چڑھ آئے اور یہ میگیم تندرست ہو جائے“ دل میں
اس واقعہ کو بھی لئے ہوئے تھی کہ کس بے رحمی سے اس نے آج صبح میرے بچہ کو
تخت پر سے دھکا دیا اور وہ ہولناں ہو گیا۔ قدرت کی وہ زیر دست تر از وجود
انسان کے ہر قول و فعل کو پرکھ رہی ہے بلقیس کے اس دور سے پیغمبر نہ تھی، مگر
بچی، عمر کی کچی، رائے صائبہ قیاس درست اچھے اور بُرے دونوں عمل
بچپن کی آغوش میں آرام کرتے رہے یہاں تک کہ وقت نے کو اہستہ کو
گہری نیند سلا کر جوانی کا بیش بہا جھومر ماتھے پر لگایا اور ماں کی پیاری
ایک متمول تاجمر کی راج دُلا ری بن کر گھر کی ملکہ ہوئی؛

جس لڑکی نے میکہ میں تڑا تڑا مچا رکھی تھی، لونڈیاں حیران، مائیں
پریشان کوئی رو رہی ہے کوئی جھینک رہی ہے وہ سسرال پہنچ کر گھر بھر کی انگوٹھی
کا نگینہ نکلی چنتی روجوں تعجب نہ کرو، کو اہستہ کی بے فکری اکثر لڑکیوں کو چوچال
رکھتی ہے مگر خوش نصیب ہیں وہ ماں باپ کی صحبت اور نرم بہت معصوم
دلوں میں ایسے بیج بودے کہ عہد شباب میں ان سرسبز درختوں کا سایہ ایک
دنیا کو سیراب کرے۔ بلقیس کے ماں باپ بچی کی نازبرداری ضرور کر رہے
تھے اور کر کیا رہے تھے زندگی کا اتنا شہ ایک وہی تھی۔ لیکن اس شفقت اور محبت
کے ساتھ کہ بظاہر اندھے اور بہرے تھے۔ یہ باطن کچھ سن اور دیکھ رہے تھے
اُنھوں نے خدا کا خوف، رسول کی عظمت، انسانی ہمدردی تین جواہر ایسے

۴
دلنشین کر دیئے تھے کہ یقیناً جو ان ہوئی تو ایسی انسان کہ تینوں
صفتوں سے مالا مال تھی۔

بلقیس کا جینٹھ حسن اور دیور حسین، دونوں مشہور تاجر تھے مگر حسن کی
بیوی نے مکر کے بدھے شوہر کی زندگی تلخ کر دی۔ حسن تینوں بھائیوں میں بڑا اور
ساٹھ برس کا آدمی تھا مگر امیر کا لڑکا خود امیر کا پتیا، فکر و غم سے دُور اور ریشہ
سے الگ ایک فیل کا فیل اور شیر کا شیر تھا۔ بیوی کی موت کہنی کی چوٹ، تلخی برداشت
کرنے کی وجہ اور موت پر رونے کا سبب کیا؟ ہمینہ ڈیڑھ ہمینہ تک نوکری اٹھائی
اور مصیبت بھگتی۔ مگر اس کے بعد صبر کی طاقت، نہ انتظار کی ہمت، دھڑتے سے
دوسرا نکاح کیا اور گھر بسایا تو بیٹیوں ہی کے ماں باپ سمجھ سکتے ہیں کہ لڑکی کا جننا کس
قیامت کا سامنا ہے۔ عمر بڑھ رہی ہیں، وقت گزر رہے ہیں، مگر پر نصیب نہیں۔
حسن میں سوائے اس کے کہ بڑھا تھا اور کیا خرابی تھی۔ دولت نے اس خرابی کو بھی
خوبی سے بدل دیا۔ اس کی زبان سے نکلنے کی دیر تھی بیٹی والے پر والوں کی طرح گرے۔
سہراپ تو کم مگر ہر ماں یقینی خواہشمند تھی ساعی تھی منتظر تھی کہ ہمارا مقدر جاگے اور اپنی بیٹی
کا نصیب کھلے قصہ کو ناہ ایک جگہ بات ٹھہر گئی خدا بھرتے ہی کو بھرتا ہے لڑکے برابری تھی لڑکی
بڑے باپ کی بیٹی تھی رشادی رچی اور بڑے میاں دولہا بنے۔ حسن بڑھا تھا تو دلچا والوں
کو کیا ضرورت تھی کہ وہ اپنی کواری بچی کا ایک ارمان ایک رسم ایک خواہش کم کرتے،
ارمان برائے، خواہشیں پوری اور رسمیں ادا ہوئیں۔ اور اس طرح کہ جوان دولہا اور
نوعمر لڑکے بھی مات کئے احسن کے فعل نکاح پر اعتراض نہیں کیا۔ خوب کیا دلچا کے
والدین لاریب مورد الزام ہیں، نکاح کرنے کو ناچاہتے تھے کرتے ضرور کرتے مگر یہ
نکاح اونٹ کے گلے میں بی بی یا شیر کی گردن میں چوہا تھا! لاکھ ساٹھا اور پانچا
سہی مگر کجا ساٹھ برس کا حسن اور کہاں چودہ برس کی نرلیخا! سلوک ظاہر، نتیجہ

روشن اور بہت صاف تھی جس شوہر نہیں غلام تھا کہ زلیخا کے اوئی اشارے پر پتلی کی طرح ناچتا۔ دولت پانی کی طرح بہتی اور شرفیاں کو ڈیوں کے مول لٹٹیں زلیخا اور ایک زلیخا ہی نہیں زلیخا اور زلیخا باپ بھی متنی تھے کہ کسی طرح ایک بچہ پیدا ہو جائے جو اس دولت کا وارث ہو۔ قدرت کا اس تمنّا کے پورا کرنے میں کیا نقصان تھا۔ پہلے ہی سال چاندسی لڑکی پیدا ہوئی اور اس دھوم دھام کا عقیدہ ہوا کہ والدین ریاست کے ترک و احتشام بھی گرد ہو گئے۔

زلیخا کے منہ پر اگر آنکھیں اس کے ماں باپ کے داغ میں اگر بھی جوتا تو وہ دیکھنے اُس مصیبت کو جو اس عشرت کی تہ میں مٹا لاری تھی، سمجھتے اُس آفت کو جو اس راحت سے ہم آغوش تھی اور پہچاننے اُس اذیت کو جو اس راحت کا انجام تھی، مگر افسوس زلیخا اور اس کی ماں دونوں نتیجہ سے بے خبر اور انجام سے نا آشنا تھے، ایسے لکھ لٹ بے کہ لکھو کھا روپیہ کا مال اور چاند دل کے ارمان پورے کرنے میں گنوا دی، پھر بھی حسن اتنا بڑا ناجرا و دولت مند نہیں تھا کہ ان پیچہ فضول خرچیوں پر بھی بچا بچا یا روپیہ اس کے پاس اب بھی دونوں بھائیوں سے کم نہ تھا۔ مگر اس کا علاج لقمان کیا کسی کے پاس بھی نہ تھا کہ صرف فاطمہ کے نکاح پر جو حسین کے لڑکے سے ہو حسن اور زلیخا دونوں ماں باوا نے متفق رائے ہو کر سوئے چاندی کی گنگا جمنی قشریوں میں مٹھائی تقسیم کی۔ چالیس روز تک تو رہ بندی رہی از رہ عمر بھر میں پہلا موقع تھا کہ حسن نے صرف اس لئے کہ بیوی کی آنکھ اور دل پر میل نہ آئے منجھلے بھائی یعنی بلقیس کے شوہر سے پچیس ہزار روپیہ قرض لئے۔ یہ سلسلہ لا مثنا ہی تھا شروع ہوئے کی دیر تھی ایسا چکر پڑا کہ پچیس ہزار روپیہ سکا اور اس کی عمر کے ساتھ ہی نہ صرف جمع پونجی کا خاتمہ ہوا۔ بلکہ ڈیڑھ لاکھ روپیہ کا قرض نکلا۔

اب نہ زلیخا اور اس کی ماں دونوں کی آنکھ کھلی بھائیوں کی عنایت تھی کہ بھائی

شب زندگی حصہ دوم

کے بعد اس کی بیوی اور بچی کو اپنا سمجھا اور گزارے کا معقول انتظام کر دیا مگر نر لینچا کے حوصلے بڑھے ہوئے، لپکے پڑے ہوئے، اس عنایت کو خاطر میں کیا لاتی۔ شوہر قرضدار مراد ایک پیسہ کا بال چھوڑا نہیں، بھائیوں نے دنیا دکھاوے کو مردہ بھائی کی لاج کو، باپ دادا کے نام کو غرض کسی وجہ سے اس کے اخراجات کا انتظام کر دیا۔ ضرورت تھی اور ضرورت ہی نہیں انسانیت کے دیوروں کا عطیہ سر آنکھوں پر رکھتی مگر ایسی محسن کش اور اتنی خود غرض نچی کہ اپنا حق ہی پیٹتی رہی اور علی الاعلان کہا عورتوں کے جمع میں کہا یہ اداری کے منہ پر رکھا کہ "دیتے ہیں تو کچھ احسان کرتے ہیں؟ میرا حق بھی ہے یا نہیں؟"

شدہ شدہ یہ خبریں محسن اور حسین دونوں کے کان تک پہنچیں۔ خروشتے نہیں انسان تھے اپنے کان سے نہیں ہاتھ کھینچ لیا اور بے رنجی شروع کی۔ چاہئے کہ زلیخا اپنی غلطی پر نادم اور بیوقوفی پر متاسف ہوتی مطلق نہیں۔ عاقبت اندیش ہوتی تو یہ نوبت ہی کیوں آتی۔ دگنی پھیلی اور چوگنی اکڑی جس سے کی، شکایت اور جس سے کہا ہوا۔ دونوں بھائی بد بخت کی صورت سے بیزار ہو گئے اور اب وہ وقت آیا کہ زلیخا ایک معمولی مکان میں پر محلے جا کر بسی۔

گو مفلسی نے زلیخا کے چھکے چھڑا دیئے تھے مگر تہیاب اب بھی وہی تھا بلکہ اس سے دگنا پکار پکار کر کہتی تھی کہ "حسین کو ایسا یہاں کروں کہ عمر بھر یاد کرے ستر ہزار دفعہ ناک رگڑ والوں جب کہیں فاطمہ کو وداع کروں"

پورا ایک سال زلیخا کا اسی طرح بسر ہوا اور اس عرصہ میں جو کچھ حسن کی کھ رہ گئی تھی وہ ختم ہوئی۔ آباؤا مر چکے تھے۔ اسباب گیا، زیور بجا، برتن گئے غرض کورسے گھر سے میں چو مارہ گیا اور یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ زلیخا نے اپنے ساتھ اپنی عقل سے اپنی جہالت سے اپنی طبیعت سے بچی کی وہ ٹی بلیا کی کہ ابھی تو یہ اب فاطمہ اب بچہ

کہ ان معاملات کو سمجھ نہ سکتی ہو۔ وہ دیکھ بھی رہی تھی اور سمجھ بھی کہ بیوقوف ماں اپنے ساتھ مجھے بھی تہنروں کے بچوں پہنچا رہی ہے اول اول چند روز خاموش رہی مگر ایک موقع پر جب بالقیس نے رشتہ ناٹھ سمجھ کر نہیں محض غریب اور حاجتمند بھگتے تنو آم بھیجے اور ذلیخانے یہ کہہ کر لانے والی کو دھنکار دیا کہ۔

”اُٹھا ان آموں کو۔ میں کیا فقیر ہوں؟ بھیک مانگوں گی تو دوسری جگہ مانگ لوں گی۔“

تو اس کو کہنا پڑا ”اُمّاں جان رکھ لیجئے اس میں بھیک کا کیا ذکر ہے؟“
مگر ذلیخانہ کیا ماننے والی عورت تھی۔ دس بیس باتیں سنا آموں کی سینی انگنائی میں پھینک دی۔

دو نمند اور لاد مذہب لوگوں میں نکاح کا قائم رہنا اور ایسے حالات میں مشکل سے ممکن تھا حسین بھائی کے مرتے ہی اپنی طرف سے اس تعلق کو بھوجا سمجھ چکا تھا۔ بھارج کے افلاس نے یہی اُمید ختم کی اور اب یہ منہ زوری مرے پر تنو دتے تھے۔ ذلیخانہ اپنی طرف سے نکاح کو خدا معلوم کوہِ گراں سمجھی بیٹھی تھی یا قانونِ قدرت کہ جنبش ناممکن تھی۔ اس کے ذہن میں یہ خیال گدرا ہی نہیں کہ مسلمان نکاح تو درکنار و راع تک کو طاق میں رکھنے والے لوگ ہیں۔ فاطمہ سترہ سال کی ہو گئی اور بنی ذلیخانہ ہی امیدوں میں مست رہیں کہ آج حسین نے آکر قدموں میں سر رکھا اور گل رکھا۔

ماں کی طرح فاطمہ بھونپڑی میں رہ کر محلوں کا خواب دیکھنے والی نہ تھی۔ مگر یہ اُمید اس کو نہ تھی کہ حقیقی چچا سکے بھائی کے بعد ایسا کٹر ہو جائیگا کہ زبان کا پاس، قول کا لحاظ سب خاک میں ملا کر نکاح شرعی ملایا میٹ کر دے اور چچی جو نکاح کے وقت باغ بارغ اور نہال نہال تھی ایسی سنگ دل ہوگی کہ ایک بن باپ کی پچی کی

شب زندگی خصلہ دوم

عمر کا برباد کرنا اس کا مقصد خاص ہو گا۔ وہ ماں سے کچھ نہ کہتی تھی۔ مگر اندر ہی اندر یہ فکر اس کی جان گھلا رہا تھا عمر کا ہر لمحہ اب اس کو ایک سال سے کم نہ تھا فاقہ فقر تنگی ترشی ہر تکلیف اس کے سامنے گرد تھی ہر وقت خاموش رہتی۔ اپنی نقد پر پر غور کرتی۔ دن کے چوبیس گھنٹوں میں مشکل سے چند باتیں ماں سے کر لیتی ہو۔ ورنہ وہ تھی اور عمر آئندہ کا فکر اس کی تعلیم اور تربیت میں باوجود اس ناز و نعم اور فریفتگی کے کہ سر میں درد ہوتا تو اشرفیاں نکلتیں کسر نہ ہوتی گونا عاقبت اندیش باپ اور بے وقوف ماں کی بدولت فاطمہ کا یہ حشر کہ بیچوں پر سونے والی کانٹوں سے پٹ گئی علیحدہ چیز ہے مگر اس سے انکار نہیں کہ اس مصیبت میں بھی بد نصیب تعلیم کے ایسے زیور سے جگمگا رہی تھی جس کو فنا نہیں۔

نر لینچا کی مالی حالت بدتر ہوتے ہوتے اب یہ کیفیت ہو گئی تھی کہ پر تکاف دسترخوان کے بجائے معمولی کھانا اور نفیس لباس کے بدلے غریباناؤ کیڑے رہ گئے وہ بھی خدا بھلا کرے اس فرشتہ غیبی کا جس نے دیا اور یہ نہ کہنے دیا کہ کس نے دیا اور کیوں دیا۔

نر لینچا جس طبیعت کی عورت تھی، اس کا انجام جو ہونا تھا وہ ہوا مگر تعجب کم اور افسوس زیادہ حسین کی بیوی تو قیصر پر ہے۔ عورت ذات، ایک چھوڑ دوڑ بیٹیاں آگے! دولت کے زعم میں ایسی جاوڑ بنی کہ انسانیت کے تمام جوہر خاک میں ملا دیئے! ضرورت تھی کہ زیور میں لکڑی گوندنی کی طرح ٹھکرتی، جھٹانی کے اعمال سے سبق لیتی، مگر واہ ری دنیا! اپنے ہی جیسی ایک عورت آنکھوں کے سامنے بند کر بیٹھ رہی ہے۔ سونے روپے والے ہاتھ کوڑیوں کو ترس رہے ہیں مگر تیری دلچسپیوں نے کچھ ایسے پیر دے ڈال رکھے ہیں کہ روشن آنکھیں اندھی ہیں اور

کچھ سمجھائی نہیں دیتا!

زیلچا کی جہالت اور بیوقوفی کے ساتھ ہی اس کی حالت نادر کی خبریں تقیر کے کان تک برابر پہنچ رہی تھیں اور وہ یہی نہیں کہ اپنے دل میں ہی فیصلہ کر چکی بلکہ میاں سے صاف صاف کہہ چکی تھی کہ۔

”احسان کو دہر دے دوں گی مگر فاطمہ سے نکاح نہ کروں گی۔“

حسین، احسان ہی کا بھائی تھا۔ بھابھ کی زبان درازی اور افلاس پیش نظر بیوی سے کیوں بگاڑتا۔ مگر یہ انسانیت تھی جس سے حیوانیت ہزار مرتبہ ارفع اور لاکھ درجہ اعلیٰ، مقابلہ میں ایک معصوم بچی جس کی دنیا اور دین، جس کی موت اور ذریت جس کی کامیابی و ناکامی کا انحصار اس تعلق پر تھا۔ سنگ دل چچا اگر غور کرتا اور زیادہ نہیں صرف چند لمحہ کو کھڑے کھڑے بھابھ کے گھر آجاتا تو اس کی آنکھیں ایک ایسی تصویر دیکھتیں جس کی آنکھیں آٹھ آنکھ آنسو رو رہی تھی! ایک ایسی ہستی سے دو چار ہوتیں جس کو وقت نے پتھر سے زیادہ بے حس و حرکت کر دیا تھا! ایک ایسی لڑکی سے ملتیں جو مرغ بھل کی طرح تڑپ رہی تھی! جس کے درد کا علاج جس کے مرض کی شفا جس کی اذیت کا چارہ اس کے اپنے ہاتھ میں تھا۔

الحق کہ نہ لیلچا کی چوکھٹ سے وداع ہونے والی وہن مفلس تھی، لیکن اس کا سینہ بیش بہا دولت سے جگمگا رہا تھا روپیہ حسین کے اپنے پاس کچھ کم نہ تھا۔ احسان دولت سے اور فاطمہ علم سے دونوں میاں بیوی فانی اور بانی دولتوں سے مالا مال تھے حسین۔ گھائے میں نہ رہتا مگر منہ پر آنکھیں نہ دل میں درد۔ میاں بیوی نے فیصلہ کر لیا کہ شادی دوسری جگہ ہو۔

(۲)

سہ پہر کا وقت تھا اور روزہ دار فاطمہ ایک ٹوٹی سی چارپائی پر خاموش بیٹھی تھی فکر آئندہ میں ہمدرد شستہ کی مستر تیں اس کے رو پر و تھیں۔ اس کو اب تک علم نہ تھا کہ وقت نے اس کی تقدیر کا کیا فیصلہ کیا اور اس کی تمام توقعات ظالم چچا اور سنگ دل چچی کے ہاتھوں ختم ہو گئیں اس کے سامنے پاپ کی زندگی کا وہ پُر لطف منظر تھا جب وینا اس کے آگے آنکھیں بچھا رہی تھی اور پیہ کی ریل پیل تھی، خوشامدیوں کا مجمع تھا، نوکروں کی کثرت تھی۔ دولت مند باپ معمولی سے اشارے پر ہزاروں روپے قربان کرنے کو موجود، معزز چچا ایک چھوڑ دوڑا ادنیٰ ضرورت پر جان لانے کو تیار، فاطمہ ان ہی خیالات میں غرق تھی کہ دماغ نے ان کے سامنے وہ تصویر پیش کی جب سات برس کی عمر میں پائیں باغ کی روش پر ایک خوبصورت گزیا نخل میں لٹے یہ ادا احسان دونوں کھیل رہے تھے۔ احسان نے گزیا کو تھپڑ مارا کہ یہ پڑھتی نہیں۔ اور فاطمہ بگڑ گئی کہ دن بھر تو پڑھتی ہے اور کیا کتاب کا کیرا بن جائے۔ دونوں کے کان میں ماں باپ کی سنی سنائی باتیں پڑی تھیں خوب لڑائی ہوئی جب شام ہونے لگی تو احسان نے فاطمہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ”چلو جانے دو غصہ ہو چکا“

اس واقعہ کی یاد نے فاطمہ کا کلیجہ پھلنی کر دیا۔ اس کی آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ دل نے صراحتی ”اب احسان کہاں اور میں کہاں۔ وہ امیر کا بچہ میں بن باپ کی لڑکی۔“ مگر ساتھ ہی یہ خیال بھی آیا کہ احسان جیوان نہیں انسان اور بچہ نہیں جوان ہے۔ بچپن کی محبت اور نکاح آخر وقت رکھتے ہیں۔ میرا باپ مر گیا، میری حالت بدل گئی۔ میں بغیر ضرور ہوں۔ مگر قابل رحم! چچا جان چچی دادوں آنکھوں پر ٹھیکری رکھ لیں مگر احسان مجھ پر ظلم نہ کرے گا۔ میں احسان کی

اور احسان میرا ہونچکا۔

ایک بڑھیا عورت جو تینوں کی سپر سیر کرتی میللا پھٹا برقع اوڑھے یہ کہتی ہوئی اندر داخل ہوئی ”اری نہ لیجنا حق کا راضی اللہ ہے۔ دیر ہے اندھیر نہیں۔ غریب کا صبر اوپر نہیں جاتا۔“

فاطمہ کی تیوری پر بل کر رہے تھے اور وہ چاہتی تھی کہ یہاں سے اٹھ اتر چلی جاؤں کہ بڑھیا نے کہا۔ ”ڈاکٹر حکیم سب جواب دے چکے ہیں۔ اور غریب کا کیجیہ توڑیں۔ نتیجہ دیکھ لیا۔“ اب فاطمہ ذرا لٹکی اور اس اُسید پر بڑھیا کا سنہ دیکھا کہ یہ جلد کہہ دے کہ کس کے ہاں کیا ہوا!

”لیجنا۔ بیوی ہمارا تو اللہ کے سوا کوئی نہیں وہی وارث ہے۔ جیسا میرے ساتھ کیا ہے وہی دیکھ رہا ہے۔ کہیں اللہ چاہے تو دیکھ لیجیو۔ ایسی مچ چاتی لاش بچکے کہ پڑوسی تک کیجیہ مسوس کر رہ جائیں۔“

کہہ میا۔ ”آن پڑی اور ایسی پڑی کہ ہوش اُٹ گئے۔ وہ جو انا مرگ احسان کوئی دم کا میہمان ہے۔“

”لیجنا۔ خدا کی لائٹی بے آواز مٹھوڑی ہے۔“

ادھر کسی میا کی زبازہ سے یہ الفاظ نکلے ادھر مؤذن نے مغرب کی اذان دیکر افطار روزہ کی اجازت دی۔ یہ بھی عجیب وقت تھا دن بھر کی بھوک پیاسی فاطمہ نے احسان کی خبر ملالت سے روزہ کھولا عقل چکر لگئی۔ ہر چہ ضبط کی کوشش کی مگر چہرے پر ہوا بیاں اُڑنے لگیں۔ گم سم کھڑی کہیں کا سنہ تک رہی تھی کہ شاید آگے کچھ اور کہے۔ دل دھکڑ دھکڑ کر رہا تھا اور کان کسی میا کی آواز پر تھے مگر خاموشی نے بالکل مایوس کر دیا۔ تو دو قدم آگے بڑھی۔ امتحان تھا بد نصیب سیدانی کا جذبات انوائی کا۔ منقایلہ تھا ہجالت اور شرانت کا، غیرت اور محبت کا، روزہ

شب زندگی حصہ دوم

اور نماز دونوں بھول گئی۔ ایک پتھر تھا کہ بے حس ایک تصویر تھی کہ ساکت، ایک لڑکی تھی کہ مجبوراً ایک مسلمان منکوحہ تھی۔ ایک خاموش جانور تھا۔ ایک بے جان مردہ تھا۔ بات دل سے نکل کر زبان پر آتی تھی مگر زبان الٹی نہ تھی۔ مشکل سے دو ایک لمحہ کا سکوت رہا ہو گا۔ لیکن فاطمہ کو یہ دو لمحے دو صدیاں تھیں۔ ڈرتی تھی، شرماتی تھی، ہچکچاتی تھی، مگر ایک چیز تھی جو ان سب پر غالب آئی اور یہ کہلایا "کیا ہوا؟ کوئی کون بیمار ہے؟"

کریمیا "بیمار کیا، بیٹی تیرا صبر ٹپا ہے"

فاطمہ "چچا جان بیمار ہیں؟"

کریمیا "ہنیں وہ تو بٹے کٹے بیٹھے ہیں۔ اللہ چاہے اپنے ہاتھ سے جنازہ ڈھریں۔ کسی کا دل دکھانا اچھا نہیں"

فاطمہ "چچی جان بیمار ہیں؟"

کریمیا "ہنیں جی۔ احسان کی کھٹیا کٹ رہی ہے میں تو جانوں ہو بھی چکا ہوگا" کریمیا اس کے بعد پھر خاموش تھی۔ مگر اس کی رائے نے کہ "احسان ہو بھی چکا ہوگا" فاطمہ کا خاتمہ کر دیا۔ کوہِ اناطہ، جوان لڑکی، سر پر ماں، سامنے کریمیا، ہونٹ چپک گئے۔ لیکن دل کا اللہ کا مالک تھا۔ بس نہ تھا کہ کوئی کی زبان باہر نکال احسان کی مفصل کیفیت سن لے جانتی تھی کہ یقین تو درکنار ظالم ماں کو اگر مشبہ بھی ہو گیا کہ اس کو خیال ہے تو کچا کھائے گی۔ مگر بچپن کی محبت کو پتا دھاگا نہیں، کچھ وزن رکھتی تھی۔ بے اختیار ہو گئی اور اس بے اختیاری میں کچھ ہوش نہ تھا یہ سوال کر بیٹھی۔

بیماری کیا ہے؟

زلیخا "میرا صبر ہے اور کیا بیماری ہوگی۔ تو پوچھنے والی کون ہے تیرا کلمہ

کیوں پھڑپھڑایا؟

فاطمہؓ: میں نے تو یہ نہیں ایک بات پوچھ لی۔ مجھے کیا واسطہ کوئی مرے یا جنے؟

کریمؑ: جینا تو ہو چکا۔ کس کو اپنی جان اجیرنا ہو جو گردن کا تولیہ خون دے گا؟ زلیخاؓ: کیا گردن کا خون؟

کریمؑ: ڈاکٹر کہتا ہے کہ اگر تولیہ بھر خون آدمی کا اور وہ بھی گردن کا ہو جسم میں داخل کیا جائے تو بچ سکتا ہے لیکن تولیہ بھر خون گردن کا نکلنے کے بعد آدمی کی اپنی زندگی کا یقین نہیں؟

زلیخاؓ: اماں باوا کیوں نہیں دیدیتے؟

کریمؑ: بچپن میں ہزار روپیہ تولیہ لگا چکے کوئی نہیں دیتا۔

زلیخاؓ: تو تیار ماں ہے کیوں نہیں دے دیتی؟

کریمؑ: ڈاکٹر راضی نہیں ہوتا۔ کمزور بہت ہے فوراً مر جائے گی۔

زلیخاؓ: باپ تو سنڈ سنڈ ہے وہ دے دے۔

کریمؑ: اب تو سب ہی نے انکار کر دیا۔ زلیخا چلتی ہے تو چل تعویذ

دلوادوں اللہ چاہے دونوں بھائی قدموں میں ٹوپی رکھیں۔

زلیخاؓ: چلنے کو تو موجود ہوں۔ مگر اس سہانی بچی کا کیا علاج کروں؟

کریمؑ: اب دس بج ہی رہے ہیں۔ اندر سے کنڈی لگانے لگی۔

زلیخاؓ: ابھی تو سڑک چل رہی ہے فوراً اور سناٹا ہو جائے۔

(۳)

رات کا کچھلا پہر ہے دن بھر کی تھکی ماری مخلوق بستر استراحت پر بغیر ٹی وی نمیند

کے مزے لے رہی ہے۔ غریب مسلمان البتہ اس وقت سحری کھانے

شب زندگی حصہ ددم
میں مصروف ہیں حسین منزل میں احسان یہ ہوش نہیں خاموش ایک پلنگ پر
لیٹا ہوا ہے۔ اس کے ارد گرد اور وہ عورتیں چپ چاپ بیٹھی اس کی صورت
دیکھ رہی ہیں۔ ماما لونڈیاں نوکر چاکر علیحدہ کمرے میں باری باری پہرہ دے رہے
ہیں دفعۃً احسان نے آنکھ کھولی اور کہا۔

”میں ڈاکٹر کی رائے سے سچیز نہیں ہوں جسم سے پکے تین پاؤں خون کا گل جانا
یقیناً موت کا پیغام ہے میرا اٹھ اٹھ نہیں سکتا میرا پاؤں حرکت کرنے سے معذور
ہے زبان کام نہیں دیتی کوئی دم کا جہان ہوں پھوڑا میری جان لینے کو نکلا تھا
اس وقت صرف ایک خواہش ہے اس کے بعد احسان خاموش ہو گیا۔ مگر اب زبان
کی بجائے آنکھوں نے کچھ کام کیا اور دونوں کو یوں سے آنسو جاری ہو گئے
تو قیصر کچہ کی کیفیت دیکھ بیٹا بانہ اس کے گلے سے لپٹ گئی اور کہا۔
”قربان گئی میں ماں ۱۔ چاند سی صورت پر ہر چند ڈاکٹر سے کہا کہ میرا خون
لے لے مگر وہ رضامند نہ ہوا۔ احسان گھراؤ نہیں اللہ مددگار رہے تم اپنی خواہش
بیان تو کرو ابھی پوری کروں گی۔“

احسان: ”آہ۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔“

تو قیصر: ”اے میرے لال کچھ تو کہہ۔“

احسان: ”جس خون کی آپ کو ضرورت تھی وہ میز پر پیالی میں رکھا ہوا ہے۔“

تو قیصر: ”احسان میاں کیا باک رہے ہو۔“

بلیکس جو کروٹ میں ایک آرام کرسی پر لیٹی تھی۔ دیواری کا یہ جواب

سُن کر بولی۔

”نہیں بھابی جان باک نہیں رہے جب آپ ادھر تھیں میری اتفاق سے آنکھ
لگ گئی۔ پیالی کی آواز سے میں جاگی اور میں نے جانے دلا کی جھپکا بھی دیکھی۔ آئیے“

مینر پر دیکھیں معاملہ کیا ہے۔
 تو قیصر مینر چھٹی تووانچی پیلا میں خون رکھا ہوا تھا۔ پھل پڑی۔ اسی وقت
 ڈاکٹر کو بلایا اُس نے آکر دیکھا اور کہا واقعی آدمی کا خون ہے۔ مبارک پوچھ گیا
 اتنا کہہ کر ڈاکٹر نے عمل شروع کیا اور جو صبح ڈاکٹر کی طرف سے موت کے واسطے
 مقرر تھی اس نے احسان کی افاتہ کی صورت دکھائی۔ حالت روز بروز سنبھلتی گئی
 اور بہتہ ہی بھر میں وہ اپنے پاؤں سے چلنے پھرنے لگا۔

(۳)

دیکھ دیکھ ہمشیا رہوئی تو بدن میں ریشہ تھا۔ دیوانوں کی طرح اٹھی
 اور نستانوں کے پوچھا۔

”کیا سچ اسلام کا تار ہے؟“

عادت اور نستان دونوں خاموش تھے کہ یہ نصیب ماں نے اپنے
 کلیجہ پر گھون مارا اور چیخ کر کہا۔
 ”ہائے اسلام رخصت ہوا“

سامنے دیکھا تو سلیم کی آنکھیں پھر چکی تھیں۔ روتی بیٹی اُدھر گئی تو بچہ کے
 مُنہ سے کف جاری تھے۔ اپنی اذیت نے جان پر بنا رکھی تھی۔ بدن بھنا جاتا تھا۔
 مگر امتا کے مقابلہ میں اپنی تکلیف بھول چکی تھی۔ سلیم کے ہاتھ اٹھا کر آنکھوں سے
 لگائے اس کے مُنہ پر مُنہ رکھا تو اس نے آنکھ کھولی اور ماں سے کہا۔

”اما جان مجھ بے گناہ کو زہر دے دیا۔ اچھا۔ تمہاری خوشی۔ خدا کا واسطہ میرا
 کہا سنا معاف کرنا“

اتنا کہہ کر سلیم نے ماں کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے اس کے منہ پر ہاتھ پھیرا
 اور کہا اما جان اب زہر نہیں۔ جھکو تکلیف ہوتی ہے جس ہمت سے زہر دیا۔

اسی صبر سے اب مجھ کو اپنے گھر سے رخصت کرو۔ جائداد اشد تم کو نصیب کرے۔
 سلیم کی گفتگو اس قدر رو روا نگینہ تھی کہ سننے والوں کے کلیجے پھٹ رہے تھے
 دوسیم دُہاں بچہ کو لئے ہوئے ڈاڑھیں مار رہی تھی۔ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتی تھی
 اس کا خون اپنے منہ سے ملتی تھی اس کا سر کلیجہ سے لگاتی تھی اور ایک ایک کی
 صورت حسرت سے دیکھتی تھی اور کہتی تھی۔

”خدا را مجھ دکھیاری پر رحم کرو ارے میرے سلیم کو بچاؤ۔“ وقتِ سلیم نے
 ہائے ہی، اویہ یہ کہہ کر ”ماتے میرا کلیجہ کٹا۔“ ماں کے آگے ہاتھ جوڑ کر کہا۔
 ”ماں کی دعا خالی نہیں جاتی واسطہ خدا کا دعا کیجئے میری شکل آسان ہو۔“
 دوسیم دُہاں نے یہ سُن کر غور سے بہ کی صورت دیکھی اور کہا ”ماں چننا سچ کہتا
 ہے۔ نہ ہر دینے والی بھی ماں تھی۔ موت کی دعا مانگنے والی بھی ماں ہو۔ سلیم اتنا ستم
 نہ کرے میں ماں ہوں وہ ناشاد و نامراد ماں جس کے نام سے دنیا پناہ مانگے گی۔
 مائیں جب تک ان کے سر پر میرے ظلم کی شناخت دینے والا آسمان موجود ہے
 مجھ پر لعنت برسائیں گی۔ بچے جس وقت اُن کے قدموں میں میرے سقم کی گواہی
 دینے والی زمین زندہ ہے مجھ پر ملامت کریں گے۔“

اب وفا شعار ماں نے سنسن کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”وہ بیوی جس کے
 خیال سے زمین تھرائے گی میں۔ وہ ماں جس کے نام سے آسمان کا پنے گا۔ میں وہ
 ماں جس کی بدولت ایک جوان شیر کا لے پانی میں عزیزوں کی صورت کو ترستا
 پھڑکے آدینا سے رخصت ہوا۔ میں وہ ماں جس نے اپنے ہاتھ سے کلیجہ کے ٹکڑے
 کو زہر دیا۔ میں.....“

پہے کوئی خدا کا بندہ جو اس وقت میری مدد کرے؟ مدد اُس کی جس نے
 کبھی دنیا میں کسی کو بد نہ دی۔ رحم اُس پر جس نے زندگی میں کسی پر رحم نہ کیا۔“

وسیم دُلہن بلبل رہی تھی کہ سلیم نے ہاتھ پاؤں پٹکنے شروع کئے اور آثارِ موت خود بخود نمودار ہوئے۔ اس نے ایک آخری قے اور کی اور اتنا کہہ کر بیہوش ہو گیا۔

”اچھا اماں جان خدا حافظ“

یہ فقرہ وسیم دہن کے ضبط سے بڑھا ہوا تھا۔ اس نشتر نے ایسا شگاف دیا کہ ہوش اڑ گئے۔ اٹھی کھڑی ہوئی۔ جھکی۔ ڈری۔ پیچھے ہی۔ اور کہنے لگی۔ ”کیسی مبارک روحیں نازل ہو رہی ہیں۔ نسبہ جیسی دادی اور وسیم جیسا باپ سلیم کے استقبال کو آئے۔ ہائے ملتے اسلام کی روح بھی ساتھ ہے دیکھو میری بہنوں دیکھو۔ سنو میری دن ہے وہی رات۔ وہی میں ہوں وہی گھر مگر ایک چشمِ دون میں کیا سے کیا ہو گیا۔ اسلام کی موت سن چکی، سلیم کی موت دیکھ رہی ہوں۔ جسم بھٹ رہا ہے۔ ٹیسوں نے دم پر بنا دی۔ لیکن کس گناہ کی پاداش میں؟

ایک ہوتو کہوں۔ ہر فعل گناہ، ہر لمحہ بوجھ، ہر سانس قصور، حقوق اللہ حقوق العباد و دونوں، اسے ظالم دنیا، انسانیت، ایمان دونوں چیزیں غارت کیں۔ اتنا کہہ کر وسیم دُلہن خاموش ہوئی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا اور کہنے لگی۔ ”کیا کروں“

اب اس کا وہ جسم جو آگ میں کھول رہا تھا تھر تھر کانپنے لگا۔ اس نے پھر آسمان کی طرف دیکھا۔ دو تین چنیں مایں گھٹی بیٹھ گئی۔ آنکھ بند کرتی تھی اور کھولتی تھی کیفیت چار پانچ لمحے طاری رہی۔ اس کے بعد اس نے کہا۔

”یہ میرا اعمال نامہ ہے۔ اسے مقدس روحوں! مجھ پر رحم کرو۔ ان ڈراؤنی صورتوں کو میرے سامنے سے ہٹا دو۔ مجھے اقرار ہے کہ گنہگار ہوں۔ اماں جان رحم کا

وقت ہے! اسلام کی موت میرا کیجہ توڑ گئی۔ یہ سلیم بن باپ کا بچہ ہے، مظلوم ہے، جو چھ ماں کے ہاتھوں ذبح ہوا ہے۔ اسے خدا کا واسطہ کیا ستم ہے دیکھو کس بیدردی سے یہ خطرناک صورتیں دھکتے ہوئے گز میرے سلیم کے پیٹ میں گھسیڑ رہی ہیں۔ اسے یہ بے گناہ ہے۔ مائے مائے اس کے جسم سے خون کا فوارہ چھوٹ رہا ہے۔ دیکھو کیسی تیز چھری ہے! اے اللہ کے بندو! میری آنکھوں پر پٹی باندھ کر میرے بچہ کو قتل کرو!

اب وسیع دھن کی زبان بند تھی۔ مگر آنکھیں کھلی ہوئی، اس نے ایک تھر تھری لی اور سنبھل کر بچہ کی طرف دیکھا۔ اٹھ بیٹھی اور گھسٹتی ہوئی اس کے قریب پہنچی۔ دُور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ غور سے دیکھتی رہی۔ اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ شوہر کی طرف دیکھا اور یہ کہہ کر کوچنگ ماری۔

”میرا مہان رخصت ہوا“

عادت اور دستور کیا جتنے آدمی موجود تھے کوئی ایسا نہ تھا جو اثر اللہ نہ کر رہا ہو۔ ہاں بچہ سے لپٹی ہوئی یا دونوں مردے چمے ہوئے پڑے تھے اور دیکھنے والوں کی آنکھ سے آنسو کی لڑیاں بہ رہی تھیں۔

(۴)

جس گھر میں ایک رات ایسی بھی آپکی تھی کہ ہر متنفس ایک جوان شیر کی موت کا یقین کر رہا تھا، ہاں بچہ کی صورت دیکھ دیکھ کر مر رہی اور کیفیت سن سن کر کلیجہ پر گھونٹے مار رہی تھی۔ باپ دیوانوں کی طرح ایک ایک کا منہ ٹکنا اور چاروں طرف مارا مارا پھر رہا تھا آج وہاں غسل صحت کی شادی ہے۔ اکلوتہ بچہ، روپیہ کی کثرت، زمر نو زندگی کی خوشی چپہ چپہ اور کونہ کونہ سے برس رہی تھی! پانچ عالی شان مکان مہمانوں سے کچا کچھ بھرے ہوئے تھے۔ ناچ رنگ کھیل تماشے، تین دن

اور تین رات، دن عید اور رات شہادت تھی حسین اور ققیہ دونوں میاں بیوی بچہ کی صحبتیابی پر اشرفیاں لٹا رہے تھے۔ تیسرے روز شام کے وقت جب شادی ختم ہوئی تو احسان اپنے کمرے میں تنہا بیٹھا تھا کہ بلقیس اُس کے پاس گئی اور کہا۔

”احسان میاں خدا نے فضل کیا کہ یہ چاند سی صورت دوبارہ دکھائی ورنہ ڈاکٹر اور حکیم تو جواب دے ہی چکے تھے“

احسان ”جی ہاں چچی جان خدا نے بڑا فضل کیا“

بلقیس ”تم نے اس محسنہ کا بھی شکریہ ادا کیا؟“

احسان ”پہلے تو آپ سے متفق تھا اور میرا خیال بھی یہی تھا وہ فاطمہ تھی مگر یہ دیکھ کر کہ دونوں مابینیاں اس خوشی میں شریک تک نہ ہوئیں میں سمجھتا ہوں کہ وہ کوئی ہماری نمک حلال مانا تھی۔ تعجب نہیں کہ ظہوراً ہو جو دوسرے ہی روز مری ہے“

بلقیس ”لیکن تم نے تو اچھی طرح پہچان لیا تھا اور خود ہی مجھ سے کہا کہ فاطمہ تھی میں نے بعد میں کہا ہے“

احسان ”میرا خیال غلط ہے“

بلقیس ”مگر آنکھیں تو غلط نہ تھیں“

احسان ”مکن ہے نظر کو دھوکا ہوا ہو“

بلقیس ”تمہاری اور میری دونوں کی“

احسان ”کیا آپ کو یقین کامل ہے“

بلقیس ”سنی الیقین۔ عین الیقین“

احسان ”تو ابھی میں کھانے کا حصہ بھجواتا ہوں“

شب زندگی حصہ دوم

انسان کر بلقیس کے تمام جسم میں سناٹا سا آگیا اور اُس نے سوچا کہ اس سے زیادہ معقول انسان اور شوہر کیا ہو سکتا ہے جو ایک جان کی قربانی کا معاوضہ دو روٹیاں کافی سمجھتا ہے۔ بھتیجے کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا منہ دیکھا اور فوراً یاہر نکل آئی۔

(۵)

زلیخا: "ہائے کر کیا کروں۔ خدا بھی بھرتے ہی کو بھرتا ہے جس کبخت کو دنیا جواب دے چکی تھی وہ تو لوٹ پیٹ کر اچھا ہو گیا اور میری بچی آس نہ پاس اسی روز سے شست پڑ گئی۔"

کریم: "میں تو جانوں ڈاکٹر کو دکھاؤ۔"

زلیخا: "دکھاؤں کیا خاک! اول تو وہ لاشی ہی نہیں ہوتی اور اگر لے بھی

جاؤں تو کس پر تے پر؟ دھرا ہی کیا ہے؟"

کریم: "میں تو جانوں یہ چیچک ہے۔ دیکھو جسم میں کہیں تیل دھرنے کو جگہ نہیں"

زلیخا: "ہاں چیچک ہے۔ آج سات روز ہو گئے اڑ کر دان تک نہیں گیا۔"

کریم: "کھا ہی کیا سکتی ہے۔ دودھ کے سوا کچھ خلق سے اُتر ہی نہیں سکتا۔"

میرے برابر جو ڈاکٹر رہتا ہے میں اُس سے کہہ تو آئی ہوں۔ بہت رحم دل آدمی و

غریبوں کا علاج مفت کرتا ہے۔ کہتا تھا کہ دس بجے آؤنگا سب آتا ہی ہوگا۔"

زلیخا: "یو تو جیتی رہے میرے پاس گھس لگانے کو آدمی نہیں کہ کہیں بھجوں

بیمہ نہیں کہ علاج معالجہ کروں! "

ابھی کو نیما کچھ جواب نہ دینے پائی تھی کہ ڈاکٹر صاحب کی آواز آئی پروردہ

ہوا۔ اندر آئے۔ فاطمہ کو دیکھا اور کہا۔

"یہ چیچک نہیں فساد خون ہے۔ گردن میں جو لوہا پایا جا تو لگا ہے۔ اُس کی وجہ سے

یہ زخم ہوا اس میں کوئی ایسا مادہ تھا جو خون میں سرایت کر گیا۔ اور یہ اُسی کی حسرتی ہے۔“

زلیخا: ”کس جیسا ہے“ تو بھی اچھے بے وقوف کو لائی کیسا زخم کس کا
لوہا سینٹلا کو فساد خون بتا رہا ہے۔“

”ڈاکٹر چلا گیا تو زلیخا بچی کے پاس آئی اور کہا: ”فاطمہ کیسا زخم کہہ رہا تھا
دیکھو“

فاطمہ: ”جی نہیں کوئی زخم و زخم نہیں۔ بھلا لوہا کیسا اور چاقو کیسا خدا معلوم کیا سچا
زلیخا: ”میں تو پہلے ہی کہہ رہی ہوں دیوانہ تھا۔“
فاطمہ: ”آپ ہی آرام ہو جائیگا۔“

(۶)

وسیم دھن جیسی جفا کار عورت کی موت کو بہ ظاہر اس کے سوا کوئی انتظار
نہ تھا کہ وہ اپنے اعمال کی سزا پوری طرح بھگتے تڑپ تڑپ کر مرے اور پھر ٹک
پھر ٹک کر دنیا سے رخصت ہو۔ ضرورت تھی اور اشارہ کہ تنگ دل کی موت
دیکھنے والوں کو نصیحت اور سننے والوں کو عبرت ہوتی۔ مگر تعجب ہوتا ہے اور کہتا
پڑتا ہے کہ خدا کی باتیں خدا ہی جانے۔ اعمال کی ترازو کا ایک پلڑا اس بوجھ سے
زمین میں گھسا جانا تھا۔ مگر دوسرا جہاں نیکی کے ثنائیہ کی بھی اُمید نہ تھی محض ایک
عمل سے جو زندگی کے سیاہ آسمان اور تیرہ و تار مطلع پر ستارہ کی طرح چمک
رہا تھا موت و حیات کی کشمکش میں یہ ابر کا شریک اور مصائب و آلام کے حملوں
میں اپنی بساط کے موافق سپر کا کام کر رہا تھا۔ وسیم دھن کے شناسا اس رات
سے واقف ہو گئے جب وسیم اُس کا پہلا شوہر مرض الموت میں گرفتار تھا۔
قیامت خیز رات کی تاریکی نسیم کے گھر پر چھا چکی تھی۔ موت کے آثار مریض

کے چہرے پر ظاہر اور مکان کے در و دیوار پر نمایاں ہو چکے تھے، مانتا کی مادی ماں دیواروں سے سر پھوڑ رہی تھی اور مضطرب باپ پھلی کی طرح تڑپ رہا تھا۔ ڈاکٹر کی دوا میز پر رکھی تھی اور آخری خوراک کا وقت رات کے چارج کر بیس منٹ پر تھا فیما اور قسیم دونوں ماں باپ نیند کی جھپٹ میں آگئے، مگر وسیم دُھن نے صرف یہ سوچ کر کہ دوا کا وقت نہ ٹل جائے اُٹھ کر منہ دھویا، نیند کو نالا اور اپنا آرام شوہر کی صحبت پر قربان کر آہستہ آہستہ اس کے پاؤں سہلانے لگی، یہاں تک کہ دوا کا وقت آیا اور بیوی نے بسم اللہ کہہ کر شوہر کو دوا پلائی۔

قیاس تو کہتا ہے کہ بیوی کا یہ فعل کچھ زیادہ توجہ کا مستحق نہیں، مگر قدرت کے ماذ انسان کی سمجھ سے باہر ہیں۔ بیوی کا یہ فعل خدا کی درگاہ میں پسند آیا۔ گو اس تمام کوشش میں از سر تا پا نفسانیت ہی نفسانیت تھی اور خدا سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ لیکن اپنی ضرورت یا اپنی محبت اپنی غرض صرف اس لئے کہ ادا گئی فرض کی ایک جھلک اس میں موجود تھی عمل صالح سے تعبیر ہوئی۔ جو اعمال نامہ ابتدا سے انتہا تک گناہوں سے بھرا ہوا تھا اس کے سیاہ دامن پر یہ سفیدی کا نشان بھی موجود ہو گیا۔ خوفناک فرشتے جن کی صورت دیکھ کر دل دہلتا تھا منہ پھاڑے کھڑے تھے مگر جس طرف حملہ کرتے تھے اسی طرف یہ چھوٹی سی زنجیر پاؤں میں اٹکتی تھی۔ ادھر یہ کچھ گزر رہی تھی اور ادھر رات خراباں خراباں منزل مقصود کی طرف جا رہی تھی۔ خبر نہ تھی کہ رات کس قدر گزری کہ ایک طائر خوش الحان کے نغمہ نے خاتمہ شب کا نفاذ بجایا۔

پو پھٹنے لگی۔ چاند مدھم ہوا، چاندنی پھیکی پھیری اور صبح صادق صادق نے رات کا گریبان چاک کر اپنے رُخ روشن کی ہلکی سی جھلک دکھائی۔ رات اور دن کا

گلے بل بل کر جُدا ہونا بجائے خود ایک موثر سماں تھا کہ طائر خوش الحان پھر چہچہایا۔ اس آواز میں کچھ ایسا درد تھا کہ بیہوش و سیم دُھن نے آنکھ کھول دی نگاہ اوپر اٹھی تو طائر پیل کے سر سبز پتوں پر بیٹھا بے ثباتی کے گیت گارہا تھا۔ طائر کی صدا کلیجہ کے پار ہو رہی تھی اور و سیم دُھن اُس میں ایسی محو تھی کہ وہ اس وقت اپنی اذیت اور بچوں کی مصیبت سب بھول گئی صرف خدا کی قدرت اور اپنی حالت اس کے سامنے تھی کہ نماز فجر کے غلغلہ نے جو اس باختہ کر دیئے۔ اور خدائے برحق کی زبردست طاقت کے ساتھ ہی اپنے اعمال ایک ایک کر کے اس کے روبر و آئے۔

وہ دیکھ رہی تھی کہ بے وارثا فادوق اپنی کٹی ہوئی انگلیاں سامنے لئے کھڑا کہہ رہا ہے کہ ”آپ نے اپنے بچے کے واسطے پھری اس طرح کھینچی کہ میری انگلیاں ہوا ہوا ہو گئیں چھوٹی اماں تھوڑا سا پانی ڈال دیجئے“

اس کو دکھائی دے رہا تھا کہ بن ماں باپ کا بچہ حفیظ اپنے جسم کی بدھیاں دکھا رہا اور کہہ رہا ہے۔ ”خالہ جان مجھ بے گناہ کو آپ نے لونڈہ کر دیا بند مجھے کپڑا اُٹا دیجئے بخار چڑھ رہا ہے“

اس کی آنکھ کے سامنے تھا کہ عادت، بھوکا پیاسا کچھری جا رہا ہے اور وہ خاموش بیٹھی دیکھ رہی ہے اور خیال نہیں کرتی کہ شوہر کی یہ تکلیف کیا معنی رکھتی ہے۔

اعمال گزشتہ کی پوری تاریخ پیش نظر تھی اور جس عمل پر نظر ڈالتی تھی ایک سے ایک سخت اور زہریلا کہیں یتیم اس کے مظالم کی رور و کر فریاد کر رہے تھے کہیں رائیں اس کے سقم پر واویلا مچا رہی تھیں یہ عمر بھر میں پہلا اتنا تھا کہ و سیم دُھن نے اپنی زندگی پر لعنت بھیجی اور

اس کو معلوم ہوا کہ دنیا کے ساتھ دین بھی برباد گیا۔ یہ خیال آتے ہی تمام بدنِ فقر تھرا گیا اور جب یہ یقین ہوا کہ موت سر پر آ پہنچی اور اب دم بھر کا چھٹکارا نہیں۔ تمام اعضا بے سکت پڑے تھے تو اس نے آسمان کی طرف دیکھا اور گھلی ہوئی آنکھ بند کر کے گردن کو جنبش دی۔ یہ ندامت کا سجدہ تھا کہ کائنات کا ذرہ ذرہ جو دوسیم ڈھن کی زندگی پر لعنت بھیج رہا تھا اس کا حشر دیکھنے آگے بڑھا۔ اطاعتِ دوسیم کا وہ عمل جو اعمالِ نامے میں علیحدہ چمک رہا تھا بدنصیب کی سفارش کو سامنے آیا اور درگاہِ رب العزت میں رحم کی درخواست کی۔ مگر دوسیم ڈھن کے مظالم ایسے ہلکے نہ تھے کہ باسانی معاف ہو جاتے۔ فیصلہ حقیقی آئندہ کے واسطے ملتوی ہوا۔

(۷)

صبح کی نماز سے فراغت پانے کے بعد بلقیس نے تھوڑی دیر کلامِ اللہ کی تلاوت کی، پڑھ چکی تو عبادت خانے سے نکل کر اندر کے کمرہ میں چائے پی رہی تھی کہ احسان سامنے آیا اور کہا۔
 ”لیجئے چچی جان پردہ کیجئے ڈاکٹر صاحب آگئے آپ اگر داڑیہ نکلو انی نہیں چاہتیں تو دکھا تو دیجئے“

پردہ ہوا ڈاکٹر نے درد کی دوا دی۔ احسان ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا کہ ڈاکٹر نے کہا۔

”آپ کی چچی کی لڑکی کی حالت اچھی نہیں اس کا تمام چہرہ بگڑ گیا اس کی گردن میں کوئی زخم لگا ہے اور کسی ایسے لوہے سے جس میں خراب مادہ تھا۔ احسان۔ ”جی ہاں“ میں نے بھی سنا ہے۔“
 بلقیس۔ ”آپ نے علاج شروع کیا؟“

ڈاکٹر نہیں میں گیا تو اسی واسطے تھا۔ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ فیس دینے کے قابل نہیں۔ وہ بچی میرے سامنے پیدا ہوئی۔ میں نے اس کے باپ سے ہزاروں روپیہ لیا۔ چلا گیا۔ لیکن وہاں جا کر میں یہ سمجھ گیا کہ اس کے زخم میں کوئی راز ہے۔ جس کو وہ چھپانا چاہتی ہے اور میں اُس کے استغلاال اور ہمت کی تعریف کرتا ہوں کہ سخت تکلیف میں بھی اس کی نیورری پر بل نہیں بلکہ اُس کے چہرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خوش ہے۔“

بلقیس: ”جی ہاں سنا تو میں نے بھی ہے مگر مفصل کیفیت معلوم نہیں۔“
احسان: ”سنتا ہوں کہ اس کی صورت بالکل بدل گئی ہے۔“
ڈاکٹر: ”قطعی۔“

احسان: ”اگر وہ زندہ رہی تو شاید صورت درست نہ ہو سکے۔“
ڈاکٹر: ”بہت مشکل ہے۔“
احسان: ”افسوس۔“

ڈاکٹر چلا گیا تو بلقیس چند لمحہ خاموش رہی۔ وہ خاموش ہی تھی کہ احسان بھی چلنے لگا۔ بلقیس نے اشارہ سے اس کو روکا اور پاس بلا کر کہا۔
”تم نے سنا ڈاکٹر نے کیا کہا؟ کیا فاطمہ جیسی بے مثل بچی کے بے نظیر احسان کا بدلہ تمہارے پاس کچھ نہیں؟ کیا اس کی قربانی تمہاری نگاہ میں کوئی وقعت نہیں رکھتی!“

احسان: ”کیوں نہیں۔ آپ جو فرمائیے۔“
بلقیس: ”میں کیا کہوں گی تم خود سوچو۔“
احسان: ”میں علاج کے واسطے روپیہ دینے کو موجود ہوں۔“
بلقیس: ”میں اُسے دیکھنے جاتی ہوں۔“

احسان: ”ہو آئے“

بلقیس: ”تہا راجی جانے کو نہیں چاہتا؟“

احسان: ”آپ دیکھ رہی ہیں گرمی تیر ہے“

بلقیس: ”مگر میں بھی تو اسی گرمی میں جاؤں گی“

احسان: ”اس وقت آپ چلی جائیے میں پھر ہو آؤں گا“

بلقیس: ”اچھا“

اتنا کہہ کر بلقیس کسی ایسے خیال میں ڈوبی کہ احسان آنکھ بچا چلتا ہوا ور سے خیر تک نہ ہوئی۔ وہ دفعہ چونکی تو اس کی آنکھ میں آنسو ڈھڑپا رہے تھے۔ اُس نے اما سے کہا: ”کوچوان سے کہو گاڑی تیار کرے“ اتنا کہہ کر بلقیس نے معمولی لباس تبدیل کیا اور بھتیجی کے ہاں پہنی۔ ایک جاہل اور نا عاقبت اندیش عورت کے ماتھوں جو حشر اس کا اپنا اور متعلقین کا ہوا یا ہو سکتا ہے وہ ذلیخا اور اس کے ساتھ فاطمہ کا ہو چکا اور ہور ہاتھا۔ اس غلطی کو انداز کر کے بھی کہ کم بخت سزا لیجانے شوہر کی زندگی میں اپنی جوانی اور اُس کے بڑھاپے کا کبھی لحاظ نہ کیا اور نہ سمجھا کہ بہت جلد بندھے شوہر کی موت میرے تمام عزاز و اکرام کا خاتمہ کرے گی اور اس کی موت نہ صرف ایک عزیز شوہر کو مجھ سے جدا کرے گی بلکہ بے وارثا بنا کر دنیا بھر کی مصیبتوں کے پہاڑ میرے سر توڑ دے گی ذلیخا پر اور بھی الزام ایسے ہیں جن کا معقول عذر ہونا نہ ہو سکتا ہے۔ وہ انسان تھی اس کے منہ پر آنکھیں تھیں، اس کے دماغ میں بھیجا تھا، دیکھنے سے قاصر اور سمجھنے سے معذور نہ تھی۔ جان سکتی تھی کہ شوہر کے بعد دونوں دیور لا ریب و بلا شبہ ایسی حالت میں کہ کوئی تجارت، کوئی کوٹھی، کوئی مکان، کوئی دکان مشترک نہیں بھائی کی بیوی سمجھ کر جو سلوک کر رہے ہیں، یہ ان کا فرض نہیں عنایت اور فرصہ نہیں۔ انسانیت ہے۔ مناسب تھا

کہ احسان کا گن مانتی اور عنایت کا شکریہ ادا کرتی۔ مگر باوجودیکہ اچھی طرح سمجھتی اور پورے طور پر جانتی تھی کہ خالی ہاتھ ہوں اور کچا ساتھ ہے۔ بیٹھنے کو گزبھر کی ٹنگلی اور کھانے کو ٹکڑے تک کا سہارا نہیں۔ میکا اور سسرال فنا ہو چکی۔ لیکن بڑے اور چھوٹے دونوں دیوروں کی عنایت کو ہمیشہ اپنا حق سمجھا۔ وہ اکثر بیوقوف عورتوں کی طرح حقوق کے نشہ میں چکنا چور تھی اور اس کو یقین کامل تھا کہ ایک وارث مر کر دو وارث چھوڑ گیا۔ اور دونوں دیوروں کا فرض ہے کہ اپنی بیوی سے زیادہ میری اور اپنے بچوں سے بڑھ کر فاطمہ کی ناز پر داری کریں۔ لیکن یہ ایسا لغو خیال تھا جس نے سزا لیجائی یہ کچھ مٹی پلیدی کی مگر وہ نشہ پھر بھی نہ اترتا بلقیس پہنچی تو ہسی مگر ڈرتی ڈرتی۔ ڈر یہ تھا کہ جس نیک بخت نے حصہ شکا دیا تھا اُسے مجھے دھتکارنے کیا شرم آئے گی۔ لیکن فاطمہ کی شفقت یا محبت نہیں اس کا ایثار یہ حق رکھتا تھا کہ ایک بلقیس کیا ہر مسلمان اس کی تکلیف میں شریک ہوتا اور دل کھول کر اس معصوم بچی کے شریفانہ جذبہ کی داد دیتا۔

بدن کے رو گئے کھڑے ہوتے ہیں اس اندیشہ سے کہ بعض انسان ناسا جانور عصمت کی اس دیوی پر کوارے ناطہ کی وجہ سے نفسانیت کا الزام نہ لگائیں یہ ایسی بیدردی ایسی سنگ دلی اور اس قدر ستم ہو گا جس سے ذلیل فعل جس سے رکبیک خیال۔ جس سے مکروہ کام اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ خطبہ نکاح نے فاطمہ کو احسان کی بیوی بنا دیا اور اس پر بیوی کے تمام حقوق فرض ہو گئے اس کا یہ ایثار قبل از وداع اس کی شان اور بھی ارفع اور اعلیٰ بنا رہا ہے اور لایب فاطمہ کی ہستی اس لائق تھی کہ ارشاد نبویؐ پر ایمان لانے والے مسلمان آنکھیں بند کر کے اس کو مرجبا کہیں۔ بلقیس داخل ہوئی تو زلیخا نے ناک بہوں چڑھا کر اس کا استقبال کیا تیوری کے بل سے سلام کا جواب دیا۔ اور منہ پھیر کر

کہنے لگی۔ ”آج کیا جاتی دنیا دیکھی جو ادھر کا رخ کیا“

بلقیس۔ ”کچھ نہیں۔ ذرا فاطمہ بیگم کی نیرسلاح کو آئی تھی سنا تھا

طبیعت علیل ہے۔“

زلیخا۔ ”اس سے اب آپ کا کیا واسطہ۔ جہاں جیٹھ مرے وہاں جھٹی بھی
مر گئی۔ اور تم سے کیا شکایت جن کی ہزار برس کی نیو اور اندھیرے گھر کی روشنی ہے۔
انہوں ہی نے پرواہ نہ کی۔ خیر میرا نام بھی نہ لیٹھا ہے وہ ناک چنے چبواؤں کہ
عمر بھر یاد رکھیں۔“

بلقیس۔ ”یہ تو آپ اور وہ عیانی میں تو صرت بچی سے ملنے آئی ہوں۔“
زلیخا۔ ”ایسی باتیں میں بھی خوب سمجھتی ہوں۔ اُن ہی کی بھی ہوئی آئی ہو،
اور تھوڑے روز صبر کیا ہوتا تاکہ پوری ناک کٹ جاتی۔ اب کیوں دنیا کا لحاظ کیا۔“
سامنے کے درے میں فاطمہ خاموش پڑی یہ تمام باتیں سن ہی
تھی۔ جب چچی کی نظر اس پر پڑی تو اس نے لیٹے ہی لیٹے آداب کیا اور ہاتھ جوڑ کر
اشارہ سے کہا خاموش رہئے اور یہاں آئیے۔ بلقیس اٹھ کر فاطمہ کے پاس
گئی تو کیا دیکھتی ہے کہ پھول سے رخسار مر جھا کر سیاہ ہو گئے! سر سے
پاؤں تک ہرے بڑے دَووڑے سُرخ سُرخ پٹے ہوئے ہیں اور
قریب قریب کوڑھ کی سی کیفیت ہے خفیف بخار چڑھا ہوا ہے اور کشف
کپڑے جسم پر ہیں! بلقیس بیتاب ہو گئی اور گونہایت نفیس مزاج عورت
تھی مگر تھکی اور اُس کے منہ کو بوسہ دیا فاطمہ نے ہر چند کوشش کی کہ
اپنا منہ ہٹائے مگر نہ ہٹا سکی۔ ناکام ہو کر اس کی آنکھ میں آنسو آ گئے اور کہنے لگی
”چچی جان کیا غضب کرتی ہیں۔ یہ منہ اب اس قابل نہیں۔ اس کو
دیکھ کر کراہیت آتی ہے۔ آپ اپنے ہونٹ دھو ڈالئے۔ ایسا نہ ہو چچی جان

آپ کا جی متلائے لگا“

بلقیس: بیٹی کیسی باتیں کر رہی ہو۔ تمہارے قدم ہمارے سر اور آنکھوں پر جگہ پانے کے قابل ہیں“

فاطمہ: ”توبہ توبہ چچی جان ایسا نہ فرمائیے“

بلقیس: بیوی میں تمہاری ہمراز ہوں اور جس وقت تم نے وہ کام انجام دیا ہے جو ہمیشہ ہمیشہ تم کو زندہ رکھے گا۔ میں جاگ رہی تھی“

فاطمہ: ”آپ کیا فرما رہی ہیں کیسا کام؟“

بلقیس: پیاری بچی مجھے ساری کیفیت معلوم ہے جس وقت تم نے خون کی پیالی میز پر رکھی ہے اُس وقت میں نے تم کو اپنی آنکھ سے دیکھ لیا“

فاطمہ: ”میں اس کے جواب میں کیا عرض کروں“

بلقیس: ”مگر کس قدر تعجب انگیز اور قابل افسوس بات ہے کہ دنیا نے تمہاری فرتوتی“

فاطمہ:

بلقیس: ”حق یہ ہے کہ تم پرستش کے قابل ہو؟“

فاطمہ: ”چچی جان آپ مجھ کو کیوں شہر سنا کر رہی ہیں“

بلقیس: ”مجھے قلق اس امر کا ہے کہ احسان سے قدر کی توقع نہیں“

فاطمہ: ”میں نے جو کچھ کیا کسی توقع پر نہیں۔ میرا فرض تھا اس کی

قدر کیا ہوتی“

بلقیس: ”مجھے اندیشہ ہے کہ تمہاری آئندہ زندگی ناکام نہ ہو جائے“

فاطمہ: ”آپ اندیشہ کیجئے یہ ظاہر ہے چچی جان میری صورت ہی اس

قابل نہ رہی کہ میں کامیاب ہو سکوں۔ اب کوئی وجہ نہیں کہ وہ یا ان کے

والدین میری طرف متوجہ ہوں۔“

بلقیس: ”والدین کو جانے دو۔ مجھے خود احسان سے اُمید نہیں۔“

فاطمہ: ”آپ کیا فرماتی ہیں اُمید ہو ہی نہیں سکتی۔ یہ فطرت انسانی ہے وہ آخر انسان ہیں اور میرے پاس کوئی چیز ان کو متوجہ کرنے کی نہیں۔ جب کشش کا کوئی سامان نہ رہا تو مجھ کو ملال نہیں ہو سکتا۔“

بلقیس: ”تھرا یہ فعل جس نے تمہاری یہ گت بنائی غیر معمولی قدر کے

قابل ہے۔“

فاطمہ: ”فرض کے ادا کرنے پر قدر کی توقع یقیناً غلطی ہے۔ احسان میرا شوہر ہے خدا کا دیا پنچوں کا دیا۔ اس کو میرے بعد زندہ رہنے کا حق حاصل ہے مگر میری زندگی اس کے بعد بے سود تھی۔ یہ صحیح کہ اُس کی موت کے صدمہ میں بیوی والدین کے ساتھ برابر کی شریک نہ ہو مگر یہ واقعہ کہ موت کا اثر جو بیوی پر ہو گا اور جو مٹی اُس کی پلید ہو گی۔ جو بربادی اُس کی ہے وہ کسی اور کی نہیں۔ چچی جان میں نے ہرگز ہرگز احسان پر احسان نہیں کیا۔ میرا یہ کہنا بھی مبالغہ ہو گا اور ہے کہ فرض ادا کیا حقیقت یہ ہے میں نے اپنی آئندہ بہبودی کے واسطے کیا۔ میری نیت تو یہ ہی تھی اگر واقعات نے دوسری صورت اختیار کی تو اس کا ذمہ دار کوئی نہیں۔“

بلقیس: ”مجھے تعجب ہے کہ مسلمانوں میں ایسے خیال کی بچیاں

موجود ہیں۔“

فاطمہ: ”بہ مجھے شرمندہ نہ کیجئے۔“

بلقیس: ”میری سمجھ میں تمہاری منطق مطلق نہ آئی۔ تم نے احسان کو

کو اپنا شوہر سمجھ کر اپنی جان اس پر قربان کی اب اگر وہ تم کو اپنی بیوی نہ سمجھے

تو یقیناً تم کو تکلیف ہوگی۔“

فاطمہؓ: اس کے متعلق تو میں عرض کر چکی۔ شاید آپ نے غور نہیں فرمایا عورت کے واسطے جس طرح صرتِ حینِ صورت ہی شوہر کا دل فتح کرنے کے لئے کافی نہیں۔ اسی طرح حسنِ سیرت بھی۔ ضرورت یہ ہے کہ بیوی صورت اور سیرت دونوں صفتوں سے آراستہ ہو۔ میں اگر اس کھال کی جوتیاں بھی احسان کو پہنا دوں تو بھی مجھے حق نہیں کہ میں اس سے کسی عنایت کی متوقع ہوں۔ چچی جان آپ خود دیکھ رہی ہیں مجھے تعجب ہے کہ آپ کس طرح میرے پاس اتنی دیر بیٹھ سکیں۔ میری صورت دیکھ کر گھٹن آتی ہے۔ میں ایسی اندھی تو نہیں ہوں کہ اس میں یہ خواہش کروں کہ احسان میرے پاس بیٹھنا تو درکنار میری طرف آنکھ بھر کر بھی دیکھ لے۔ میں جانتی ہوں کہ اس کو سخت تکلیف ہوگی اور اس کو کیا ہر شخص کو۔ مرد ہو یا عورت۔ بہن ہو یا بھائی میرے پاس بیٹھ کر میری صورت دیکھ کر اذیت لازمی ہے۔ میں صرف ایک خواہش رکھتی ہوں مگر مجھے اس پر اصرار کا حق نہیں کہ موت جس وقت میری زندگی ختم کرے اس وقت میں احسان کے محاح میں ہوں۔ اگر آپ کو دقت فرصت دے اور موقع ہو تو میری یہ انتخاب احسان تک پہنچا دیجئے گا۔ مگر میرا جو راز آپ کے پاس امانت ہے اگر آپ نے کسی حالت میں بھی اس کا انشاء کیا تو قیامت کے روز میں آپ سے مواخذہ کروں گی۔ اس پیام کے ساتھ ہی جو میں آپ کے ہاتھ احسان کو بھیج رہی ہوں۔ میں یہ وعدہ کرتی ہوں کہ جب تک زندہ ہوں کبھی بھی یہ خواہش نہ کروں گی کہ احسان میری صورت دیکھے یا میری کسی ضرورت کا بار اس کے اوپر رہے۔ میں کوششیاں اور کوشیدہ کا کام اچھی طرح سیکھ رہی ہوں اور اس محنت کی

آمدنی میری ضرورتوں کو کافی ہوگی۔ اگر میں زندہ رہی۔“

بلقیس: ”اگر تم کو ناگوار نہ ہو تو میں ایک بات اور کہنا چاہتی ہوں۔“

فاطمہ: ”ضرور فرمائیے۔“

بلقیس: ”یہ کچھ روپیہ اپنے پاس رکھ لو علاج معالجہ وغیرہ میں کام

آئے گا۔“

فاطمہ: ”بہت اچھا مگر دوسو روپیہ کی توبہ ظاہر کوئی ضرورت نہیں

معلوم ہوتی زیادہ سے زیادہ سو روپیہ چھوڑ جائیے مگر اس میں بھی

ایک شرط ہے۔“

بلقیس: ”وہ کیا؟“

فاطمہ: ”اگر میں تندرست ہو سکی تو اس کے واپس کرنے کی کوشش

کروں گی ورنہ آپ معاف کر دیجئے گا۔“

(۸)

سلیم کا ہر کچھ ایسی سانپ کی چھو نذر بناتا تھا کہ نگلے چین تھا نہ اگلے

اچھا ہوتا تھا نہ موت آتی تھی۔ ڈاکٹر نے مجبور ہو کر احمد لگو بھیج دیا مگر پندرہ

ہی روز بعد اس کی خبر موت ماں کے کانوں میں آگئی۔ لیکن دوسیم دھن اب

وہ دوسیم دھن نہ تھی اس کو معلوم ہو چکا تھا کہ اس زندگی کے بعد بھی

ایک زندگی ہے اور وہ زندگی جس کا نام ابدی ہے۔ وہ دیکھ چکی تھی کہ جس

پر آسمان اور زمین کی ہر ہستی لعنت بھیج رہی تھی جس سے بدتر کوئی زندہ مخلوق

دنیا میں نہ تھی وہ موت کے منہ سے بچ کر اب صرف اس لئے زندہ ہوئی ہے

کہ اعمال گزشتہ کی تلافی کرے اور دوسری عورتوں کے واسطے ایک

نمونہ ہو۔ سچی بات یہ ہے کہ دوسیم دھن کی یہ حالت صرف شیطانی اثر تھا

وردہ معقول باپ کی اولاد۔ اچھی ماں کی بیٹی۔ خاندان کی شرافت اور ان سب پر
طرہ نسبہ جیسی ساس کی صحبت دو چار مہینے نہیں برسوں کی جھگتی ہوتی۔ آخرت
کا خیال آتے ہی لرز گئی۔ صحت پر سجدہ شکر کیا۔ لیکن اس لئے نہیں کہ
بچ گئی بلکہ اس واسطے کہ توبہ کروں اور سرخ رو جاؤں۔ کلام الہی یا
حدیث رسول کی حافظ تو نہ تھی۔ مگر پورے پانچ سال ایسے گزرے تھے کہ دن
رات گھر میں قرآن و حدیث کا چرچا تھا۔ اور ساس کی زبان سے معمولی
باتوں میں بھی مذہبی پھول بھڑتے تھے۔

اس وقت وسیم دُھن کی عمر چالیس کے قریب پہنچ چکی تھی اور
کہنے کو بڑھاپا سر پر آبراجا لیکن اس کا ایمان یہ تھا کہ اَللّٰہُ یُبْصِرُ مِنَ الذَّنْبِ
کَمَنْ لَا ذَنْبَ لَہٗ گناہ پر توبہ کرنے والا ایسا ہے گویا گناہ کیا ہی نہ تھا۔ ابھی
ماں کے ہیٹ سے پیدا ہوا۔ اب اُس کے وقت کا بیشتر حصہ دن کی مسلسل
گھڑیاں رات کے منواتر گھنٹے اُس اُدھیڑ بن میں بسر ہوتے کہ عمر گزشتہ
کی تلانی کیا کروں۔ کیونکہ کروں اور کس طرح کروں۔ کتابوں میں پڑھا تھا
اور وسیم دُھن کے معاملہ میں دیکھا کہ نیکی کا اونٹن ذرہ قلب میں پیدا
ہوتے ہی دماغ کی آبیاری سے ہمیں کاہیں پہنچا ہے۔ دن کیسے گھڑیوں
لمحوں اور منٹوں بڑھا۔ تنے ہوئے سر اور اکڑی ہوئی گردن جھکنے کی دیر
تھی قدرت کے انعام ہر چار طرف سے آ موجود ہوئے۔ اب وہ جدھر نظر
اٹھاتی اور جس طرف رخ کرتی۔ کائنات کا ہر ذرہ خالق الموجودات کی
لا زوال طاقت کا پیام سناتا! کہتے ہیں غور و خوض کے تمام مراحل طے
کرنے کے بعد شوقِ محبت کی انتہائی حالت اور مجبوری و محذوری کی ایک
خاص کیفیت میں داؤد علیہ السلام نے عرض کی کہ ”بارِ اہباتیرے احسانات کا

معاوضہ اور تیرے اکرام کا بدلہ کس دل سے کروں، کیونکہ کروں کس طرح کروں جسم کا ہر رونگلا اور اس کا ہر بال اگر انسان بن کر اور زبان ہو کر تمام عمر تیری حمد کرے تو شکریہ محال اور معاوضہ ناممکن، جواب ملا ”داؤد انسان یہ سمجھ لے کہ شکریہ سے قاصر ہے۔ شکریہ ہو گیا، وسیم دُ لہن بجالت موجودہ زبان سے کیا اس کی پوری زندگی کا ہر سانس، سانس کی ہر کیفیت خدائے برتر کی عظیم الشان طاقت کا اقرار کر رہی تھی۔ صداقت اس کے چہرہ سے، عجز اس کی آنکھوں سے۔ پیشانی اس کی صورت سے، ظاہر عیاں اور روشن تھی جس سر نے آغوش مادر سے جدا ہو کر بیسیں اور بیس چالیس سال ایک لمحہ کے واسطے اپنی گردن درگاہ ایزدی میں نہ جھکائی وہ اب ہر تنفس کے روبرو خم تھا۔ جو آنکھ اس تمام عرصہ میں کبھی بھول کر بھی دم بھر کو رحم کے آنسو سے آشنا نہ ہوئی وہ آج خوفِ خدا سے ساون بھاؤں کی تھڑیاں بہا رہی تھی۔ اور وہ وسیم دُ لہن جس نے شوہر جیسی طاقت کو تیرہ سال ٹھکرایا جو بھولے بسرے بھی خدا کا نام زبان پر نہ لائی اس وقت عادت کے غلاموں کی غلام اور خدا کی ہر مخلوق کو خدا کا محبوب سمجھ رہی تھی! جانتی تھی کہ بچے دونوں مر چکے۔ تھے اُن کی ہڈیاں گل کر خاک ہو گئیں مگر اب بھی جب کبھی ماتا کی ہوک اُٹھتی اور کلیجہ کی آگ پھڑکتی تو ہم ہو جاتی۔ دل ہی دل میں باتیں کرتی۔ خاموش ہوتی، بلبلی تھی، ترپتی تھی، پھڑپھڑاتی اور ہاتھ کر کے بے ہوش ہو جاتی! ہنسنے آتا، کچھ دیر تک۔ دیوانوں کی طرح چاروں طرف دیکھتی، درختوں سے، پتندوں سے، دیواروں سے خطاب کرتی، باتیں کرتی، التماس کرتی اور پھر ایک پھر میری لے کر آسمان کی طرف دیکھتی اور کہتی۔

”اس سے بہت زیادہ سزا کے قابل ہوں“

یہ وہ حالت تھی کہ رستہ چلتے بھی بد نصیب کو دیکھ کر رحم کھاتے۔ اس کے جگر خراش نالے اور حسرت آمیز نظریں دل کے پادھوتی تھیں یہ واقعہ ہے کہ اس نے اپنی طرف سے ہر چند کوشش کی کہ خالق کے سامنے مخلوق کو بھول جاؤں اور خاص حادثہ کو شش میں کا سیاب بھی ہوئی۔ مگر ماں تھی بچے بھی چھوٹے نہیں پلے پلائے جب خیال آتا تڑپ اٹھتی اور کلیجہ مسکس کر رہ جاتی۔

(۹)

توقیر ”ایک موٹی سے موٹی عقل کا آدمی بھی ایسی بات نہیں کہہ سکتا جو تم جنینی سمجھدار عورت کی زبان سے نکل رہی ہے نہ لیخا اور فاطمہ دونوں کو اگر اس معاملہ میں شکایت ہو سکتی ہے تو خدا سے جس نے یہ حالت کر دی ہم اس معاملہ میں یقیناً بے قصور ہیں بھائی جان کی موت کوئی اچھوٹا نہیں۔ دنیا مرقی ہے مگر یہ اندھیر نہیں ہوتا کہ مرد کے بعد عورت کے پاس دانستہ کریدنے کو تنکا نہ رہے اس بربادی کی ذمہ دار بھائی باپ ہیں نہ آپ اذلیخا اور صرف نہ لیخا فاطمہ کی عداوت غیر معمولی مصیبت نہیں۔ آدمی ہی بیمار ہوتے ہیں لیکن یہ ستم نہیں ہوتا کہ عورت سے بے صورت ہو جائے آپ خود دیکھ رہی ہیں اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کوچی نہیں چاہتا سب سے بڑی آفت یہ کیسی ہے کہ مرض متعدی ہے۔ آپ کیسی بچوں کی سی باتیں کر رہی ہیں کیا میں جان بو جھکے سارے شاندار کو کوئی ہی بنا دوں نا یہوی ایسی اللہ والی میں نہیں ہوں“

احسان ”چچی جان آپ خود معاملہ پر غور فرمائیے یہ کس طرح ممکن کہ محض ایک آدمی کی دل شکنی کے واسطے دنیا اپنی تمام ضروریات ختم کر دے

اور اس لئے کفا طہ کا دل نہ دکھتے میں دوسرا نکاح نہ کروں۔

بلقیسؑ: ”یہ تو میں نہیں کہتی ہیں جو کچھ کہہ رہی ہوں وہ اور ہے۔ میں تو صرف طلاق کے متعلق کہہ رہی ہوں۔“

احسانؑ: ”یہ خواہش بھی ہرگز قبول نہیں ہو سکتی۔“
بلقیسؑ: ”کیوں؟“

احسانؑ: ”اس کے نکاح میں رکھنے سے مجھے کیا فائدہ؟“

بلقیسؑ: ”نقصان کیا ہے؟“

احسانؑ: ”میں آپ کو کس طرح سمجھاؤں چچی جان جب اُمید منقطع ہو گئی تو واسطہ رکھنا کیا معنی رکھتا ہے؟“

بلقیسؑ: ”انسانیت۔“

احسانؑ: ”لاحول ولا قوۃ۔“

بلقیسؑ: ”اس میں تمہارا نقصان تو ہے نہیں۔“

احسانؑ: ”ایک یہی ہے کہ اس کے مصارف کا ذمہ دار میں رہوں۔“

بلقیسؑ: ”اگر اس کا اطمینان ہو جائے کہ یہ بار تم پر نہ پڑے گا۔“

احسانؑ: ”میں مسلمان ہوں اور حشر میں گنہگار ہوں گا۔“

توقیرؑ: ”اس سے یہ بحث نہیں لڑکی والوں کی یہ ضد ہے کہ پہلی

بیوی کو طلاق دو۔“

بلقیسؑ: ”لڑکیاں بہت ہیں یہیں کیا لال لگے ہوئے ہیں۔“

توقیرؑ: ”اس کو میں تم سے بہتر سمجھ سکتی ہوں۔“

بلقیسؑ: ”مگر سمجھا نہیں سکتیں۔“

بلقیسؑ: احسان اور توقیر تینوں بیٹھے گفتگو کر رہے تھے احسان

کے نکاح کی تجویز تھی اور احسان کے دوسرے نکاح کی پہلی شرط یہ تھی کہ وہ فاطمہ کو طلاق دے کہ احسان کا باپ دروازہ میں آیا اور بیوی سے کہا ”تم ذرا میرے پاس آؤ تو قیڑا ٹھکرا دھرگئی تو احسان نے چچی کی طرف دیکھا اور کہا۔
”آپ کو جس وجہ سے اصرار ہے میں خوب سمجھتا ہوں مگر کیا کروں مجبور ہوں“

بلقیس ”تم سمجھتے تو اچھا ہی نہ ہوتا۔ تمہاری مجبوری یقیناً غلط ہے“
احسان ”چچی جان یہ آپ کیا فرما رہی ہیں؟“
بلقیس ”کیا کہہ رہی ہوں؟“
احسان ”آپ مجھ سے وہ توقع کرتی ہیں جو انسان کے اختیار سے باہر ہے“

بلقیس ”میں دیوانی نہیں ہوں“
احسان ”یہ تو میں نہیں عرض کرتا“
بلقیس ”صریحا کہہ رہے ہو احسان! کیا احسان دنیا میں کوئی معنی نہیں رکھتا“

احسان ”اگر آپ اجازت دیں تو میں صاف صاف عرض کروں“
بلقیس ”ضرور“

احسان ”دیکھئے اول تو میں اس رائے سے ہرگز متفق نہیں کہ فاطمہ جیسی لڑکی اتنا بڑا کام کر سکتی ہے۔ یہ جو کچھ ہوا ہے ضرور اس کی کوئی دیت ہے۔ ممکن ہے کہ یہ اس کا مرض ہی ہو۔ میں یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہوں کہ فاطمہ نے اپنی زندگی خطرہ میں ڈال کر مجھ کو بچا یا اور اگر بالفرض میں تسلیم کر بھی لوں تو اس احسان کا جو معاوضہ آپ تجویز فرمائیں میں حاضر ہوں“

شبِ دندگی حصہ دوم

بلقیس: ”جب تم تسلیم ہی نہیں کرتے تو پھر بحثِ فضول ہے تم نے خود اپنی آنکھ سے دیکھا اور مجھ سے کہا۔ لیکن اب تم بہت زیادتی کرتے ہو کہ اس کے ایسے زبردست اشارے اور بے مثل شریانی کو خاک میں ملا دیتے ہو“

احسان: ”اچھائیوں ہی سہی پھر میں اس کا کیا معاوضہ کروں؟“

بلقیس: ”کیا تم اس کے واسطے واقعی تیار ہو؟“

احسان: ”حتی الامکان“

بلقیس: ”جس طرح وہ تمہاری وجہ سے خاک میں ملی تم اس کی وجہ

سے خاک میں مل جاؤ“

احسان: ”یعنی کیا کروں“

بلقیس: ”اس سے دفاع کرو“

احسان: ”میں کیا دفاع کر رہا ہوں“

بلقیس: ”یہ دوسرا نکاح“

احسان: ”میں انسان ہوں فرشتہ نہیں ہوں“

بلقیس: ”میں بھی تم کو انسان ہی سمجھتی ہوں“

احسان: ”مگر آپ مجھ سے وہ توقع رکھتی ہیں جو کوئی انسان نہیں

کر سکتا“

بلقیس: ”شاید ایسا ہی ہوگا“

احسان: ”چچی جان خیال تو فرمائیے۔ میں بچہ ہوں۔ میں نے ابھی دنیا

کا کیا دیکھا ہے۔ میرے پہلو میں دل ہے دل میں ارمان ہے کیا میں ایسی عورت

کے ساتھ جس کی صورت دیکھ کر جی متلائے زندگی بسر کروں اور دنیا میں

کسی کام کا نہ رہوں“

بلقیسؑ ”تم نے اُس برائی کے ساتھ جو بیان کی اس کی کچھ بھلائیوں کا بھی
تو ذکر کیا ہوتا؟“

احسانؑ ”آپ نے دے کر وہی ایک رونا لے بیٹھیں جس کا میں جواب
دے چکا ہوں اور اس کا معاوضہ بھی کر چکا ہوں یہ بحث دوسری ہے کہ اس
نے غور نہیں کیا۔“

بلقیسؑ ”تمہیں کیا معاوضہ کرنا چاہئے تھا؟“
احسانؑ ”میں نے دو مرتبہ آدمی بھیجا کہ اگر خرچ کی ضرورت ہو تو منگوا لو
مگر اس نے انکار کر دیا۔“

اب بلقیسؑ کچھ دیر خاموش رہی اور حیرت سے احسانؑ کا منہ نکلنے لگی
اس کے بعد اس نے ٹھنڈا سانس بھرا۔ اور کہا۔

”احسانؑ ذرا اگر بیان میں منہ ڈال کر بات کرو۔ مجھے اُمید نہ تھی کہ تم ایسے
کم ظرف اور چھپورے ہو گے۔ تم نے اب تک فاطمہؑ کو نہ پہچانا۔ وہ تمہاری محسن
ہے! تم کو ماں کے پیٹ سے پیدا کرنے والا خدا اور زندگی عطا کرنے والی فاطمہؑ!
وہ وقت یاد کرو جب مجبور و لاچار ایک پلنگ پر مُردے کی طرح پڑے تھے۔“

زندگی کوئی دم کی مہمان اور موت سر پر منڈلا رہی تھی یہ وقت تھا کہ ماں جیسی
عاشق زار اور باپ جیسا غمگسار دونوں الگ ہو گئے۔ طبیب اور ڈاکٹر
جو اب دے چکے تھے عزیز اقارب مایوس ہو گئے۔ اس حالت میں کہ دنیا

تمہاری موت کا یقین کر چکی تھی، ایک متنفس بھی ایسا نہ تھا کہ تمہارا کام آتا اور خون کے
چند قطرے تمہاری نذر کرتا۔ احسانؑ وہ وہ وقت نہ بھولو! جب موجودہ دنیا تم کو
رخصت کر چکی اور زندگی کے ہر درے نے تم کو خیر باد کہہ دیا۔ اُس وقت
وہی منکوحہؑ، بد نصیب فاطمہؑ تھی جس نے اپنی جانتا تم پر تشریفان کی اور

خود مصیبت میں پھنس کر تم کو زندہ رکھا! اُس کی تباہی اس کا مرض اس کی علالت تمہاری موجودہ زندگی کا کرشمہ ہے۔ ضرورت تھی اگر انسانیت ہوتی، مناسب تھا اگر عقل رکھتے، فرض تھا اگر غیرت ہوتی کہ اس کے قدم آنکھوں پر رکھتے ایکسی خراج کی ضرورت اگر نہ ہو جاہر سے بھی اُس کو قول دیتے تو اس کا احسان اُترنے والا نہ تھا۔ وہ اگر تمہاری کھال کی جوتیاں بناتی تو تم کو عذر نہ ہوتا۔ انیس صدی انیسویں تمہاری حالت اور فراست پر کہ اُس کی زندگی میں تم دوسرا نکاح کرو! لعنت ہزار لعنت تمہاری جوانی پر کہ تم اس منہ سے اُس کو طلاق دو۔ موت جس کے چنگل سے آج بیوی کی بدولت بچ گئے۔ ایک روز جان لے کر پیچھا پھوڑے گی۔ جوانی فانی ہے اور قضا اٹل۔ تم اور وہ دونوں یہاں سے رخصت ہونے والے ہو مگر یقین کر لو کہ موت تمہارے فانی جسم کے واسطے ہے۔ تمہارے اعمال زندہ رہیں گے اور دنیا کے دوراں بندہ میں جب تمہاری اور اس کی یادگار کچھ اور روحیں موجود ہوں گی۔ چند گرد و مٹی نیچی اور بعض سر بلند ہوں گے وہ ذریعات جو تمہاری قابل ملامت ہستی دنیا میں چھوڑے گی اور وہ اصناف جو اس کی لائق ناز زندگی سے دنیا میں ہو گا تمہارے اور اس کے بعد تمہاری اور اس کی زندگی کا نتیجہ ہوں گے۔ اس وقت دیکھنے اور سننے والے دونوں زندگیوں کا فیصلہ کریں گے۔ مجھے اعتراض ہے کہ تمہارے کان اُس وقت اس قابل نہ ہوں گے کہ چٹکارے کے اُن نغموں کو اور ملامت کے اُن شرادوں کو جو آسمان پر سائے گا اور زمیں اٹکے گی سن سکیں گے۔ تمہاری آنکھیں اُس وقت اس لائق نہ ہوں گی کہ مردوں کی اس حقارت کو اور عورتوں کی اس لعنت کو جو تمہارے نام اور کام پر زندہ دنیا کے ہر گوشہ سے ظاہر ہوگی۔ دیکھ سکیں مگر احسان اُس وقت تم شیطان

اور نہ دد کی طرح مردود ہوں گے۔

جس طرح یزید کی قبر آج ہر مسلمان کے پتھروں کا نشانہ ہے، اسی طرح زمین کا وہ حصہ جہاں تنہا ری ناپاک ہڈیاں دفن ہو گئی لعنت کے ڈھیر اور ملامت کے انبار سے لبریز ہو گا اور اسی سر زمین کا وہ حصہ جس کی آغوش میں فاطمہؑ کا مبارک جسم آرام کرے گا بے شمار جواہرات سے مالا مال ہو گا! اجنبی سیاح جو تنہا ری قبر روندے گا۔ فاطمہؑ کے مزار کو بوسہ دے گا اور تنہا ری زندگی شوہروں کے واسطے سبق مگر اس کی بیویوں کے واسطے نمونہ ہو گی! اگر زندگی نام ہے نفسانی خواہشوں کے پورا ہونے کا تو جانوروں کی زندگی سب سے بہتر مگر نہیں۔ احسان! زندگی کے معنی ہیں موت کے بعد کچھ چھوڑنا اور وہ چھوڑنا جو مرنے والے کی یاد زندہ رکھے۔ فاطمہؑ دنیا سے بہت کچھ کما چکی۔ وہ دنیا سے بامراد اٹھے گی اور خدا کے حضور میں سرخ رو جائے گی۔ اس کا چہرہ روشن اس کی گو دہری بھری ہو گی۔ احسان! ضرورت ہے کہ تم انسانیت سے کام لو اور فاطمہؑ کو دکھا دو کہ اگر مشرقی بیویاں شوہر پر قربان ہونا فخر سمجھتی ہیں تو شوہر بھی اس شمع پر پروانہ دار بننا ہوتے ہیں۔

تمہاری آنکھوں میں پھلتیاں ہیں، تمہارے کانوں میں ٹینٹ، میں، تم اندھے ہو اور بہرے ہو کہ تم کو اب تک معاملہ کا علم نہیں، میں تم کو بتاتی ہوں اور گو مجھ کو اجازت نہ تھی لیکن مصلحت یہی ہے سنو، خدا کا فضل اُس کے ساتھ ہے۔ وہ بالکل تندرست ہو گئی اور اب تمہاری شرافت کا تقاضا یہ ہے کہ سزا لیجائی کچھٹ سے فاطمہؑ کو اس طرح بیاہ کر لاؤ کہ وداع کے وقت تمہارا سرا اس کے قدموں پر پڑے۔

یہ مبالغہ نہیں ہے کہ فاطمہؑ ایک چاند ہے جو حسینی خاندان میں چمکا۔ ایک

بھول ہے جو نالینا کے گھر میں ہکا بکا اسبارک ہو گا وہ گھر جس دُہن کے قدم سر
آنکھوں پر رکھے، اور خوش نصیب وہ شوہر جو اس بیوی کی مقدس ہستی کا مالک ہو۔“

(۱۰)

وسیم دُہن کی صحت اچنبھا یا حیرت تو نہیں خدا کی قدرت ضرور تھی، حالت
بیہوشی میں خوف ناک صورتوں کا نظر آنا ڈرنا۔ ہلکنا چیخنا۔ چلانا یہ سب اس کے اپنے
کرتوت تھے وہ اچھی طرح نہ سمجھ سکتی ہو مگر دیکھنے والے دیکھ اور سمجھ رہے تھے کہ عمر
کے تمام افعال و اعمال اس وقت ایک ایک کر کے سامنے آرہے ہیں اور وہ خیالات
جس میں ہمیشہ ہنہمک رہی اس وقت پیش نظر ہیں۔ یہی ہے وہ اصول جو حدیث
رسول کے بموجب دم واپسین میں کامیابی و ناکامی کا فیصلہ نیا کو دکھا دیتا ہے
حقیقت سکرات بھی نیند کی طرح ایک قسم کی بیہوشی ہے جو انسان کو علانی دنیوی
سے قریب قریب آزاد کر دیتی ہے۔ مگر وہ خیالات جو ہر وقت دماغ میں بھٹکتے رہے اس
خاص حالت میں بھی ایک صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ اسے خواب کہو سر سام سمجھو فرشتے
خیال کرو جو چاہو سمجھو اور جو چاہے ہو۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ جب دماغ نے تمام معاملات
دور کر دیئے اور وہ قریب قریب بیکار ہو گیا تو اس لئے کہ ابھی اس میں قوت
مستحیلہ باقی ہے وہ صرف اسی فکر میں پڑ جاتا ہے جو زندگی کے بیشتر حصہ میں
اس کا ہمنشین رہا۔ وسیم دُہن کی ظاہری حالت سکرات کی سی تھی مگر حقیقت
موت ابھی اُس سے دور تھی اور یہ جو حالات اس کیفیت میں اس کے سامنے تھے
اس کا اپنا تجلیم تھا یہ صحیح کہ موت کا وقت ٹلنا محال لیکن ہماری رائے تو
یہی ہے اور اسے کیسی یقین کہ وسیم دُہن کے منہ الم کی پاداش میں جو
مصیبت یا عذاب خواہ وہ موت کی صورت میں یا کسی اور طرح نازل ہوا تھا۔
غل صراح اس کے روکنے میں کچھ نہ کچھ کام آیا اور ضرور یا تندرست ہوئی تو

مواخذہ عاقبت کے سوا جس میں کبھی کبھی بچوں کی موت کا صدمہ اپنی جھلک دکھاتا تھا اور کوئی دہڑکا نہ تھا۔ یہی ایک یقین یعنی موت اور حیات الموت اگر دل پر جما رہے تو آدمی انسان پیدا ہو کر فرشتہ مرے بہر نیک عمل جو کامیابی کا زرین تاج سر پر رکھ کر مردے کو قبر میں دفن کرے خوف خدا کی تہ میں موجود ہے۔ وسیع دھن کے دل کا خدا کی طرف رجوع ہونا تھا کہ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی کایا پلٹ گئی۔ نسبہ کے بوئے ہوئے بچ دل میں موجود تھے اور گو صحبت بد کی مدت بہت قلیل تھی مگر جراتی زبردست تھی کہ صلاحیت پیدا ہوتے ہی ایسے پیوے کہ سر سے پاؤں تک ان ہی کا گھن چھایا ہوا تھا۔ وہ دیکھ چکی تھی کہ مرنے والی ساس جس کی آنکھیں خدا کے خوف سے ہر وقت روئیں دنیا سے اس طرح اٹھی کہ ہر آنکھ اس کی موت پر خون کے آنسو گرا رہی تھی۔ اُس کی زندگی کے تمام واقعات آنکھوں کے سامنے تھے۔ اُس کو یاد تھا کہ جوان بچہ کی صورت جس کو قبر میں سلا چکی تھی ساس نے بیوہ عورتوں کے زخموں اور یتیم بچوں کے مکھڑوں میں ڈھونڈی اور اس لئے اس نے اپنی حالت پر ایک مفصل نظر ڈالی تو خود سر سے پاؤں تک اور اعمال نامہ ابتداء سے انتہاء تک گناہوں میں غرق اور خود غرضی میں گھڑا ہوا تھا۔ آج اُس کو اسلام کی قدر اور خدا کی وقعت معلوم ہوئی۔ گناہوں کی بھاری گٹھری ایک ادنیٰ اعتراف میں پھول سے زیادہ ہلکی اور کالاسیہ اعمال نامہ معمولی احساسِ ندامت سے دھویا دھویا صاف تھا۔ اس نے اس سلسلہ میں احکام اسلام کا مطالعہ کیا۔ علماء سے صلح لی۔ کتابوں سے مشورہ کیا اور اس نتیجہ پر پہنچی کہ خدا کی رضا مندی خلق خدا کی رضا مندی ہے۔ حیاتِ انسانی کی حقیقی کامیابی تعلقات کی تہ میں اور فلاحِ داریں کا پورا سہرا معاملات کے سر۔ مگر اندیشہ عاقبت اس بُری طرح ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے

پڑا تھا کہ رات اور دن صبح اور شام ہر وقت خدا کا خوف اس کے پہلے نظر تھا۔ سنسنون اگر عاقبت اندیش عورت نہ ہوتی تو تعجب نہیں محکمہ وسیم دُلہن کے اس خط کو خدا سمجھ کر اُس کی پرستش شروع کر دیتا۔ مسلمان عورتوں کے واسطے کسی مرد یا عورت کا پاگل ہونا ولی اللہ یقین کرنے کو کافی ہے۔ مصیبت اگر یہ تیری ہے کہ اس گروہ کے سامنے جو حقیقتاً نہیں بزرگ خود تعلیم یافتہ ہے اگر خدا بھی ایک دفعہ چلا آئے تو وہ بندہ ہی سمجھیں اور جاہلوں کے سامنے اگر بندہ بھی خدا کے بھیس میں نکل پڑے تو وہ بلا تامل اس کی صدا پر لبیک کہہ اُٹھیں! اس انتیاد کو پہنچنے کی کوئی صرف عقل سلیم اور وسعت نظر ہے اس قسم کے مواقع اکثر نہیں تو کبھی نہ کبھی ہر عورت کو پیش آ جاتے ہیں۔ اور یہ واقعی نازک وقت ہوتا ہے۔ بعض سکا را ایسا ستم کرتے ہیں کہ گھر کی حالت عزیزوں کے نام بچوں کی تعداد، غرض تمام کچا چھٹا کسی طرح معلوم کر لیا اور ولی بن کر موجود ہوئے چننا ایسے بھی ہوتے ہیں کہ واقعی ضرورت لے کر آئے مگر اس لئے کہ دل کھٹکا ہوا اور طبیعت اُچی ہوئی ہوتی ہے یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ ایسی صورت میں یہ یقین کرنے کے بعد کہ خدائی اختیار میں نبی اور پیغمبر ولی اور بزرگ سب لاچار ہیں مدعی کا مقصد دیکھنا اور اس پر غور کرنا ہے۔ وسیم دُلہن اپنی موجودہ حالت میں کہ بسا اوقات وہ دوزخ کے خوف سے بیٹھے بیٹھے اور لیٹے لیٹے تھرا اور چلا اٹھتی تھی دن دن بھر اور وہ بھی مسلسل روزے، رات رات بھر اور وہ بھی مستوا تر ذکر خدا میں مصروف و مہمک رہتی۔ اگر دنیا کمانا چاہتی تو کبھی اور کبھی کیا حسائے اور محلے بلکہ شہر اور پر شہر والیاں اس کے قدم لبتیں اور پاؤں چومتیں۔ سلسلہ شروع ہو گیا تھا اور سب سے پہلے سنسنون کی مان ایمان لائی اور بیٹی سے کہنے لگی ”کیا خدا کی شان ہے اب عمر اس طرح گزری اور اب کہاں سے کہاں پہنچ گئی جو

کہتی ہے وہی ہوتا ہے پڑسوں جاننا ڈاٹھا کر اندر لے گئی کہ مینہ برسے گا۔ دیکھ دو کیا
چھابوں پڑا ہے!

سنسن تو خاموش ہو گئی مگر شدہ شدہ یہ چرچا دور دور پہنچا اور عورتیں
آنی شروع ہوئیں۔ انجام نہ معلوم کیا ہوتا مگر سنسن نے آنے والیوں کو ایسا
آڑے ہاتھوں لیا کہ نہ تنکے لگیں اور تعجب نہیں کہ عمر بھر کبھی ایسی بدعت کا نام لیا ہو

(۱۱)

ایک خاموش گھر میں جس کے درو دیوار سے افلاس کا اظہار ہو رہا ہے اور
کو نہ کو نہ سے مصیبت ٹپک رہی ہے ذلیخا بستر مرگ پر پڑھی ہوئی رضائی اوڑھے
پڑی ہے آدھی رات کا سنسان وقت ہے اور فاطمہ خاموش بیٹھی اس رخصت
ہونے والی ماں کو غور سے دیکھ رہی ہے۔ برابر کے طاق میں ایک مٹی کا چراغ ٹٹا کر
رات کی سیاہی میں بجلی کا کام کر رہا ہے۔ دنیا آکر دیکھتی تو سن لیخا کا دم واپسین
اس کی ہم جنسوں کے واسطے درسِ عبرت تھا۔ جن ہاتھوں نے زر و جواہر لٹایا اشرفیوں
میں لوٹے روپوں میں کھیلے اور دولت میں ٹوٹے وہ اس وقت ایک ایک پیسہ
کو محتاج تھے! فانی زندگی اس کی فضول خرچی اور نا عاقبت اندیشی کا مرثیہ
پڑھ پڑھ کر دنیا سے رخصت کر رہی تھی! ہمارا دل! ہمارا ایمان۔ ہماری طبیعت
فاطمہ کی دل آزاری گوارا نہیں کرتی مگر حق یہ ہے کہ سن لیخا کی موت سبق دے گئی
اُن لڑکیوں کو جو وقت کا طفیل کہو تقدیر کی خوبی سمجھو یا ماں باپ کی عنایت خیال
کہ وہ غرض کسی نہ کسی وجہ سے بڑھے دولت مند شوہروں کے پلے پڑتی ہیں۔
حسن مرچکا اور سن لیخا مر رہی ہے۔ لیکن ایمان کی بات یہ ہے کہ سن لیخا کی بربادی
اور فاطمہ کی تباہی کا بار صرف ذلیخا کی گردن پر ہے۔ مرنے والا حسن بہت کچھ
بے قصور اور فاطمہ بے گناہ! ذلیخا کی آنکھیں اس وقت مرض الموت میں بند اور

اس کا داغ اس آخر وقت میں بے کار رہی مگر یہ آنکھیں اور یہ داغ بھی کام بھی کر رہے تھے اور دلچیز اچھی طرح سمجھ سکتی تھی کہ یہ دن ہمیشہ رہنے والے اور یہ راتیں سدا تمہارے والی نہیں۔ یہ آفتاب ڈھلنے والا اور چاند گہنے والا ہے! یہ بھول سدا پہار اور روشنی پائدار نہیں۔ خزاں فکر میں اور انقلاب ہواک میں ہے حسن اپنی زندگی کا بڑا حصہ ختم کر چکا۔ میری زندگی اب شروع ہوتی ہے۔ مجھے اس کے بعد اسی دنیا میں رہنا اور ضرورتیں پوری کرنی ہیں۔ مردوں کے جس گروہ نے مجھ کو ای اور بھڑکی کو نہ قبولادہ بیوہ اور بچوں والی پر کیوں توجہ فرمائیں گے۔ یہ نکاح اس لئے کرتے ہیں کہ بیوی جائداد غیر منقولہ ہو۔ صورت شکل والی روپے پیسہ والی اپنی حیثیت دھڑکی کی نہ ہو مگر بیوی لکھ پتی ہو یہ ایسے کھلے ہوئے مشاہدے روشن معاملات اور صفات پاتیں تھیں کہ اندھے سے اندھا بھی دیکھ اور اٹو سے اٹو بھی سمجھ سکتا تھا۔ نہ دیکھا اور نہ سمجھا تو پھر شکایت کیسی اور رونا کس کا غضب خدا کا دن رات کی رسمیں تھیں اور ایک ایک رسم پر نیک بخت نے وہ دریا دلی کی کہ توبہ بھلی! آج حقیقہ ہے۔ کل غسل صحت ہے۔ پیرسوں دانٹ داڑ ہیں ہیں! مختصر یہ کہ روز کی رسمیں اور ہر وقت کی شادی! اس ابتداء کی انتہا اور اس آغاز کا انجام جو ہونا تھا وہ ہوا جس میں مر گیا مگر یہ واقعہ ہے کہ اس نے ایک دفعہ نہیں بار بار بیوی کو بتا اور دکھایا کہ یہ اگلے نسلے یہ جشن اور رسمیں بُرادن دکھائیں گی۔ ہاتھ روکو اور دل مارو مگر اُس کے کان پر جون نہ چلی اور نہ تمام اٹانہ اربانوں پر اور رسموں پر لٹا لٹو ہاتھ بھارتا ہو بیٹھی۔

فاطمہ لڑکی ضرور تھی اور نا تجربہ کار بھی مگر ایسی چھوٹی اور ایسی بچہ نہ تھی کہ ماں کی غلطیوں کا اسے احساس نہ ہوتا ہو۔ وہ اچھی طرح سمجھتی تھی کہ یہ ساری مصیبت ماں کے اپنے ہاتھ کی لائی ہوئی ہے۔ باپ خدا اس کو غریقِ رحمت کرے۔

ہمیشہ کہتا اور سمجھاتا رہا۔

دنیا کا ہر واقعہ حقیقت یہ ہے کہ دوسروں کے واسطے بہت کچھ ہمیا کر رہا ہے۔
 موت مرنے والے کے واسطے نہیں دیکھنے والوں کے واسطے سبق ہے کہ جو ٹانگیں کل
 تک زمین پر سیدھی طرح قدم نہ دھرتی تھیں وہ کس حسرت و یاس سے
 چمٹ کر آپس میں جدا ہو رہی ہیں اور جن آنکھوں میں کبھی مسرت اور محبت
 چھو تک نہ گئی وہ کیونکر ڈگر ڈگر کرتی فنا ہو رہی ہیں۔ ذلیخا بد نصیب کی ہستی جس کے
 مردے کو ایک فاطمہ کے سوا کوئی رونے والا تک نصیب نہ ہوا۔ ختم ہوتے وقت
 لڑکی کو دکھا اور دوسروں کو سننا رہی تھی کہ بد دعا کی کج خلقی خود غرضی اور انا عاقبت
 اندیشی کے نتائج یہ ہیں کہ وطن کی سر زمین پر جہاں اپنے اور پر اسے کنبہ اور محلہ
 سب موجود ہے ایک تنفس میسر نہیں بعد دم واپسین میں لپٹن تک سنا دیتا یہ نہ
 تھا کہ فاطمہ ان باتوں کو سمجھ اور اس انجام کو پہنچ سکتی ہو سوہ عقل کے آئینہ میں
 ماں کی غلطیاں روز روشن کی طرح دیکھ رہی تھی مگر معاملہ نازک اور وقت آخر تھا۔
 شفقت اور محبت غالب تھی اور اس کا دل گوارا نہ کر سکتا تھا کہ وہ اس ماں کی جواب
 اس کے پاس چند لمحہ کی مہمان ہے کسی فعل کو بھی غلطی سمجھے یہ وہ وقت تھا کہ فاطمہ
 جیسی سنجیدہ بچی بھی دامن صبر ہاتھ سے چھوڑ بیٹھی۔ رات آدھی سے زیادہ ختم ہو چکی
 تھی فاطمہ کا ذلیخا کے سوا کوئی نہ تھا باپ کی موت سے دو عیال کے تعلقات
 اور ماں کی بیوقوفی نے ننھیال کے سارے معاملات ختم کر دیئے تھے اور اب
 نوبت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ کوئی آکر حیا نکلتا تک نہ تھا پڑوسی تو ٹکے کس گنتی میں،
 حقیقی رشتہ داروں کی یہ حالت تھی کہ نہ رخ کرنا قسم رات کے اس سانے میں غریب
 بچی تن تنہا ماں کو لئے بیٹھی تھی اور سوچ رہی تھی کہ مجھ جیسا بد نصیب اس دنیا میں
 کم ہوگا۔ باپ جس کی شفقت دل کا مر جھایا ہوا کنول کھلا دیتی تھی مر چکا، ماں جس

کی محبت ہر تکلیف اور رنج کو زائل کر دیتی تھی اس وقت جدا ہوتی ہے شوہر جس کی عنایت ان خدمات کی تلافی کر دیتی صورت سے بیزار ہے۔ اب میں ہوں اور یہ دنیا۔ دنیا ہے اور عمر۔ عمر ہے۔ اور یہ مصیبت! مگر خیر اور تو جو آئے گی وہ بھگنوں کی جوڑے گی وہ سہوں گی مگر آج قدرت مجھ سے وہ نعمت چھینتی ہے جس کا بدلہ دنیا کی کوئی دولت اور کوئی نعمت نہیں ہو سکتی کیسی رفیق اور شفیق ماں کہ ذرا سی پھانسی چبھ جاتی تو مجھ پر جان قربان کرنے کو تیار تھی۔ مجھ سے زیادہ غافل کون ہوگا کہ رتی بھر خدمت نہ کر سکی۔ اب یہ کہاں اور میں کہاں۔ دنیا راحت و آفت کا گھر ہے کہ آگے چل کر دکھ ہے یا سکھ اور عیش ہے یا غم مگر چھینے والی ماں اپنے ساتھ خوشی کا بڑا حصہ کم کر رہی ہے۔ دکھ میں اس سے بڑا ہمدرد اور سکھ میں اس سے زیادہ خوش ہونے والا میر نہیں ہو سکتا۔

ان خیالات میں کچھ دیر غرق رہنے کے بعد فاطمہ کے دل میں کچھ ایسی ہلکائی اٹھی کہ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور کہنے لگی۔ ”پندرہ ہی دن کی بات ہے جو میں نے کہا تھا کہ مر جاؤ گی تو کیا دنیا سوئی ہو جائے گی۔“ مائے میرا منہ پھوٹ جاتا میری زبان گل جاتی کہ میں اس چند روزہ جہان کو خوش اور راضی رکھنے کی بجائے ایسی زبان دلازی کرتی۔ دنیا سوئی نہ ہو مگر میرے دل کی بستی تو سوئی ہو گئی۔ ذرا میرے سر میں درد ہوتا تھا تو بے چین ہو جاتی تھیں۔ میں اس شفقت اور محبت کا معاوضہ جس نے ایک گوشت کے ٹکڑے کو خون جگر پلا کر اور اپنی راحت مٹا کر انسان بنا دیا کیا خاک کر سکتی۔ لیکن انسانیت کے یہ معنی نہ سمجھے کہ تمام حقوق خاک میں ملا کر فرٹ ہو جاؤں۔“

یہ کہہ کر فاطمہ نے پھر ماں کی طرف دیکھا تو آنکھیں بند تھیں اور سانس دھرا

ہو کر چل رہا تھا۔ ناخبرہ کا بچہ ماں کی سکرات نہ پہچان سکی اور محبت کے جوش میں پٹ گئی۔ آوازیں دیں جگانے کی کوشش کی۔ جب کوشش کا رگڑ نہ ہوئی شربت کا چمچ جو شام ہی سے منگا کر رکھ لیا تھا حلق میں ڈالا۔ مگر ایک ہی بوند نیچے اُتری نفی کر دینا کو اُچھوڑا آنکھیں پھر گئیں اور دم نکل گیا۔

(۱۲)

وسیم دُھن کے دل میں مواخذہ عاقبت کا دھڑکا ایسا جاگوں اور نہ نشین ہوا تھا کہ وہ قریب قریب تمام تعلقات منقطع کر چکی تھی۔ کھانے کا فکر تھا نہ پینے کا خیال، کسی چیز کا ہوش نہ کسی بات کا لال، آنکھوں میں قبر کی صورت، دماغ میں منکر نکیر کا سوال، اور دل میں موت کا فکر قدموں میں جاننا نہ، ہاتھ میں تسبیح لب پر خدا کا ذکر، گھر میں ماشاء اللہ دس بارہ آدمی تھے مگر اس کو کسی سے واسطہ نہ تھا۔ نسترن تو خیر سو کن نفی۔ عادت کی صورت دیکھنے کا دنوں کیا ہفتوں اتفاق نہ ہوتا تھا۔ یہاں اتنا کہنا پڑے گا کہ اب یہ خدا جانے کہ نسترن کی تحریک سے یا اپنے دل سے اور رحم کھایا حق سمجھ کر ہنسی خوشی یا اوپری دل سے عادت نے اپنی طرف سے اس موقع پر وسیم دُھن سے مصالحت کی پھر کوشش کی۔ مگر اب وسیم دُھن کے دل کی حالت ہی کچھ اور نفی۔ مجبور عادت بھی خاموش ہو گیا تاہم وہ یہ دیکھ کر بھی کہ مطلق توجہ نہیں کرتی روزانہ گھنٹہ آدھ گھنٹہ کو بلاناغہ آتا اور بیٹھ کر چلا جاتا۔ بیت اللہ سے واپس آکر اور بھینچی کے حالات سن کر وسیم دُھن کے حقیقی چچا حاجی امداد حسین صاحب اُس سے ملنے تشریف لائے تو انہیں بھی اپنی داستان مصیبت سنا کر منزل مقصود پر پہنچنے کا راستہ پوچھا۔ حاجی صاحب کچھ دیر خاموش رہے۔ ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور فرمانے لگے۔

”میں نے تمہارے حالات سُنے معتز زبانوں سے اور معقول انسانوں سے تعجب ہوتا ہے کہ کس طرح شیطان نے تمہارے دل پر قبضہ تمہارے دماغ پر تسلط اور تمہاری آنکھوں پر پردے ڈال دیئے اور تم ایک عرصہ تک خدا سے ایسی فریٹ رہیں کہ اس کے کمزور بندوں اور مظلوم آدمیوں پر طرح طرح کے ظلم اور وضع وضع کے ستم توڑے۔ میں تمہاری زندگی کے ہر واقعہ سے اچھی طرح واقف اور پوری طرح آشنا ہوں۔ تم سے زیادہ نا فرمان بہوی زانہجاراں اور جفا کار انسان کون ہوگا کہ تمہاری غفلت لا پر وائی اور مظالم کی پوری یادگاریں دنیا میں موجود ہیں مرنے کے بعد کیا ہوگا یہ تم جانو اور تمہارا خدا مگر زندگی میں جو کچھ چھوڑ چلیں وہ کیا ہے۔ تم فنا ہو جاؤ اور ہو کیا جاؤ۔ ہونا ہے۔ لیکن جو کچھ کر گئیں وہ فنا ہونے والا نہیں۔ تم اور تمہاری زندگی عادت اور سنتوں، اسلام اور سلیم، فادوق اور حفیظ اور نہ معلوم کون کون، سب مرجائیں لیکن جو سلوک تم نے ان لوگوں سے کیا اور جو مظالم تم نے ان پر توڑے وہ بہت روز تک باقی رہیں گے۔ تم جس خدا کی تلاش میں ہو وہ تم سے دور نہیں تمہارے پاس، آسمان پر نہیں، تمہارے قریب، تمہارے گھر میں تمہاری آنکھ میں تھا کہ دل میں موجود ہے پتھے دل سے ڈھونڈو، پالوگی، صداقت سے تلاش کروں جائیگا غلط راستہ پر نہ چلو اور اصول سے الگ نہ ہو۔ وہ بد نصیب بیبیاں جن کے وارث سروں سے اٹھ گئے، وہ پھول سے کھڑے جن کو پیار کرنے والا کوئی نہیں۔ وہ اپانچ لاچار جو بے یار و مددگار ہیں۔ ہماری نگاہوں میں ذلیل اور زیل سہی مگر خدائی کا وہ چمنستان ہے جس کی ہبک ایک دنیا کو معطر کر رہی ہے۔ خدا ان بیویوں میں اور خدا کی رضا مندی ان کھڑوں میں موجود ہے۔ تم نے خدا کی اہلپاتی ہوئی کھیتی اجاڑی اور ہرے بھرے پودوں کو تاراج ویرا د کیا۔ کباری باغبان کی ملکیت ضرور مگر پودے اور پتے بھی جان رکھتے تھے، تصور تمہارا اور محاف کروں میں ظلم کرو مخلوق پر اور محافی چاہو خالق سے غلط راستہ، ٹیٹھا اصول کھلی ہوئی غلطی علانیہ بھول! کیچر سے لگاؤ فادوق کو، آنکھوں پر بیٹھاؤ۔ حفیظ کو، تاروں میں گرو عادت کے معافی مانگو دستزن سے ہو سیم، لھن بیٹی! میں نے جس وقت تمہارے حالات سُنے ہیں۔ کیچر کا نپ گیا۔ کس باپ کی بیٹی اور کس دادا کی پوتی۔ کیا تم کو بڑے مولوی صاحب

یاد نہ ہوں گے؟ دادا وہ تھے کہ ٹنڈے حیدر کو بارہ سال دو نوں وقت اپنے ہاتھ سے کھانا کھلایا۔ پوتی تم ہو کہ متیم فاروق کو بہو بہان کر دیا! ایک وہ تھے جن کی موت پر دنیا روئی ایک تم ہو جس کی زندگی کا کوئی خواہش مند نہیں! پھر بھی خدا کا شکر ہے کہ تم اپنی غلطی پر نادم، غفلت پر پشیمان، مظالم پر متاسف، اور گناہوں پر پریشان ہو۔ لیکن منزل مقصود پر پہنچنے کا جو راستہ اختیار کیا وہ درست نہیں۔ تم نے دنیا میں پچاس برس رہ کر بھی خدا کو نہ پہچانا اور یہ اب تک پتہ نہ چلا کہ اس سے ملنے کا طریقہ کیا ہے۔ کلام الہی تم نے پڑھا۔ حدیث رسول تم نے سنی اور آج تک کوری کی کوری رہیں! تم دھونڈھتی ہو نماز روزہ میں اور وہ ملتا ہے ناؤں دلوں میں! تم دیکھتی ہو عبادت و ریاضت میں اور وہ رہتا کمزور سینوں میں! اللہ نہ سمجھنا میں یہ نہیں کہتا کہ نماز پڑھو اور روزہ نہ رکھو۔ اس سے انکار کون کجبت مسلمان کر سکتا ہے مگر یہ فرائض ہیں۔ ان کی ادائیگی احسان کیسا اور کمال کس کا؟ کرو تو احسان نہیں۔ نہ کرو تو حیوان ہو۔ تم نے کہاں سے سیکھا کس نے بتایا خدا اس طرح ملتا ہے؟ بتانے والا جھوٹا سمجھانے والا غلط اور کہنے والا بے وقوف۔ تم کو معلوم ہوگا اور نہ ہو تو اب ہو جائے گا کہ اسلام میں رہبانیت کی اجازت نہیں۔ دنیا کو چھوڑ کر تعلقات کو توڑ کر جگل میں بیڑ کر، خانقاہ میں رہ کر عبادت کی تو کیا کی ضرورت یہ ہے لطف یہ ہے کمال یہ ہے کہ زندگی میں دھنس کر تعلقات میں پھنس کر قدرت کا نشانہ پورا کریں اور پتہ لگائیں موت کا زندگی سے آخرت کا دنیا سے اور خالق کا مخلوق سے۔ یہ ہی ذہنی تعلقات جن کو چھوڑ چھاڑ جائنا نہ پڑھیں اور تلاوت شروع کی خدا تک پہنچانے والے ہیں؟ توجہ کرو تعلقات پر اور درست کرو معاملات کو، کامیابی کا راز اس میں، خدا کی رضا مندی اس میں عاقبت کی بہار اس میں۔ تمہارے شوہر عادت سے میں اچھی طرح واقف ہوں میں نے اس کو بچہ سادہ دیکھا تھا۔ مگر پوت کے پاؤں پالنے میں معلوم ہو جاتے ہیں۔ بچپن جوانی کی تہید ہے اور جوانی بڑھاپے کا پیش خیمہ۔ وہ اُس وقت بھی ہو نہا را اور نیک تھا اور اب بھی۔ جہاں تک میں نے سنا اس کی غلطی نہ تصور غفلت نہ خطا۔ وہ مرد ہے اور شوہر ہے، تم عورت ہو اور بیوی ہو اس کا درجہ بلند تمہارے اختیار محدود میں نہیں کہتا کہ وہ خدا اور تم

لوٹدی۔ مگر ہاں یہ کہتا ہوں کہ خدا اور رسول کے بعد وہ تھا ما اور تم اس کی بہتاری دنیا اس سے بہتہا ما دین اس سے۔ اس نے دوسرا نکاح کیا اس کی ذمہ دار تم اور نقطہ تم۔ اس سے انکا گناہ اور اس بحث میں بہت دہری کہ نکاح ثانی کی تمام ذمہ داری بیوی پر ہے بیوی کا کام تھا اس کا فرض تھا کہ وہ اس ضرورت سے شوہر کو مستغنی کر دیتی اور دل میں ایسا گھر کرتی کہ اس کا گھر مومنہ جنت اور وہ خود زینتی جو رہتی۔ تندرستی میں بہترین رفیق، بیماری میں بے مثل تیمار دار، متول میں دیانت دار، افلاس میں عاشق زار۔ المختصر بھلا دینی اس کے دل سے ماں باپ کو بہن کو بھائی کو۔ اس کے دکھ پر سکھ قریان کرتی اور اس کی اذیت پر اپنی راحت نثار کیا تم یا کوئی بیوی کہہ سکتی ہے کہ ایسی بیوی کا شوہر نکاح ثانی پر آمادہ ہو سکتا ہے؟ تم اپنے اغراض میں ہیں غفلت کی اور ننگت برتی۔ الٹا سمجھیں اور غلط کیا۔ سفید کو سیاہ سمجھا اور اچھے کو بُرا جانا کیا۔ تنہا رہی راستے میں صرف حسن صورت ہی مرد کا دل فتح کر سکتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ اس کے ساتھ کچھ اور بھی ضروری ہے۔ محبت ہو خدمت ہو عنایت ہو شرافت ہو یہ نہ ہو تو کچھ نہیں۔ دنیا بھی گئی اور دین بھی۔ اس حشر سے بھی آگاہ ہوں جو تنہا رہے ہاتھوں مرحوم شوہر کی امانت اسلام اور سلیم دونوں بچوں کا ہوا۔ میں اس سلوک سے باخبر ہوں جو مارت کی منگو جی بی دسترن کے ساتھ تم نے کیا اس کے سوا کیا کہوں کہ بھٹ جاتی زمین اور سما جاتی تم اس سے پہلے کہ میں آتا اور تنہا رہی صورت دکھتا خیر چوہنا تھا وہ ہو گیا اور جو ہوا اچھا ہوا خیریت ہے کہ بھنگا پھٹکا اور بگاڑا بگاڑا سر پھوڑا اور ٹھوکر بن کھا تم اب بھی راہ راست پر آئیں اور شیطان کے پھن سے نکل کر تمہارے گناہوں پر توبہ کی اور ندامت کا اظہار کیا۔ معافی کی طالب ہوئیں! اچھا کیا اور خوب کیا مگر یہ تو سوچو کہ جن کے کلیجے دکھے ہیں جن کے دل زخمی ہیں جن کے سینے پھلنی ہیں ان کا علاج کیا کیا؟ جاؤ ان کے قدموں میں گرو جن کے دلوں نے آہ کی ہے ان سے دعا لو اور گھر کی گھر والی بنو۔ بچوں کی موت پر نصیب اپنی بربادی پر شکہ اور موجودہ حالت پر فحاشت کرو شوہر کے حقوق پہچانو عزیزوں کے تعلقات سمجھو اور لوٹدی بن کر گھر کی ملکہ بنو۔

دیسم دھن! خوش نصیب ہو کہ تلامی کا وقت اور معافی کی گنجائش ہے۔ خدا کی تلاش ہے تو تعلقات کی کسوٹی پر پوری اتر کر ان بد نصیب ہستیوں کو جو اپارچ ہیں اور زخمی ہیں

شکر ہے ہیں اور نوسے ہیں سر پہ بٹھاؤ اور آنکھوں میں جگہ دو۔ یہ سیلی کی سی صورتیں
اور یہ پچھٹے پرانے کپڑے خدائی کے خزانے ہیں، خدان دلوں میں ہے اور عافیت
اُن کی دعاؤں میں! چوبیس گھنٹہ کی جائنا چھوڑا اور دن رات کی تسبیح توڑ دے منزل پر
پہنچنا ہے تو یہ ہے شرک سیدھی اور رستہ صاف نماز کا وقت آگیا میں اب جاتا ہوں
اور اتنا کہہ جاتا ہوں کہ پہچانو سب سے پہلے فرائض! ادا کرو سب سے مقدم حقوق
دسیم دُلہی اگر اس معاملہ میں پوری اُتریں تو بیڑا پار خدا راضی اور
رسول خوش،

(۱۳)

برسات کے دنوں میں رات کے وقت فاطمہ تن تنہا اپنے گھر میں خاموش بیٹھی
تھی۔ ہوا ٹھنڈی تھی اور آسمان ایر آلود بادل بھی تھا اور بجلی بھی۔ ہلکی ہلکی ہوا پر ٹپنی
شروع ہوئی۔ فاطمہ صحن سے اٹھ کر سانبان کے نیچے آئی اور کہنے لگی۔ کیسی اندھیری
رات اور کالی گٹھا ہے۔ خدا اپنی قدرت دکھا رہا ہے۔ کہ میں تن تنہا اس گھر میں زندگی گزار
رہی ہوں۔ دنیا کو اگر آدمی غور سے دیکھے تو عجیب کتاب ہے جس کا ہر صفحہ اور ہر سطر
انوار واقعات کی داستانوں سے لبریز ہے میں وہی ہوں کہ گھر میں علاوہ گھر
والوں کے لو کروں چاکروں لونڈیوں ماماؤں کے شور و غل سے کان پڑی آواز نہ
سنائی دیتی تھی آج کوئی اتنا نہیں کہ میری بے کسی پر دو آئسو گرائے یا لگے ہائے میں
کیا کہہ رہی ہوں۔ میں خدا نخواستہ بے کس کیوں ہونے لگی۔ میرا وارث
موجود ہے میں کیا کہہ رہی تھی اسے ہے کہیں خدا کو میری نہ لگ جائے۔ تو یہ اشہر
توبہ احسان کی عمر دراز ہو وہ زندہ رہے۔ خوش رہے۔ اس کا کیا قصور مجبور
ہے۔ ماں باپ کے قبضہ میں ہے اُن کے خلاف کس طرح کر سکتا ہے۔ مجھ کو معلوم
ہے کہ اس کے دل میں میری محبت مجھ سے زیادہ ہے مگر حالات نے اس کو بالکل

بے احتیاط کر رکھا ہے۔ اس کو میری تنہائی کا علم نہیں ورنہ ضرور کچھ نہ کچھ انتظام کرتا۔
مرد ہے۔ اس قسم کی تکلیفیں خود کبھی نہیں اٹھائیں۔ محسوس نہیں کر سکتا۔ رونا و داء کا
کا معاملہ حق یہ ہے کہ دو چار دفعہ نہیں ہزار دفعہ اما جان نے کھلم کھلا انکار کیا بھلا
ایسی صورت اور ایسی حالت میں کس کو غرض پڑی تھی کہ مجھ بد صورت مفلس یتیم
کے واسطے خوشا بدیں کرتا۔ نکاح تو ہو ہی چکا۔ یہ تو ٹوٹتا نہیں۔ راجہ کے گھر آئی
رانی کہلائی جو کچھ بھی ہوں بری یا بھلی ہوں اسی کی بیوی، کہلاؤں گی تو انہی کی
اور اگر سچ پوچھو تو مجھے اس خواہش کا اب حق نہیں کہ احسان مجھ کو بیوی سمجھے، ماننا
اللہ اس کی عمر ہے۔ جوانی ہے۔ روپیہ ہے۔ مجھ جیسی بیویاں اس کی جوتی سے لگی
پڑی ہیں۔ کس کو اپنی جان دو بھر ہے۔ کہ میری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے۔ یہ خدا کی
قدرت ہے کہ میں بھی ایسا سمجھ لگا کہ کوئی بات تک کرنے کا روادار نہیں کہنے
کو تو موت اور زندگی خدا کے کھیل ہیں۔ مگر اما جان کی موت محض میری وجہ سے
آئی۔ وہ بیماری میں میرے سبب سے گرفتار ہوئیں۔ مرنے سے تین دن پہلے تمام
بدن لال ہو گیا۔ وہی میرا خون فساد تھا یا کچھ اور؟ میں نے ہر چند ان کو منع کیا
کہ میرے کھانے پینے کے برتن الگ رہنے پہنے کا کمرہ جدا کر دو، مہری صورت
نہ دیکھو، میرے پاس نہ پھٹکو، مگر ایک گھر میں کیسے ممکن تھا۔ اور پھر پاکی بامتنا،
بھلا کس طرح انتظام ہو سکتا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ قربان ہو گئیں۔ وہ تو خیر ماں نہیں
انتا تھی۔ دوسرے کی جوتی کو کیا غرض پڑی ہے کہ مصیبت میں پڑے احسان
کو بیویوں کی کیا کمی۔ مجھ سے ہزار درجہ بہتر، لاکھ درجہ بہتر۔ صورت شکل والی
روپیہ پیسہ والی۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے اُس کا حق ہے۔

احسان انسان ہے آخر وجہ کیا ہے کہ وہ میری وجہ سے مصیبت میں پڑے
اور اپنی جان گنوائے؟ انسانیت کے معنی تو یہ ہیں کہ میں خود اس سے طلاق کی

درخواست کروں اور اس نکاح کی قید سے آزاد کروں۔ کوئی معقول عورت کوئی سمجھا رہی ہو۔ کوئی ذی ہوش لڑکی ہرگز روانہ رکھے گی کہ اپنی وجہ سے انسان کو انسان بھی غیر نہیں عزیز، عزیز بھی معمولی نہیں شوہر، دنیا سے بے کار کر موت کے گھاٹ اتار دے۔ میں اگر طلاق کی خواہش کروں تو انسانیت کا فرض ہے۔ کیسی صریح غلطی اور سخت ہٹ دھرمی تھی کہ میں نے طلاق سے بچنے کی خواہش کی اور اس نفسانیت کا پیام اس تک پہنچا دیا کہ اس کا فرض ہے کہ نکاح میں رکھے تو میرے بار کا رکاز ذمہ دار ہو آخر مجھے حق کیا ہے میں لنگری نہیں لولی نہیں۔ اپنا حق نہیں محتاج نہیں خیرات مجھے نہیں پہنچتی۔ بھیک کا مجھے حق نہیں۔ صدقہ کی ہی حق نہیں۔ میری مدد یقیناً غلطی۔ افسوس میری حالت پر اس حقوڑی سی عمر میں کیسی زبردست اور فاش غلطیاں مجھ سے سرزد ہوئی ہیں۔ میں انسان نہیں حیوان اور آدمی نہیں جانور ہوں۔ لاریب احسان نے میرے ساتھ وہ سلوک کیا کہ دنیا اس کا نام سر آنکھوں پر رکھے گی۔ اور میں نے وہ خود غرضی کی کہ ہر تنفس مجھ پر لعنت بھیجے گا اب اس کے سوا کوئی صورت نہیں کہ میں خود احسان سے طلاق کی درخواست کروں۔ مگر کیونکر وہ مجھ تک آ نہیں سکتا میں اس تک جا نہیں سکتی اور وہ آئے بھی اور میں بھی جاؤں تو نتیجہ ظاہر ہے کہ یہ بیماری اس کو بھی ہو جائے گی۔ پھر اس کا نہ آنا حق اور میرا جانا حماقت مجھے تو چچی جان کی طرف سے اندیشہ تھا کہ وہ بیماری میں آکر میرے پاس بیٹھ گئیں۔ یہ محض اتفاق ہے کہ وہ زندہ رہیں ورنہ بے چاری قبر تو بھانک ہی آئی تھیں خدا خدا کر کے بچی ہیں۔ کوئی آدمی نہیں کہ اس کے ہاتھ لکھ کر بھیجوں۔ بڑے میاں کا میں تو احسان ہی کہوں گی کہ سودا سلف سوداگر کے ہاں کا مال لاوا دیتے ہیں۔ میں تنخواہ دیتی ہوں تو کیا اور زیا دہ دیتی ہوں تو کیا۔ وہ اگر

نوکری چھوڑ دیں تو بالکل ہی ہاتھ کٹ جائیں۔ سلائی کا کام وام رکھے کا رکھا رہ جائے۔ ان ہی کے ہاتھ پر چہ بھجوں۔

یہ تو صحیح کہ مسلمان کو موت کی آرزو جائز نہیں۔ لیکن مجھے دنیا میں زندہ رہنے کا حق کیا ہے۔ میں کسی کے واسطے مفید نہیں ہو سکتی۔ البتہ زندہ رہی تو نہ معلوم میری وجہ سے کس قدر خدا کے بندے پیار ہوں گے اور کتنے مرے گے میں لاکھ احتیاط کرتی ہوں ہشتی آنا ہے میں اندر چلی جاتی ہوں بھنگن آتی ہے میں دور سے بات کرتی ہوں کہ کہیں میری بیماری اُن کو زد لگ جائے کوڑھی دھواں میں اور بھی ہیں۔ خدا جانے یہ کس قسم کی کوڑھ ہے جو اڑ کر لگتی ہے اگر کسی روز ہوا ادھر ہی کو پھوئی اور بھنگن ہشتی کسی کو لگ گئی تو یہ عذاب کس کے نامہ اعمال میں ہوا۔ میرے یقیناً میرے! جس روز سے پیار ہوئی آج تک اپنے کپڑے اپنے ہی ہاتھ سے دھو رہی ہوں۔ اسی وجہ سے کہ میرے کپڑوں کو ہاتھ لگا کر دھو بن کا پیار ہونا لازمی ہے۔ مگر کہاں تک یہ احتیاط ہو سکتی ہے ان حالات میں کون کہہ سکتا ہے کہ میری زندگی دنیا کے واسطے مفید ہے۔

گناہ نہ ہو تو مجھے خود کشی میں عذر نہیں۔ مگر اب خواہش ہے مجھے خواہش کا حق نہ ہو۔ لیکن سرشت میری بھی انسانی ہے صورت بگڑ گئی تو سرشت موجود ہے۔ ایک دفعہ احسان کی صورت دیکھ لوں مجھے اُس کی صورت دیکھے عرصہ ہو گیا وہ اب ماشاء اللہ جوان ہو گیا اس کی شکل و صورت قد و قامت خدا اُس کی عمر دراز کرے خوب نکلا ہو گا۔ لیکن کیا یہ میری خواہش جائز ہے؟ اپنی آرزو پوری کرنے میں اُس کی زندگی کا خیال نہ کروں وہ بیمار پڑ جائے میرے منہ میں خاک کوڑھ میں گرے فٹا رہو۔ مگر میں اس کی صورت دیکھ لوں تو یہ تو ہرگز نہیں۔ ہاں دور سے اتنی دور سے کہ میری ہوا اس تک

نے پیچھے میں اُسے دیکھ لوں۔ مگر کیسی خود غرضی ہے کہ میں اس خواہش کا اُس پر اظہار کروں۔ وہ دھوکہ میں آجائے اور بیمار پڑ جائے۔ نہیں نہیں ہرگز نہیں وہ خوش رہے۔ تندرست رہے۔ مجھ کو قدرت نے شکل و صورت و صحت و تندرستی کی نعمتوں سے محروم کر دیا۔ میری انسانیت، اب صرف یہی ہے کہ میں اپنی بے سود ہستی کے تخیل سے اس کے دماغ کو پاک کر دوں یہ ممکن نہیں کہ احسان مجھے بھولا ہو اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اُس کے خیالات رنگ برنگ کے پھولوں کی طرح اس کے دل کو معطر کر رہے ہوں گے لیکن اس میں بھی کلام نہیں کہ میرا وجود ان پھولوں میں کانٹے کی طرح کھٹک رہا ہوگا۔ کیا یہ مشکل تھا کہ احسان آکر مجھ کو طلاق دے دیتا۔ دولہے کی محنت و وقار کی زحمت اور جنگی بجائے کا کام تھا! باوجود اختیارِ کامل کے اس کی خاموشی خاموشی نہیں کر رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ کوئی خیال اس وقت تک طلاق کو روکے ہوا ہے اور وہ کیا ہے صرف میری محبت۔ لایب اس کا کام یہی تھا۔ بھلوں کی بھلی باتیں۔ افسوس مجھ پر ہے کہ کیسی لاپرواہی سے یہ وقت ٹالا۔ اور معاملہ کو ختم نہ کیا۔

کیسا دھونڈال پانی پڑ رہا ہے! تین گھنٹے سے زیادہ ہو گئے۔ نچھنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ اٹھوں پرچہ لکھوں۔ احسان سے درخواست کروں کہ مجھ کو طلاق دے اس لئے کہ اب میرا وجود اس کے واسطے مفید نہیں مصیبت ہے ہاں ایک اور التجا کروں وہ اگر پسند کرے تو ہمینہ میں سال میں کبھی کبھار ایک دفعہ دور سے مجھے اپنی صورت دکھا دیا کرے لیکن نہیں نہیں کیوں؟ کیا سبب؟ کیا وجہ؟ بس بس اپنی نفسانیت ختم کروں وہ ملکیت ہوگا اس بیوی کی جو اس نکاح کی مستحق ہو۔ وہ شوہر ہوگا اس عورت کا جو اس

قابل ہو مگر یہ میرا آخری پرچہ ہوگا اس کے بعد مجھے کوئی حق نہیں کہ میں احسان کو پرچہ لکھوں۔ یہ میری آخری درخواست ہوگی جو تمام تعلقات کو ختم کرتی ہے احسان مجھ سے چھوٹا ہے۔ اچھا۔“

اب فاطمہ کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے۔ اسی حالت میں قلم دوات لیکر بیٹھی اور کچھ لکھنا شروع کیا۔ دل اُسٹڈا آ رہا تھا آنسوؤں کے قطرے ٹپ ٹپ کاغذ پر گر رہے تھے۔ روتی تھی آنسو پونچھتی تھی۔ سنبھلتی تھی اور پھر لکھتی تھی لکھتے لکھتے دفعۃً دماغ نے کروٹ لی۔ خیالات نے پلٹا کھایا اور ایک عجیب تصویر آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ چونک پڑی اور کہنے لگی۔ یادش بخیر میری پیاری شریا کیسی چھوٹی صورت دیکھے تین مہینے سے زیادہ ہو گئے۔ اس مرض کم سخت کی بدولت کیسی پیاری صورتیں ہمیشہ ہمیشہ کو پھر گئیں شریا کا خیال آتے ہی کیسے کیسے منظر یاد آ گئے ہیں۔ احسان، ثویا۔ ایک ہی جگہ چھوٹے سے بڑے ہوئے کیسی ملنسار لڑکی ہے میرے نام کی عاشق۔ دنوں اور راتوں ہم تینوں پاس رہے اور ساتھ کھیلے کیا خدا کی قدرت ہے۔ ایک، شہر کے شہر میں مہینوں گزر جائیں اور ملنا نہ نصیب ہو۔ شریا غیب کی کیا خطا میری تقدیر کا قصور ہے۔ وہ تو اب بھی کسی طرح باہر نہیں۔ میں نے ہی منع کر دیا۔ امیر کی بچی لاڈلی اشرافین والی میں جانتی ہوں کہ اس کی نگاہ میں فرق نہیں۔ اس روز بھی تو کہلا بھیجا ہے کہ تڑپ رہی ہوں۔ میں تو اب کسی قابل رہی نہیں۔ بس اُن سب کی طرف سے تو میں مر گئی۔ اُن کی پیاری صورتوں کے بدلے اب اُن کی یاد میرے کلیجہ پر داغ باقی ہیں۔“

اتنا کہہ کر فاطمہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اُدھر اُدھر ٹہلی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شریا کے فراق میں اس کا کلیجہ اس وقت منہ کو آ رہا ہے ٹھنڈے سانس

بھرتی تھی اور آنسوؤں کی لڑیاں چہرہ پر بہہ رہی تھیں۔ کوٹھری میں گئی۔ صند و قچہ کھولا اور ایک تصویر نکال کر لائی۔ جس میں تینوں گھاس پر بیٹھے پھولوں سے کھیل رہے تھے۔ تڑپ اٹھی۔ تصویر کو پیا رکھا اور سینہ سے لگا روئے لگی۔

فاطمہ کی بد نصیب آنکھوں کی طرح آسمان کی لڑی بدستور لگی ہوئی تھی۔ وہ اپنے حالات میں اس قدر مہمک تھی کہ مینہ دھو نہتاں پڑا۔ بجلی زور سے چمکی بادل شدت سے کڑکا مگر اس کو مطلق خیر نہ ہوئی کہ آسمان پر کیا ہوا اور زمین پر کیا ہو رہا ہے۔ رات کا بڑا حصہ گزر گیا۔ دوپہر اسی اُدھیر بن میں ختم ہو گئی لیکن اس کا اضطراب ختم نہ ہوا۔ وہ چاروں طرف تڑپ رہی تھی کہ اس نے دروازہ پر کنڈی کھٹکھٹانے کی آواز سنی۔ جبران ہوئی۔ متعجب ہوئی پریشان ہوئی۔ چند لمحہ خاموش رہی اور اس کے بعد ڈیوڑھی میں آکر پوچھا۔

”کون ہے؟“

”کنڈی کھولو۔“

فاطمہ ”کون؟“

آواز ”کیا آواز بھی بھول گئی؟“

فاطمہ ”اس آواز کے قریب ان تھیا اس وقت کہاں؟“

شریاء ”کنڈی کھولو میں بھیگ رہی ہوں۔“

فاطمہ ”میں کنڈی کھول دیتی ہوں مگر دو منٹ کے بعد اندر داخل ہونا۔“

شریاء ”اچھا کھولو۔“

فاطمہ کنڈی کھول کر اندر آئی۔ کوٹھری میں چلی گئی اور دروازہ ذرا سا کھلا رکھا۔

شریاء اندر آئی چاروں طرف دیکھا اور گھبرا کر کہا ”مائیں پیاری فاطمہ کدھر گئی؟“

فاطمہ ”تم وہیں رہو میرے پاس نہ آؤ۔ کہو اس وقت کیسے آئیں؟“

خیر تو ہے؟“

ثریا: ”خدا کا شکر ہے خیر صلاح۔ آنے کا ارادہ کئی دن سے کر رہی تھی۔ تم نے یہ غضب کیا کہ آمدورفت بھی بند کر دی۔ آؤ نہ بلاؤ۔ بیمار رہتے ہیں تو کیا ملنا جلنا چھوڑ دیتے ہیں؟“

فاطمہ: بیماری بیماری میں بھی تو فرق ہے۔ مرض مرض بھی۔ متعدی کہ ہوا سے بچو، انڈر لگنے والا، اس میں بھی اگر میں احتیاط نہ کروں تو مجھ سے زیادہ ناہنجار ہستی اور خود غرض انسان دنیا میں کوئی نہ ہوگا۔“

ثریا: ”فاطمہ دیوانی ہوئی ہے ایسی ایسی احتیاطیں کریں تو دنیا میں رہ چکے چل باہر؟“

فاطمہ: ”نہیں ثریا صند نہ کرو اور نقصان نہ اٹھاؤ احتیاط لازمی اور ضروری ہے محبت کا جو جذبہ اس وقت تیرے دل میں موجود ہے۔ اس سے میں بھی محروم نہیں مگر کیا یہ میری انسانیت ہوگی کہ اپنے لغو جذبات پر تیری بیش بہا زندگی قربان کر دوں میں دنیا میں رہنے کی خواہش مند کب ہوں میری زندگی ختم ہوگی اور اب میری کامیابی صرف یہی ہے کہ میں اپنی زندگی سے کسی دوسرے کی زندگی برباد نہ کروں۔“

ثریا: ”اور اگر میں نے ڈاکٹر سے اطمینان کر لیا ہو؟“

فاطمہ: ”ثریا۔ خدا تجھ کو خوش رکھے یہ سب میرے دل رکھنے کی باتیں ہیں میری پیاری ثریا تو دنیا میں خوش رہ میری دلی آرزو ہے کہ دنیا کی ہر خوشی تجھ کو میسر ہو۔ یہ ضرور ہے کہ میری زندہ صورت تجھ جیسی عزیز سہیلی کو اکثر مضطرب کرے گی مگر میری جان ثریا دنیا اسی کا نام ہے موت نے بہت سے عزیز جدا کر دیے۔ کیسے کیسے جن کے فراق کا خیال دل کو تڑپا دیتا تھا۔“

اب وہ کہاں ہیں، صرف اُن کی یاد باقی ہے۔ اسی طرح تو مجھ کو بھی صبر کر اور جس طرح میں تیرا خیال آخر وقت تک اپنے سینہ سے چمٹائے رہوں گی اسی طرح تو بھی فاطمہ کا خاتمہ سمجھ اور اس کی یاد سے دل شاد رکھ۔“

جس وقت فاطمہ کی زبان سے یہ الفاظ نکلے اس کی آنکھ سے آنسو بہ رہے تھے، ثریا کو ٹھہری کے اندر گھسی اور گلے سے لپٹ کر کہنے لگی۔ ”قربان کی تھی زندگی اور صحت۔ پیاری دونوں تجھ پر صدقے!“ اب فاطمہ کا دل اور بگڑا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس نے ثریا کے گلے میں باہیں ڈال دیں اور وہ اس وقت جذبات سے اس قدر مغلوب اور ثریا کی محبت سے اس درجہ متاثر تھی کہ اپنی بیماری اور مرض متعدی کو قطعاً بھول گئی اور ثریا سے چمٹ کر اتنا رونی کہ بچکی بندھ گئی، قریب قریب آدھ گھنٹہ تک یہی کیفیت طاری رہی اس کے بعد فاطمہ کو اپنی حالت کا ہوش آیا۔ وہ چونکی اور چونک کر پیچھے ہٹی اور کہا۔

”ہے ہے پیاری ثریا تو نے کیا غضب کیا مجھ سے لپٹ گئی! اللہ تجھ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔“

ثریا۔ ”میں خدا کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ ڈاکٹر سے میں نے دریافت کیا جس نے یہ رائے دی تھی۔ وہی اب اپنی غلطی کا معترف ہے۔“

فاطمہ۔ ”ثریا تو جیسے تیری عمر دراز ہو تو میرا دل رکھ رہی ہے۔ مجھے تجھ سے یہی اُمید ہے۔ مگر میں سب سمجھتی ہوں تو نے غلطی کی۔ مگر یہ تو بتا یہ اس وقت پانی میں اندھیری رات میں کیسے آئی کیونکر آئی کہاں سے آئی؟“

ثریا۔ ”بات یہ ہے کل کی یہاں تمہارے پڑوس میں آئی ہوئی

ہوں۔ ممانی جان کا سدھیا نہ ہے وہ اصرار سے ساتھ لے آئیں ملا کی کی شادی
تھی قصد تو شام ہی سے تھا مگر مجبور یوں ہو گئی کہ اس وضو نٹال پانی نے
کہیں کا نہ رکھا۔ اب برات آئی ہے تو چھٹکا رالا۔

فاطمہ: ”اب تو تین بج رہے ہیں۔“

شریاء: ”ہاں دس منٹ باقی ہیں ساری رات اکارت گئی۔“

فاطمہ: ”میری شریا تو ایک کام کر۔“

شریاء: ”کیا؟“

فاطمہ: ”قسم کھا اٹھا نہ کروں گی۔“

شریاء: ”اے ہے فاطمہ کیا ہو گیا۔ بھلا جھوٹ بھی کس سے کہوں گی۔“

سے قسم کی کیا ضرورت ہے۔ یقین کر جان تک تجھ سے زیادہ عزیز نہیں
کہہ کیا کہتی ہے؟“

فاطمہ: ”یہ سامنے پردہ کے پیچھے غسل خانہ میں چلی جا اور کنجیاں لے

سامنے والے بڑے صندوق میں چھوٹی ٹصند دیتی رکھی ہے۔ اس میں ایک

ڈبیا میں سفوف ہے۔ وہ پانی میں ڈال کر پنی لے۔ یہ احتیاطاً میں نے اپنے

پاس رکھ لیا تھا کہ اگر اتفاق سے میری ہوا کسی کو لگ جائے تو فوراً ہنلوادوں۔“

شریاء: ”توبہ توبہ فاطمہ کیا لغو باتیں کرتی ہے۔“

فاطمہ: ”شریاء اس میں بحث نہ کر۔ اسی واسطے کہا تھا قسم کھا لے۔“

شریاء: ”اچھا ہنالوں گی۔ کیوں احسان کا بھی کوئی رقتہ پرچہ آتا ہے۔“

کیا طوطا چشم آدمی نکلا؟“

فاطمہ: ”کیوں کیا کیا؟ تم نے اس کی کوئی نامعقول بات سنی؟“

شریاء: ”میں کیا سنٹی مجھے تو اُس کی صورت دیکھے برسوں ہو گئے۔“

میرا اس کا کیا واسطہ اور میں کیوں سنتی؟ تمہارے ساتھ اُس نے جو کچھ کیا وہ دنیا دیکھ رہی ہے۔

فاطمہؓ: "تو کیا کیا اٹھی الٹی باتیں کر رہی ہے۔ کیا جو ان ہو کر بچپن کی محبت کو ٹھکانا شرافت ہے۔ کیا حسین منزل کے وہ اونچے اونچے ٹیلے جن کی آغوش میں آج تک ہمارے معصوم جذبات دفن ہیں۔ تیری نگاہ میں کوئی وقت نہیں رکھتے؟ میرے احاطہ کا پیپل والا درخت جس کی ہری بھری ٹہنیاں کبھی کھڑنک ہوئیں اور کبھی سرسبز جن کی گود میں ہم تنہاؤں نے ہمیشہ جھولا جھولا ہمارا ہمارا نہیں؟ بارہ درہ کی خاک جس پر لوٹ پیٹ کر ہم سیانے ہوئے جس نے ماں کی طرح ہم کو دریاں دے کر سینہ سے چٹایا کیا تیری رائے میں ہماری بے لوث محبت کا دفتر نہیں؟ احسان جس نے سٹی کے گھر بنانے میں بارہا ہم کو پانی اور گارڈ لاکر دیا۔ جس نے چار سال تک ہمارے ساتھ دن رات آنکھ مچولی کھیلی، جو بچپن کی ہر کوشش میں ہمارے ساتھ برابر کا شریک رہا۔ جس کے کندھوں پر پاؤں رکھ کر ہم درختوں پر چڑھتے تھے۔ تو کیا کیا اسی قابل ہے کہ تو اس کے نام پر اس طرح تیوری چڑھائے؟"

نثر کیا۔ وہ محسن کش احسان جس نے مجھ جیسی ہیرا بیوی کو دغا دی انسان نہیں جانور ہے۔

فاطمہؓ: "پیارے ثریا میں ہاتھ جوڑتی ہوں دیکھ خدا کا واسطہ میرے زخمی دل پر نہ کہ نہ چھڑک۔ تو یا اللہ احسان کو بُرا نہ کہہ۔ اس نے مجھ کو ہرگز دغا نہیں دی اس نے میرے ساتھ کوئی بدسلوکی نہیں کی۔"

نثر کیا: "میں سچی ہوں معاملہ سے واقف اور راز سے باخبر تو حال سے

بے خبر اور آل سے نا آشنا ہے۔ اس پر لعنت بھیج اور اس کم بخت کا نام
 نہ لے تجھ کو معلوم ہے کہ وہ دوسرا نکاح کر رہا ہے۔“

فاطمہ: ”ثریا تو اس کو میرے سامنے بڑا نہ کہہ۔“
 ثریا: ”نادان تو دیوانی ہے سنا بھی میں کیا کہہ رہی ہوں وہ نکاح
 کر رہا ہے۔“

فاطمہ: ”اس نے غلطی کی کہ اب تک نہ کیا اس کو کر لینا چاہتے تھا۔“
 ثریا: ”کیوں؟“

فاطمہ: ”اس لئے کہ میں بیوی بننے کے قابل نہیں جس بد نصیب
 کی صورت سے آدمی اور جا نور تک پناہ مانگیں اس کا شوہر اور نکاح
 نہ کرے تو کیا کرے۔“

ثریا: ”یہ تیرا خیال غلط ہے میں نے تجھ کو دکھا دیا کہ میں اچھی ہوں،
 ہوا کا گزر رہے نہ مرض کا اثر پھر کیا وجہ ہے کہ احسان دعا کرے؟“

فاطمہ: ”خدا کا واسطہ تو احسان کے فعل کو دغا نہ کہہ۔ اگر تو محفوظ
 رہی اور رہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ میں پاک اور صاف ہوں اور نافرمان
 یوں بھی صحیح تو اب میری شکل و صورت یقیناً اس قابل نہیں کہ احسان
 مجھ کو اپنی بیوی بنا سکے۔“

ثریا: ”فاطمہ تو کیسی بچوں کی سی باتیں کر رہی ہے۔ ایسا خود غرض
 ایسا مسکار انسان تعریف تو درکنار نام لینے کے قابل نہیں۔ اچھا وہ زیور
 کا کیا حشر ہوا۔“

فاطمہ: ”مجھے اس سے پہلے اس کا خیال بھی نہیں آیا۔“
 ثریا: ”کچھ زیور اس کے ہاں کا تمہارے پاس تھا اور یہاں کا اودھڑ

فاطمہؑ ہاں یہ تو مجھے معلوم ہے اور ایک ہار میرے پاس موجود بھی ہے یہ اُدھر ہی کا اور میرے نکاح کی یاد دگا رہے۔ جس کو دیکھ کر میں پھپھلا زمانہ یاد کر لیتی ہوں“

شریاءؑ تو اس کو احتیاط سے رکھو“

فاطمہؑ ہاں احتیاط سے رکھا ہوا ہے“

شریاءؑ تم کیا خاک احتیاط کرو گی“

فاطمہؑ قفل میں رکھا ہوا ہے اس صندوقی میں جس میں دوا ہے“

شریاءؑ تو کنجیاں لا دو میں نہالوں“

فاطمہؑ ہاں یہ لو۔ مگر ابھی نہ اٹھانا میرا ہاتھ لگا ہوا ہے۔ ذرا اس

کی ہوا نکل جائے“

شریاءؑ اری نیک بخت تو بھی غضب کی دہن ہے“

فاطمہؑ مگر ہاں پانی تو گرم ہے نہیں۔ دیکھو میرا پانی تو یہ الگ رکھا ہوا ہے۔ اور باقی یہ دو مشکے بھرے رکھے ہیں ان کو میں ہاتھ نہیں لگانی۔

اور وہیں برتن بھی ہیں میرے برتن اُدھر ہیں ان کو نہ چھونا“

شریاءؑ توبہ توبہ فاطمہ کیا باتیں کر رہی ہے“

فاطمہؑ خدا ہی نے یہ باتیں کروادیں میں کیا کر رہی ہوں۔ تو

پانی گرم کرے“

شریاءؑ نہیں نہیں ایسی کون سی سردی پڑ رہی ہے۔ پانی بند ہوتے

ہی دیکھو کیا گرمی ہوئی ہے برسے گا“

شریاءؑ کنجیاں لے کر صندوق کے پاس گئی۔ صندوقی نکالی غسل خانے

میں آئی۔ نہانی کپڑے پہنے اور کہنے لگی۔

”فاطمہ اللہ جلی اللہ نگہبان۔ صبح ہو رہی ہے اندھیرے اندھیرے میں چلی جاؤں“

فاطمہ: ”اچھا فی امان اللہ“

ثریا: ”کیا بتاؤں ابھی نیت تو نہیں بھری ہے۔ اتنے دنوں میں تو ملاقات ہوئی تھی۔ وہ بھی گھڑی آدھ گھڑی کو۔ تو نے مجبور کر دیا۔ نہیں تو ایک دفعہ اور گلے ملتی“

فاطمہ: ”نہیں نہیں ثریا نہیں بس جا تو خوش رہ“

ثریا چلی گئی تو فاطمہ پھر اٹھی۔ قلم دوات لے کر بیٹھی۔ اس کی طبیعت اول ہی شام سے بگڑ رہی تھی احسان کو پرچہ لکھنے بیٹھی تو حالت اور زیادہ خراب ہوئی۔ ثریا نے اگر اس آگ پر اور تیل ڈالا اور اس کے جانے سے وہ شعلے اور بھڑکے۔ خط ختم کرنے بیٹھی تو دل کسی طرح قابو میں نہ آتا تھا۔ ہر چیز کو شش کرتی تھی کہ سنبھلوں مگر دل بے اختیار اُٹا چلا آ رہا تھا۔ نہ لکھ سکی۔ قلم دوات رکھ کر صحن میں نکلی تو اذان کی آواز کان میں آئی۔ وضو کے واسطے لوٹا اٹھایا۔ پانی لینے بڑھ رہی تھی کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ پوچھا کون ہے؟ جواب نہ ملا تو آگے گئی۔ پھر پوچھا اب بھی جواب نہ ملا تو دروازہ کے پاس پہنچی۔ دریافت کیا تو کسی نے کہا۔

”یہ میاں احسان کا ایک پرچہ ہے“

اس نام کے کانوں میں آتے ہی تمام جسم میں ایک بجلی سی دوڑ گئی۔ ہاتھ پاؤں میں سنسنی پیدا ہو گئی۔ صرف اتنا کہہ سکی۔

”اچھا در اطروں میں سے ڈال دو“

آدمی نے پرچہ ڈال دیا اور یہ کہہ کر چلا گیا کہ ”میں دوپہر کو جواب کے

فاطمہ نے پرچہ اٹھا لیا اور سوچنے لگی کہ پہلے خط پڑھوں یا نماز؟
اضطراب یہ کہہ رہا تھا کہ جس قدر جلد ممکن ہو اس تحریر کو دل چیر کر اندر
رکھ لوں مگر ایمان کی تاکید یہ تھی کہ پہلے اس کا شکرا ادا کروں جس نے مجھ کو
یہ خوشی کی گھڑی دکھائی۔ چند لمحے اس کشمکش میں رہی مگر لڑکی تھی وہ بھی
نا تجربہ کار مصیبت زدہ اور قابلِ رحم۔ دل ایمان پر غالب آیا۔ پو پھٹ
رہی تھی اور یہ بھی عجیب سہانا وقت تھا۔ آسمان کے روشن چہرہ پر اس
وقت سیاہ نقاب تھی اور شہسوارِ مشرق مشک کی توسن پر سوار خراماں
خراماں قدم بڑھا رہا تھا۔ فاطمہ کی اشک آلود آنکھیں اوپر اٹھیں۔ اس
نے خدا کا شکرا کیا اور خط کو آنکھوں سے لگا کر پتہ پر نظر ڈالی مگر یہاں
کچھ نہ تھا۔ لفاظِ صاف تھا مانتہ کا نپ رہے تھے اور دل دھکڑو دھکڑا کر رہا
تھا۔ ان ہی ہاتھوں اور اسی دل سے لفاظِ چاک کیا اور پرچہ باہر نکالا
تو لکھا تھا۔

انسان کی خواہش خدا کی خواہش پر غالب نہیں۔ میری آرزو تو یہی تھی
کہ ہم دونوں جس طرح بچپن میں پیار و محبت کے ساتھ کھیلے کو دے اسی طرح جوانی
اور بڑھاپے میں بھی ساتھ رہیں اور مریں۔ مگر خدا کو یہ منظور نہ تھا۔ بیماری نے
تمہاری صورت بگاڑ دی۔ خیر اس کا بھی مضائقہ نہ تھا۔ اب جو مرض تمہارے
پیچھے لگا ہے۔ اس نے تمام چیزوں کا خاتمہ کر دیا۔ گو ڈاکٹر کی رائے سُن چکا ہوں
کہ وہ مدت ختم ہوگئی اور اب زیادہ اندیشہ کی بات نہیں مگر رائے میری رائے میں
ابھی شبہ تو موجود ہی ہے اور اسی حالت میں جان بوجھ کر کہیں میں گزنا بہت مشکل
ہے۔ میں اور صبر کر لیتا مگر والدین کے حکم سے مجبور ہوں۔ خرابی آکر یہ پڑی ہے
جہاں اب نکاح کی تجویز ہے وہاں کی پہلی شرط ہے کہ تم کو طلاق دوں۔ میں
تمہاری طبیعت سے واقف اور عادت سے باخبر ہوں اور جانتا ہوں کہ تم کو

اس میں عذر نہ ہوگا۔ ہاں ایک ضروری بات اور ہے۔ اما جان نے جو نارحم کو
چڑھایا تھا وہ یقیناً محفوظ ہوگا۔ وہ چونکہ خاندانی ہے اس لئے بچہ نہیں ہے کہ اب ادھر
چڑھایا جائے تم اگر اس کو واپس کر دو تو جو خلعت مجھ کو چپانے دیا تھا وہ بھی جودوں
یہ ڈیڑھ دو ہزار کا ہے اس وقت تمہاری بہت سی ضرورتیں اس سے رفع ہو سکتی

احسان

ہیں :

اس پرچہ کو پڑھ کر آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا بہت چاہا کہ سنبھلے مگر
یہ سنبھل سکی۔ چکر آیا۔ برابر سنون تھا پکڑنے کی کوشش کی مگر ہاتھ کام نہ
دے سکے۔ ایک ”ہائے“ کی آواز نکلی اور زمین پر گر پڑی !

صبح کا سہانا وقت تھا چڑیاں بدنصیب فاطمہ کی حالت زار کا مرثیہ
پڑھ رہی تھیں اور روز روشن سر ہانے کھڑا قدرت کے کرشمے دیکھ رہا تھا۔
تن تہنا ایک ڈھنڈا گھر میں بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ کوئی اتنا نہ تھا کہ پانی
کے دوپھینٹے اس کے منہ پر دے دیتا۔ کہیں آدھ گھنٹہ بعد جا کر ہوش آیا
تو قلب کی عجیب کیفیت تھی۔ چہرہ نردپٹا ہوا تھا۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے
تھے اور احسان کا پرچہ سامنے پھر پڑھا اور کہنے لگی کہ آج اتنا واسطہ بھی
ختم ہوتا ہے۔ میری صرف ایک آرزو تھی اور وہی پیام بھجوا چکی ہوں کہ
جس وقت روح پرواز کرے تو احسان کے نکاح میں ہوں۔ آج وہ آرزو
فنا ہوتی ہے۔ احسان میں ہر گز یہ نہیں سمجھتی اور نہ کہتی ہوں کہ تو نے
زیادتی کی۔ میں یقیناً اس سلوک کی مستوجب تھی۔ اب مجھ کو صرف
ایک تکلیف ہے۔ اس کا کیا علاج ہے۔ طلاق تو شاید بیوی کو سامنے بٹھا کر
دیتے ہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ احسان میرے سامنے آئے۔ میری ہوا
اس کو لگے۔ احسان کا سامنے آنا بیشک اس کی بربادی ہے اور

اگر بیٹھ پیچھے بھی ہو سکتی ہے تو وہ لکھ کر بھیج دے یا میں خود لکھ کر بھیج دوں؟
 کہ طلاق لے لی؟ خبر نہیں کیا حکم ہے۔ جو کچھ بھی ہو مگر یہ تو نہ ہوگا کفاطلہ
 کسخت کی ہو احسان کو لگے۔ نہیں یہ نہ ہوگا ہرگز نہ ہوگا۔ مگر حاضر ہے
 صرف اتنی بات تھی کہ اس کو دیکھ کر عمر گزشتہ کی وہ ساعت جواب کبھی میسر
 نہیں آ سکتی یاد آ جاتی تھی مگر ہاں مجھ کو اس کے رکھنے کا حق کیا ہے یہ اس
 کی ملکیت ہے اس کا مطالبہ جائز اور خواہش درست اس پر چسپ کا
 جواب لکھ دوں۔“

اسی طرح الٹی سیدھی باتیں کرتی ہوئی اٹھی قلم دوات لی پرچہ
 لیا صندوقچی نکالی۔ کھولنے کا ارادہ کرتی تھی کہ ایک دفعہ ہار کو نکال کر دیکھ لوں
 بوسہ دے لوں اور رخصت کروں۔ مگر پھر خیال آیا میرا ہاتھ لگ جائے گا
 یہ ٹھیک نہیں صندوقچی خود کھول کر رکھ دوں گی اور آدمی سے
 کہہ دوں گی الگ سے نکال لے اب شریا کا ہاتھ لگا ہوا ہے کچھ ہرج
 نہیں۔

صندوقچی کو اس لئے کہ اس میں احسان کے ہاں کی چیز تھی بوسہ
 دیا۔ روئی اور اس طرح کہ آنسو کے قطرے صندوقچی پر گرے۔ اٹھی اور
 صندوقچی کھول کر دروازہ میں رکھ کھٹے بیٹھی اور یہ لکھا
 ”میرے آقا“

تم مالک میں کبوتر۔ ارشاد صحیح اور حکم درست! بجا آوری میں عذر
 تعمیل میں تامل۔ مگر حاضر ہے خدا نصیب کرے! خلعت مبارک رہے۔ دینے والے
 قبروں میں جا سوتے ہیں لینے والی کون؟ یہ صحیح کہ میری صورت بگڑ گئی، میرا منہ دیکھنے
 کے قابل اور میں بات کرنے کے لائق نہ رہی۔ طلاق کی سزا اور یقیناً ہوں مگر سنا ہے آکر

شب زندگی حصہ دوم

نہ دیکھے ایسا نہ ہو میری ہوا کوئی غراب اثر پیدا کرے۔ اگر تحریری طلاق ممکن ہو

تو ہو گئی۔ اچھا احسان خدا حافظ فی ان اللہ!

پرچہ لکھا اور پڑھا۔ روئی خوب روئی۔ اور پھر سوچا کہ میرے ہاتھ کا لکھا ہوا پرچہ احسان کے ہاتھ میں جانا ٹھیک نہیں، یہ سوچ رہی تھی کہ آدمی آگیا۔ دروازہ پر گئی اور کہنے لگی۔

”ذرا فلم ذوات اور کاغذ لے آؤ“ آدمی گیا اور آیا۔ پرچہ زمین پر رکھ دیا کہ منتقل کر لو اور صندوقچی لے جاؤ۔ احسان سے میرا سلام کہنا اور کہہ دینا کہ فاطمہ نے خوش رہنے کی دعائیں دی ہیں“

(۱۴)

کہتے ہیں جس طرح کھوئی ہوئی دولت کا زخم بھی دولت سے بھرا جاسکتا ہے اسی طرح مری ہوئی اولاد کا داغ دوسرے بچے مٹا دیتے ہیں۔ نہ معلوم یہ خیال کہاں تک درست اور کس حد تک صحیح ہے۔ کیا تعجب ایسا ہی ہو مگر ہمارا خیال یہ ہے کہ جن بھولے مکھڑوں نے ابدی نیند سو کر کلیجہ بھون دیا ان کے فراق کی تلانی زندگی کی کوئی نعمت نہیں کر سکتی اسلام اور سلیم جیسے ناہنجار بچوں کے بعد جو کنبہ اور خاندان کے واسطے تنگ و عار رہے اگر دسیم دھن کی پیٹ سے تقسیم اور نسیم جیسے بچے بھی پیدا ہو جاتے تو بھی مٹنے والوں کی یاد تادوم واپسین زخمی دل سے فراموش نہ ہوتی کہنے کو خدا کا احسان کہہ لو مگر ہم تو وہی قدرت کی ضرورت کہیں گے دنیا خدمت کا معاوضہ۔ ریاضت کا نتیجہ عبادت کا بدلہ شوق سے کہے اور سمجھے کہ مردہ بچوں کی ماں زندہ بچی کی ماں بنی۔ لیکن موٹی سی عقل کا آدمی بھی اچھی طرح سمجھ اور پرپوری طرح دیکھ سکتا ہے کہ دنیا کا قیام ضرورت

مخلوق کی نہیں خالق کی ہے۔ اور امت کا راز اسی سلسلہ میں پوشیدہ اور ضرورت میں مضمر ہے۔ ورنہ یہی کالے کلوٹے سڑے سیاندے بچے جن کی ایک پھینک ماں باپ کے دم پر بنا دیتی ہے اگر پرورش کے واسطے دوسرے ماں باپوں کے سپرد کر دیئے جاتے تو شاید دو چار ہی صدی میں دنیا فنتا ہو جاتی۔ یہی وجہ ہے کہ ہم عادت اور سنسنی کے اس خیال سے کہ وسیم دھن کو بڑھاپے میں عارفہ دے کر خدائے اپنی قدرت دکھائی قطعاً متفق نہیں ہاں وسیم دھن کی زندگی کا یہ دور ان عورتوں کے واسطے جو بچوں کا وجود مصیبت سمجھتی ہیں اس لحاظ سے ضرور ایک سبق ہو گا کہ عارفہ کی ہستی نے ٹوٹے ہوئے دل جوڑ دیئے۔ پھوٹی ہوئی آنکھیں روشن کیں اور چھوٹے ہوئے ماں باپ مل واد دیئے۔ وعظ کا ہر فقرہ اور تقریر کا ہر حرف وسیم دھن کے کلیجے میں گر رہا تھا۔ چچا نے ہنس ہنس کر کہا اور بھتیجی نے رو رو کر سنا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ خدا کی رضا مندی نماز روزہ ہی میں نہیں خدا کے بندوں میں ہے مگر آج اس کو معلوم ہوا کہ شوہر کو ناراض کر کے اگر خانہ کعبہ کے اندر روضہ رسول کے پاس بھی مہرجاؤ تو مغفرت ہزاروں کو س دور ہے۔ حقوق پر نظر ڈالی تو سب سے مقدم رب سے افضل اور رب سے اول شوہر تھا اور ناخوش تھا جس طرح عام طور پر خطا وار مشکل ہی سے اپنے تئیں قصور وار سمجھتا ہے۔ اسی طرح وسیم دھن چند لمحے تک تو یہی سمجھی کہ قصودار عادت اور میں بے گناہ! ظالم وہ ہے کہ میرے سینہ پر سوکن لا بٹھائی جفا شعار اس کی بیوی ہے کہ ہنس ہنس کر جلا یا اور کھل کھل کر رو لایا۔ مگر اس لئے اور صرف اس لئے کہ منلاشی حق تھی۔ ایمان کی روشنی میں اپنی زیادتی عادت کا تخیل سوکن

کی انسانیت ہر چیز صاف نظر آنے لگی۔ عادت جس روز سے بچی ہوئی ہر وقت نہیں تو دن میں دو تین مرتبہ اس کو دیکھنے آتا۔ بچی جوں جوں بڑھتی گئی باپ کا دل اس کی طرف کھینچا گیا اور اب تو یہ کیفیت تھی کہ کچھری آتا تو سیدھا بڑے گھر میں، اور وہ اتنی سی مینا بھی حالانکہ سات آٹھ مہینے کی جان تھی۔ باپ کی صورت اچھی طرح پہچان گئی تھی اس نے دور سے آواز دی اور اس نے ہر کر دیکھا۔ اس نے پاس آ کر ہاتھ بڑھائے اور یہ کھسک کر ماں کی گود سے نکلی، وسیم دُھن، اگر پُرانی وسیم دُھن ہوتی تو تعجب نہیں وہ شوہر کی اس محبت کو بھی عداوت ہی سمجھتی۔ مگر اب اس کے حالات میں خیالات میں معاملات میں آسمان زمین کا فرق تھا۔ عادت کا دل وسیم دُھن کی طرف سے حق یہ ہے کہ اس درجہ پھٹ چکا تھا کہ اگر وسیم دُھن خدائی کا جامہ پہن کر بھی ایک دفعہ سامنے آتی۔ تو وہ آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا۔ ہر چند اس نے اپنی طرف سے کوشش میں کمی نہ کی اور جہاں تک ممکن ہوا اطاعت اور خدمت میں کسر نہ کی، عادت کی پیدائش سے ایک ہفتہ پہلے یوں سمجھو کہ پورے دن پانی کا بھرا ہوا گھڑا صرف اس کے واسطے اوپر سے نیچے لیکر آتی۔ لیکن عادت کو جو تک نہ لگی۔ وہ متعجب تھا متعجب تھا ششدر تھا مگر ایمان نہ لاتا تھا۔ عادت سچ پوچھو تو فرشتہ رحمت کا کام کر گئی۔ کہ اس نے ماں کے خلوص کا متنفر باپ کو یقین دلایا۔ جب دو چار دن نہیں مہینے اور متواتر عادت نے بیوی کی یہ کیفیت دیکھی تو ادھر تو خود اس کی اپنی حالت اور وہ عظمیٰ خبر اور سب سے زیادہ خود وسیم دُھن کی اطاعت آخر انسان تھا بیوی کی طرف تھکا پُرانی وسیم دُھن تو اس کے جھکے پر شاید ایسی شیر ہوئی کہ زمین پر پاؤں رکھنا مشکل ہو جاتا مگر دنیا اس کو کافی

سبق دے چکی تھی۔ اس نے شوہر کا ہر قدم سرزنشوں پر رکھا اور تمام فرائض اس خوبصورتی سے ادا کئے کہ عارف اس کی پھلی نغزشوں کو بالکل بھول گیا۔ جس گھر میں ہر وقت کتے لوٹتے رہے جہاں مہینوں بھاڑ و نہ ملتی، وہ اب چھوٹا سا دیوان خانہ تھا اور جو گھر والی ہر وقت سر بھٹاڑ منہ بھاڑ بیٹھی رہتی وہ اس وقت خاصی انسان معلوم ہوتی تھی۔ دونوں وقت کا بناؤ سنگار اور کنگھی چوٹی تو نہ تھی اور ہو سکتی بھی نہ تھی اس لئے کہ عمر ہی ایسی نہ تھی۔ مگر یاں بھٹا جو شرافت کا تقاضا ہے صورت سے لباس سے وضع سے قطع سے ظاہر ہو رہی تھی۔ عارف کا تو فقط یہاں نہ تھا اور اس سے انکار نہیں کہ وسیم دُلہن کا گھر پھر اس بچی کی ہی بدولت۔ عادت تو اپنی طرف سے بیوی کی فاتحہ بھی پڑھ چکا تھا اور اس کی زندگی اس کے واسطے سوانح روح تھی، ورنہ اب عادت کی کیفیت یہ تھی کہ ناستون سے اگر زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں وقت کا آدھا حصہ اس گھر میں گذرتا۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ ناستون ایسی طبیعت کی عورت تھی کہ یہ سب کچھ دیکھتی اور سنتی مگر کیا مجال جو کبھی تیری پر بل آیا ہو۔ وسیم دُلہن کا یہ انقلاب اس کے اپنے واسطے تو خیر اچھا ہوایا برا کچھ زیادہ قابل لحاظ نہیں، عمر کا بڑا حصہ ختم کر چکی تھی۔ اس کی یہ کیفیت لڑکیوں اور بیویوں کے واسطے ایک درس تھی اور اس کے اعمال نے فرقہ نسواں کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ عورت کے واسطے صورت ہی نہیں سیرت کی بھی ضرورت ہے۔ وسیم دُلہن شکل و صورت کے اعتبار سے آخر ایسی عورت تھی کہ شہما جیسی ساس ہو بنا کر لائی مگر عادت نے خصلت نے سیرت نے طبیعت نے یہاں تک نوبت پہنچا دی کہ ایک بھیگ مانگنی تو الستہ باقی رہ گئی تھی ورنہ سب ہی کچھ ہو گیا تھا۔

ہم نے اس وقت تک اشارتاً یا کنایتاً عادت کو بُرا نہیں کہا اور قسم
 ذمہ داری و سیم دُلہن کے سر رکھی اور اب بھی ہم یہی کہتے ہیں کہ یہ جو کچھ گزری
 و سیم دُلہن کے اپنے ہاتھوں، عادت بے گناہ یقیناً اور سترن بے قصور
 لیکن اب میاں عادت کا یہ کہنا منکوحہ بیوی تھی بُری یا بھلی بھرتا تو تھا ہی کب
 تک غافل رہتا۔ افسوس ہماری رائے میں درست نہیں۔ ایک عادت ہی
 پر کیا موقوف ہے وہ ہو یا اس کے بھائی دوسرے مرد ہم نے اس سلسلہ
 میں کسی کو ایسا فرشتہ نہ دیکھا کہ بات کی کچ، باپ دادا کی لاج، بیڑوں کی آن،
 اماں باوا کی بات، نکاح کی بھرن اور پنچوں کی مرن پر طبیعت کے خلات بیوی
 کو بھرا ہو۔ اور حق یہ ہے کہ اس بحث میں مرد ہی قصور وار نہیں قدرت
 کے انتظام اور فطرتی تعلقات ہیں کون کہہ سکتا ہے کہ بیس برس کا لڑکا
 ساٹھ برس کی عورت کو اس لئے کہ وہ اس کی بیوی ہے مرے گا اور بھرے گا
 ہاں جوان لڑکی کو اگر تعمیر نے بڑھے شوہر کے چنگل میں پھنسا دیا تو وہ بھرے گی
 اور بھرا ہے۔ دو چار جگہ نہیں اور دس پانچ نے نہیں ہزاروں جگہ اور لاکھوں
 نے۔ وہ بھی صورت کے بل اور حسن کے بھر و سہ پر نہیں عادت کی بدولت
 اور خصلت کے طفیل۔ اس لئے بیوی کا فرض اولین، اگر وہ زندگی اطمینان
 سے بسر کرنے کی خواہشمند ہے تو شوہر کو رضا مند رکھنا ہے۔ یہ رضا مندی
 جس قیمت پر میسر ہو سستی اور جس مصیبت سے ہاتھ آئے ارزاں!

وسیم دُلہن جب تک شیر اور فرٹ رہی کتے سے بدتر زندگی بسر
 کی۔ بچوں کی موت سے علیحدہ ہو کر خود اس کی اپنی زندگی ایسی تھی کہ خدا کسی
 گھر والی بیوی کو نصیب نہ کرے۔ مگر جب راہ راست پر آئی اور سمجھ لیا کہ جینا
 تو اطمینان سے بیویں اور رہنا ہے تو عزت سے رہوں۔ اس وقت سوا اس کے

کوئی چارہ نہ تھا کہ جس شوہر کی صورت سے بیزار اور نام سے متنفر تھی اس کے قدموں میں گری عادت بھی انسان تھا جانور نہ تھا۔ اس کے بھٹکنے کی دیر تھی، جھکا ہوا سر سر پر رکھا۔ اس وقت عارفہ کی عمر سال بھر کے قریب ہوگی زیادہ تر اس وجہ سے بھی کہ نسترن کی گود میں کوئی بچہ نہ تھا عاسف اور نسترن دونوں گھنٹوں بیٹھے اس کے تماشے دیکھتے اور خوش ہوتے۔ اور باوجودیکہ اس لحاظ سے اب وسیم دُھن اپنی کوشش میں کامیاب اور باغ باغ تھی۔ لیکن ایک طرف دونوں مُردہ بچوں کی پھانس ہر وقت اس کے دل میں کھٹک رہی تھی اور دوسری طرف وہ اپنے مظالم کے خیال سے جو اس نے مخلوقِ خدا پر کئے اُن لاپرواہیوں کو سوچ کر اُن نافرمانیوں کو یاد کر کے جو اس نے عادت کی کہیں تھرا اٹھتی تھی گو ضرورت تھی کہ وسیم دُھن کی دلی خواہش یہ ہوتی کہ وہ اُس وقت تک زندہ رہے جب تک اپنے ہاتھ سے اپنی بچی کی شادی کرے۔ مگر اُس کی حالت یہ تھی کہ مشکل سے کوئی لمحہ ایسا گذرنا ہوگا کہ اس کی آنکھ سے آنسو ٹھمتا ہو، زبان سے تو نہیں اس لئے کہ معلوم ہو چکا تھا کہ گناہ ہے مگر دل میں اُس اضطراب سے جو بچوں کی موت ڈال گئی ہر وقت موت کی آرزو مند تھی۔ اس کو یاد تھی نسبہ کی کیفیت کہ جو ان شیر کے غم نے کیا حالت بنادی تھی۔ اور اس حالت میں وہ اپنی زندگی کس طرح گزار گئی اور آخر لمحہ تک دیدار وسیم کی آرزو سینہ سے لگائے رہی اور پر والا روح کے وقت مقصدِ اصلی حاصل ہو گیا۔ وہی زندگی اس وقت پیش نظر تھی اور کوشش کر رہی تھی کہ قدم بہ قدم چلوں اور جب یہاں سے چلوں تو دونوں بچے استقبال کو موجود ہوں، مگر صورت یہ تھی کہ باوجود سخت کوشش اور محنت کے بھی ہر طرف سے مایوسی کے آثار نظر آ رہے تھے۔ گھر کے دھندوں سے

چھٹکارا پا کر عادت کو کھانا دے دلا کر بارہ بجے رات سے بارہا جاننا نہ پیر
 بیٹھی اور گر گڑا کر روتی کہ کسی طرح ایک کی صورت تو خواب میں نظر آجائے
 صبح تک روتی اور دُعائیں مانگ مانگ کر روتی، مگر اسلام کی صورت دکھائی
 دیتی نہ سلیم کی۔ جو آنکھیں سخت سے سخت مصیبت میں غم نہ ہوئیں اب اُن سے گذرکا
 جتنا رہی تھیں۔ اور وہی دل جو درکے نام سے بھی آشنا تھا چھلی کی طرح تڑپا
 ایک ایک کی منت کرتی۔ اس لئے نہیں کہ یہ لوگ کام آئیں بلکہ اس لئے کہ معلوم
 کس کی دعا لگ جائے۔ کرتی جو ہوتا اور روتی جس قدر رو سکتی مگر دل کا کنول
 جو مہر جھپکا تھا نہ کھلتا، وہ بھی رات کی عجیب گھڑیاں ہوتی تھیں جب سارا گھر
 بچھونوں پر بے خبر پڑا سوتا تھا اور وسیم دُھن جاننا نہ پیر بیٹھی پا پڑ سیتی اور
 روتی پھونکتی اور روتی۔ لیکن نماز کام آتی نہ دعا۔ رونا کام آتا نہ التجا۔
 ایک روز کا ذکر ہے اور یہ وہ شام تھی جس کی صبح عید تھی کہ وسیم دُھن
 کی ماماش یقاً وقت مقررہ سے کچھ دیر بعد آئی۔ وہ جس وقت گھر میں داخل ہوئی اس
 کی آنکھیں سوچ رہی تھیں اور اب بھی اُن سے آنسوؤں کی لڑیاں ناز و ظاہر رہی تھیں
 وہ آکر باورچی خانہ میں گھس گئی اور اپنا کام شروع کیا۔ وسیم دُھن اول تو اس کے دیر
 میں آنے ہی سے کھٹک رہی تھی اب جو دیکھا تو اس کی چال ڈھال اس کا چہرہ آنکھیں
 غرض جسم شریفاً کسی غیر معمولی مصیبت کا شکار معلوم ہو رہی تھی۔ وسیم دُھن نے اس
 کو پاس بلا کر کہا کیا ہوا شریفاً آج دیر کیوں ہو گئی؟ وسیم دُھن کا اتنا کہنا شریفاً
 کے مجروح دل کے واسطے ایک تیر تھا۔ مظلوم ماما نے خاموش آنکھیں مالک کی
 طرف اٹھائیں۔ نیچے کا ہونٹ اوپر کے ہونٹ سے دب گیا اور آنکھوں سے ٹپ ٹپ
 آنسو گرنے لگے خاموش تھی کہ وسیم دُھن نے پھر پوچھا آری کیا ہوا؟ اب شریفاً
 بے اختیار ہو گئی اور یہ سمجھ کر کہ شاید دیر ہونے سے بیوی خفا ہو رہی ہیں کہنے لگی ”ہاں

بیگم دیر ہو گئی معاف کر دیجئے۔

وسیم دُہسن: ”یہ تو دیکھتی کہ برس کا برس دن ہے کتنا کام پڑا ہوا ہے۔

کبابوں کا قافیہ کب سے جھک مار رہا ہے۔ اُبالنا پینا، تلنا، شام ہو گئی۔ کب کھانا

پکے گا۔ کب کباب تیار ہوں گے۔ آخر بتا تو یہی روکیوں رہی ہے؟“

اب شریف کا دل اور زیادہ بگڑا وہ اور روئی اور کہنے لگی ”بیوی کیسا

بتاؤں دیر ہو گئی معاف کرو۔“

وسیم دُہسن: ”اچھا یہ تو بتاؤ ہوا کیا؟“

اس وقت شریف کا دل بالکل بے تاب تھا اس نے بلب کر کہا ”میرے

بچے کو پکڑ کر لے گئے۔“

وسیم دُہسن: ”اری کون لے گئے دوپہر کو تو تیرا رضنا یہاں بیٹھا تھا۔“

شریف: ”ہاں بیگم آپ سے کل دو روپے لے کر گرتہ کا پٹر لائی۔ عید کے

واسطے تیار کیا کہ منج آپ کے کام سے پٹنی پاؤں پھر اپنے گاؤں ہواؤں گی، انھوں

کی جوڑیاں دو روپے بدلے رکھ اس کی جوتی لائی۔ برس بھر مجھے گھر گئے ہو گیا۔ وہ

بھی بچہ ہے خوش ہو رہا تھا کہ کل گاؤں چلیں گے عید کا دن ہے۔ میں نے

ہزاروں منتیں کیں مگر پیش کا رجبی نے ایک نہ سنی چپڑا اسی پکڑ کر لے گیا۔“

وسیم دُہسن: ”اری کیسا پیر اسی کیسے پیش کا کیا کہہ رہی ہے میری

سمجھ میں نہیں آتا۔ رومت۔ بات سمجھا کر کہہ۔“

شریف کا رونا کسی طرح کم نہ ہوتا تھا ہر چند وسیم دُہسن سمجھاتی تھی لیکن اس کا

دل اور زیادہ بھرا چلا آ رہا تھا۔ اس نے اسی حالت میں کہا ”ارے بیوی مصیبت

کا کیا پوچھنا بے وارثوں کا وارث اللہ ہے۔ نصیب چپڑا اسی میرے گھر کے پاس رہتا

تھا۔ مجھ سے کہا اس لڑکے کو پیش کا رجبی کے ہاں رکھوا دے میں نے کہا بھائی

شب زندگی حصہ دوم

پڑھتا ہے۔ دو چار حرفت آجائیں گے روٹی کھالے گا۔ جب تک میں زندہ ہوں محنت کروں گی اور اسے پالوں گی۔ نصیر کہنے لگا تو میں پڑھوا دیں گے۔ نوکری کے واسطے نہیں لے جاتا۔ میں خاموش ہو گئی وہ لے گیا۔ آج صبح کو میں نے بلایا آگیا، دل بھر کھیلتا پھرا۔ گھر چلنے کی خوشی میں باغ باغ تھا۔ دن بھر کرتہ اور جوتی بغل میں رہی بیٹھا کُن کُن رہا تھا کہ پیش کار اور نصیر دونوں دڑانہ گھر میں گھس آئے بیگم میری آنکھوں کے سامنے اس کا کرتہ اور جوتی جھین کر کچھڑ میں پھینک دی اور بے گناہ بے قصور مارا شہر دے کیا۔ میں دیکھ رہی تھی اور کچھ پٹ رہا تھا۔ مجھ سے نہ رہا گیا میں جا کر پیش کار صاحب کے قدموں میں گر پڑی کہ خدا کا واسطہ نہ مارو۔ تم حاکم ہو ہم غریب ہیں۔ مگر وہ کان یکڑ کر لے گئے۔ میں بھی روٹی پیٹتی ہاتھ جوڑتی۔ قدموں میں سر رکھتی ساٹھ گئی۔ اُن کی بیگم کی منٹیں کیں مگر کسی نے کچھ نہ سنا۔ بچہ ہو وہاں ہو گیا تو پیش کار جی نے کہا۔ دس روپے تجھ پر آتے ہیں وہ دے جا اور چلا جاے بیگم آج آٹھواں روز تو ہوا ہے اس نصیب کو گئے ہوئے۔ بچہ وہاں بیٹھا ہے اور میرے کیلچے کی آگ مجھے بھون رہی ہے۔ خبر نہیں اور کتنا مارا ہو گا۔ بیگم میرا بچہ بے قصور ہے۔ میں نے اس کو پھنسوا یا۔ اس وقت کس سے دس روپے لے کر اُس کو چھٹواؤں۔“

شریفانے اتنا کہہ کر ایک چچ ماری اور پھر کہا اے بیگم اپنی بچی کا صدقہ

دس روپے دے دو۔“

دسیم دھن اب وہ دیسیم دھن نہ تھی شریفانے کی بپتا پر اس کا دل بھر آیا اور کچھڑے ہوئے بچوں کی تصویر آنکھ کے سامنے پھر گئی۔ روٹی ہوئی اندر گئی اور دس روپے لاکر شریفانے کو دیئے اور کہا۔

”جا اپنے بچہ کو لا خلا سیری مانتا ٹھنڈی رکھے۔“

(۱۵)

”یہ مجھے چچی جان جس سکاڑے کے ایشیا رکا آپ دن رات کلمہ پڑھتی اور جس بے مروت کی محبت کے آپ شب و روز گیت گاتی تھیں۔ اس کی قلعی کھل گئی۔ اگر میں اس کسوٹی پر فاطمہ کو نہ کستا تو وہ اس قدر عیار تھی کہ قیامت تک اس کا بھرم نہ گھٹتا۔ آپ کا الزام عمر بھر مجھ پر رہتا اور آپ یہی سمجھتیں کہ وہ اللہ والی اور میں سنگ دل!“

بلقیس: ”کیا ہوا؟“

احسان: ”آپ کو خبر نہیں کیا ہوا مجھے میں بتاؤں۔“

بلقیس: ”کہو۔“

احسان: ”آپ کے سامنے میں نے ابا جان سے کہہ دیا تھا کہ اگر ہمارا مار فاطمہ نے جان کے برابر رکھا اور کسی حالت میں اس کو علیحدہ نہ کیا تو بیشک وہ وفادار رہے اور اُمید ہے کہ آئندہ بھی وہ شکایت کا موقع نہ دے۔ لیکن اگر اس نے وہ مار علیحدہ کر دیا تو اس کی بے وفائی ظاہر اور خود غرضی ثابت ہو اپنے گھر خوش میں اُسے طلاق دوں گا اور سچیا چھڑاؤں گا۔ روپیہ پرہیزی سوہنی جان کو تو سکھ ہوگا۔ اماں جان نے ثریا کے ہاں بھی یہی کہلا بھیجا تھا کہ اگر فاطمہ کے پاس مار موجود ہے تو اس کو طلاق نہیں ہو سکتی۔ تم یوں ہی نکاح کرو۔ اس وقت ثریا کے باپ کا پرچہ آیا ہے کہ مار نہ لینے نہیں فاطمہ نے چچی اچھی طرح سمجھ لیجئے فاطمہ نے اب کوئی پندرہ روز ہوئے دوسروں پر یہی کا ہمارے ہاتھ بیچ ڈالا۔ منگو ایجے۔ نکاح بغیر طلاق کے نہیں ہو سکتا۔ پہلے طلاق پیچھے نکاح۔“

بلقیس: ”بس تو اُن کے پاس موجود ہوگا۔“

احسان: ”موجود کیا ہو گا یہ مجھے۔“

بلقیس ”ہاں وہی ہے“

احسان ”آپ کیا فرماتی ہیں اب آپ کو معلوم ہو گیا وہ کس تماش کی عورت ہے

بلقیس ”وہ جس قسم کی بچی ہے میں خوب جانتی ہوں ضرورت بُری چیز

ہے خدا کسی پر وقت نہ ڈالے سب کچھ کر بیٹھتا ہے“

احسان ”واہ چچی جان واہ آپ نے خوب داد دی“

بلقیس ”تم نے فاطمہ کو بھی تو پرچہ لکھا تھا“

احسان ”جی ہاں جواب کا انتظار کر رہا ہوں آدمی ابھی واپس نہیں آیا۔

لیجئے وہ آگیا“ آدمی کی آواز سن کر احسان باہر گیا اور دس منٹ میں بگڑتا ہوا

واپس آیا۔ صندوق بلقیس کے سامنے پھینک دیا اور کہنے لگا۔

”ہیشیار عیار مکارا! اللہ غنی کیا تھا عورت ہے! پرچہ کو سننے پھڑ دلاؤں

کو دیکھئے صندوق کو ملاحظہ فرمائیے اور چال بازی کی داد دیجئے۔ کیا فرمانبردار

اور عاشق زار منکوحہ ہے کہ ہاں کو خود ہاتھ نہ لگا کر تم بیچارہ ہو جاؤ صندوق پر

بیچا ہے کھول کر دیکھئے ہمارے بدلے کتے لوٹ رہے ہیں! چچی جان میرا نہ مانئے

آپ نے تو میرے پھنسائے میں کسر چھوڑی نہ تھی اللہ ہی نے بچایا۔ فاطمہ اور

ثریا دونوں سے باز آیا۔ مجھے تو اب اپنی غلامی میں لیجئے میں نے ابا جان سے طے

کر لیا ساتویں گاؤں دہن کے نام لکھ دیں گے“

بلقیس ”اس کے متعلق تو مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ چکی تم گھڑی گھڑی

کہہ کر مجھ کو کیوں مجھوب کرتے ہو“

(۱۶)

وہ معصوم بچی جس نے آدمیوں کے بھرے مجمع میں آنکھ کھولی۔ ماں باپ

کے چاؤ چوچلوں میں ہشیار اور نوکروں کی ہاتھوں چھاؤں جوان ہوئی۔ اسی کے دل تو

پوچھنا چاہتے کہ اس عالم تنہائی میں عزیز نہ قریب محلہ نہ پڑوس بد نصیب پر کیا گذرتی ہوگی
 زلیخا کی موت یوں تو مصائب کا پورا پہاڑ فاطمہ کے سر دھر گئی۔ مگر تنہائی کی
 مصیبت ایسا علاج مرض تھا۔ جس کا کوئی تدارک ممکن ہی نہ تھا۔ جدھر دیکھتی
 نفی خاموش اور جہاں نظر ڈالتی تھی سناٹا جلیس انیس عزیز قریب، پتھر
 اینٹیں، دیواریں، ستون، سر پور دیا ہنر مارو کئی دفعہ قصد کیا کہ تعلقات
 بڑھائیں، میل جول پیدا کروں۔ دیوار بیچ نواب صاحب ہیں، اُن کے برابر
 ٹھیکہ دار آگے بڑھ کر میسریشی شریف لوگ سمجھ دار آدمی، قدر دان بھی اور ملنسار بھی۔
 بالخصوص نواب صاحب کی عورتیں کہ اڑ کر ملنے اور اندھا دھند لپٹنے والیاں۔
 فاطمہ اگر جھوٹوں رُخ کرتی تو ایسی نیک اور سیار بھی بیبیاں تھیں کہ بوڑھیاں
 اور بالیاں، بھانجیاں اور سالیان ایک دم کو چھپا نہ چھوڑتیں مگر گواہی اور سیانی
 بچی، والی نہیں وارث نہیں۔ ساتھی نہیں حمایتی نہیں۔ عزت موتی کی سی آب
 اور واسطہ مسلمانوں سے جو تل دھرنے کی جہاں جگہ نہ ہو وہاں پہاڑ لا بٹھائیں۔
 شب و روز اپنے کونہ میں بیٹھی وقت گذارتی۔ جی گھبراتا طبیعت پریشان ہوتی۔
 لیکن کس سے کہتی اور کیا کہتی۔ ہر چند سوچتی اور لاکھ غور کرتی مگر کچھ کرتے دھرتے
 نہ بن پڑتی۔ دن جھگڑوں میں گزارتا اور رات آنکھوں میں۔ رات کو جب آدمی
 پانچلے سوتے سوتے آنکھ کھل جاتی۔ گزرے ہوئے دن اور بیتے ہوئے
 جلسے یاد آتے۔ تو دل ہوا ہو جاتا۔ آپ ہوتی قلب مضطرب ہوتا، رات کی طولانی
 گھڑیاں سر پر اور مکان کی تہقہ دیواریں پہلو میں اودہ تو خدا بھلا کرے رحم دل
 بلقیس کا کہ اُس کا ایک بڈھا نوکر رات کو بلا ناغہ آکر سوتا اور دن کو بھی دو ایک
 پھیرے کر لیتا اور اس کی بدولت ایک آدھ عورت گھڑی آدھ گھڑی کو ادھی بجاتی
 ورنہ نجب نہیں زندگی کی یہ کیفیت فاطمہ کو دیوانہ بنا دیتی بیماری کے تمام مراحل

ٹپے ہو چکے تھے اور اب یہ مجسمہ ایک چاند تھا جو اس ویران گھر میں چمک رہا تھا غیری
اور افلاس کی مصیبت نہ لیجائے دم کے ساتھ ختم ہوئی۔ اب فاطمہ کی دسوں
انگلیاں دس چراغ تھے جن کی روشنی نے تمام شہر منور کر دیا! اُس کی
دستکاری نے دھوم مچا دی۔ حسین آباد کی نائش میں ایک رومال پر
ہزار روپیہ انعام ملا۔ احسان اپنی دولت کے زعم میں کتنا ہی بدست نہ ہو
مگر فاطمہ محض اپنی محنت کی بدولت آج اس لائق ہو گئی تھی کہ احسان جیسے دس
کو روٹی کھلا دیتی۔ وہی گھر جس میں ٹوٹے ہوئے جھلنگوں اور ٹوٹے ہوئے برتنوں
کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا اب دلہن کی طرح آراستہ تھا۔ فرش فروش کے علاوہ
انواع واقسام کے پھول صحن مکان کو جبین عروس بنا رہے تھے۔ زیور بھی تھا۔
لباس بھی تھا۔ روپیہ بھی تھا پیسہ بھی۔ مگر اس لگی کا کیا علاج کہ زبان پر رٹ تھی
تو احسان کی اور دل میں خیال تھا تو احسان کا۔ شرافت تھی فرض تھا تو نایب دار
انسانیت تھی صحیح تھی یا غلط اور جائز تھی یا ناجائز ہم کو تو فاطمہ کی ان حرکتوں پر
غصہ آتا ہے۔ سنگ دل احسان اس خور کے مقابلہ میں حیوان ثابت ہو چکا
سر سے کنواں کھودتا تو آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتی نہ کہ وہ بھاگے یہ لپٹے۔ وہ بچے یہ چمٹے۔
غضب خدا کا رو سیاه انسانیت کی اس تصویر کو بے دردی سے ٹھکرائے جو
کتابہ اور خاندان کیا اسلام کا مول تھی اور مظلوم اسی کا کلمہ پڑھے۔

وسط مکان میں فاطمہ آرام کر سی پڑھی ایک مینر پوش کا رٹھ رہی تھی۔
گلاب کے دو پھول اپنی شاخوں پر جھوم کر دائیں بائیں اس کے کانوں پر سرگوشیاں
کر رہے تھے۔ شام کے چھ بجے ہوں گے کہ بلقیس فاطمہ کے دروازہ میں داخل
ہوئی اس سے چند قدم آگے ایک اور عورت تھی۔ اس کو جاتا دیکھ بلقیس ٹھٹک
گئی عورت اندر گئی سلام کیا تو فاطمہ جواب دے کام میں مہمک تھی اچھل پڑی کام

چھوڑ دیا اور کہا "تشریف لائیے۔ کہاں سے تشریف لائیں اور کس کے پاس"

عورت: "بیوی تمہارے پاس آئی ہوں اور یہیں سے آئی ہوں"

فاطمہ: "حکم"

عورت: "ایک ضرورت ہے"

فاطمہ: "کیا میں اس قابل ہوں کہ کسی انسان کی ضرورت میں کام آؤں"

عورت: "میں نے تو یہی سنا ہے ممکن ہو تو کوشش کیجئے"

فاطمہ: "فرمایے سر آنکھوں سے کوشش کروں گی"

عورت: "بیوی! میری داستان جگر خراش ہے اس کا ہر فقرہ تیرا اور ہر

جملہ نشر کا کام کرے گا۔ صاحب اولاد تڑپ اٹھے گا۔ صاحب ایمان بلبلا

جائے گا۔ اور مسلمان کے پھٹکے چھوٹ جائیں گے۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں

مجھے موجودہ اسلامی دنیا سے مدد مانگنے کا حق نہیں اور شاید میری زیادتی

ہوگی اگر میں اُن کے عیش اور اطمینان کی گھڑیاں اپنی مصیبت سے نکل کر غرض

کروں۔ وہ میری ہستائیں کر اگر منہ پھیر لیں وہ میری التجا کو ٹھکرا دیں تو مجھے

نکایت نہیں ہو سکتی۔ لیکن بیگم ایک مصیبت زدہ بیوہ جس کے سر پر کوئی

وارث نہ ہو حق رکھتی ہے کہ ہر مسلمان کو اور ہر صاحب ایمان کو ہر مرد کو اور

ہر عورت کو اپنا وارث سمجھے۔ مگر آج وقت ہے کہ پاؤں تلے کی جیوٹی بھی میری

دشمن ہے۔ کوئی مجھ سے بات کرنے کا روادار نہیں۔ اس لئے کہ مصیبت زدہ

ہوں دنیا مجھے ٹھکرا رہی ہے۔ اہل غرض ہوں لوگ مجھ سے بات نہیں کرتے۔

بیوی میرا شوہر ریاست جو دھپور میں سرشتہ دار تھا۔ ہماری آمدنی ڈیڑھ سو

روپیہ ماہوار کے قریب تھی خدا ہم سے خوش تھا اس دولت کے استعمال کے

لئے اس نے ہم کو ایک بچی بھی دی تھی۔ جس پر ہم دونوں مہیاں بیوی پر روانہ وار

نثار تھے اگر میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ مجھ سے زیادہ دنیا میں کوئی ماں اپنی اولاد پر فریفتہ ہوگی تو یقیناً یہ کہہ سکتی ہوں کہ ہر عاشق زار ماں اتنی ہوگی جتنی میں قانون قدرت کے موافق ہر بیچ پھل کھول کر فنا اور ہر پھول کھل کھلا کر مر جھانے والا ہے۔ وہ بچی جو ہک ہک کر ہاتھوں میں آئی اور گودوں میں بچر لی باندھ کر سیانی ہوئی۔ دس بارہ سال آنکھ بند کر کے گذر گئے۔ بیوی تم بچہ ملتی ہو بیٹیاں، بادشاہوں کی بیٹھیں۔ یہ خدائی انتظار ہیں۔ جہالت دولت اور حکومت سب بیچ بچی جوان ہوئی شاہی کا فکدہ ہوا سیبیوں باتیں سینگڑوں پیام آئے شریع ہوئے محبت نے آنکھوں پر پردے ڈال رکھے تھے اور دولت نے کانوں میں ٹینٹیاں بھر دی تھیں۔ کوئی پیام مجھ میں آیا نہ کسی بات پر دل ٹھکا۔ اپنے اچھے رقعے واپس اور بڑے بڑے پیام زد۔ دنیا اپنے بسنے والوں کو نت سے شہدے ہر وقت اور ہر لمحہ دکھا رہی ہے اس بازی گر کے بہرہ وپ سمجھنے والوں کے واسطے بے تکان اور نا سمجھوں کے لئے خاک! میں نے ایک چھوڑ دو ورجوان بھائیوں کی موت مٹی مچھاتی لاشیں میرے محلہ سے نکلیں جوان شیر میری آنکھوں کے سامنے پیوند زمین ہوئے کرپل جنازے میں نے اپنے ہاتھوں سے ڈھوئے۔ مگر میرے کان پر جوں نہ چلی۔ جب نہ سمجھی مگر اب کہتی ہوں کہ یہ واقعات اس لئے تھے کہ میری آنکھیں کھلیں مجھے ہوش آئے۔ لیکن غفلت نے مجھے اور زیادہ بے ہوش کیا یہاں تک کہ ہیمنہ نے چند گھنٹوں میں سرشتہ دار صاحب کو ہمیشہ کی نیند سلا دیا۔

اب وہ وقت تھا کہ بن کا سرکار اور حضور کہہ کر منہ خشک ہوتا تھا وہ اگر جھانکتے تک نہ تھے۔ گھر میں ایک میں اور دوسری میری بچی اشروند جن سے کچھ مدد کی تو موقعی وہ خواہ خواہ کے فرض خواہ بن گئے۔ آمدنی بند۔ خرچ بدستور چند روز میں صفا باہر گیا ارادہ کیا کہ وطن جاؤں لیکن وہاں بھی عزیزوں میں اب اس کا نام تھا سوچا کہ شاید ریاست سے کچھ گزارہ مل جائے۔ مگر کون کس کے کام آتا ہے ہر وقت کے ہم نوالہ

اور ہم پیالہ طوطے کی طرح دیدے بدل گئے۔ ایک سال اسی طرح لٹم لٹم گزرا۔ بچی کا پہلا چھاتی پر تھا جو کسی طرح سر کائے نہ سر کتا تھا۔ ہمارا اہل مدینہ معلوم کب سے تاک میں تھا ظالم نے گھر کی مٹی لے ڈالی۔ یہ غلط کہ خدا اپنی قدرت کے تماشے دکھا رہا تھا۔ مسلمان خدا پر الزام رکھنے کے بادشاہ ہیں۔ جو تکلیف ہے وہ من جانب اللہ اور جو مصیبت ہے وہ خدا کی بھیجی ہوئی، میری اذیت ظاہر تھی جو بویا دہ کاٹوں جو کیا وہ بھگتوں۔ دو دو ڈھائی ڈھائی سو کے اہل کار آٹھ آٹھ دس دس گاؤں کے جاگیردار سمجھ میں نہ آئے۔ اب پندرہ روپیہ کا روپیہ کارنویں نہ ملتا تو کیا ملتا۔ بچی کی عمر چھل ہی تھی سو چاکہ بلا سے ایک وارث تو کھڑا ہو جا۔ بچہ نکاح کر دیا۔ دادا صاحب کی پہلی عنایت تو یہ ہوئی کہ نوکری چھوڑ کوٹے سے آ لکے اور دوسری یہ کہ عیسائیوں کے قبضہ میں بھنس بیوی کو ساتھ لے کر جا کے پاس جا بسے بٹی کے نکاح نے دادا کا خرچ اور بڑھا دیا اور خرچ بھی شاہی غضب خدا کا ملاؤں کی صورت آدمی رہتا ہوا سر بھنسی ہوئی ٹوپی لمبی ڈاڑھی، دھاگا مونچھیں، کچھ ایسی ہوا لگی کہ ڈاڑھی چٹ لمبی مونچھیں آڑی مانگ، تنکا سر غرض اس کی تو کچھ ایسی کایا پٹی کہ عقل اور قیاس دونوں تھیں متوجع ہیں۔ اُس کا شوق تازہ اور مانگیں نہ تھیں۔ مصیبت میری بچی کی تھی جس نے میرے حکم کے رو برو گردن خم کی اور اس گائے کی طرح جو قصائی کے ہاتھ فروخت ہو کر بچی گردن کئے پیچھے پیچھے جا رہی ہو خطبہ نکاح کے بعد اس کے ساتھ ہوئی میں یہ نہیں کہتی کہ افراد پہلی لڑکی ہے جس پر مصیبت کا پہلا ٹوٹا دنیا کے انقلاب نے نہ معلوم کتنے معصوم دل اپنے نشانوں سے چھپائی کئے ہوں گے مگر اس کی مصیبت کا ایک پہلو اس قدر جگر خراش اور اتنا سنگین ہے کہ ہر وہ دل جو ایمان کی روشنی سے جگمگا رہا ہے اس کی حالت پر دہلے گا۔ لہرے گا۔ اور کانپے گا مجھے اس شکایت کا حق نہیں کہ باپ کا سایہ اس کے سر سے اٹھا وہ یتیم ہوئی بے دانی ہوئی۔ بے شک ہوئی مگر انوکھی نہیں دنیا میں اور

بھی ہوتی ہیں اور سب ہوتی ہیں مجھے یہ کہنے کی بھی چنداں ضرورت نہیں کہ باپ کی موت نے متول کا ریشی جوڑا اس کے جسم سے اتار اب افلاس کا پھٹا برقع اس کے سر پر ڈال دیا۔ عیسائی کا رکن جن کے محلہ میں بد بخت شوہر جا کر آباد ہوا اور مظلوم بیوی کو آباد ہو کر پڑا مسلمان نہ بنے کہ ان کی آنکھوں کے سامنے اسلام کی تبدیلی تضحیک ہو اور ان کے کان پر جوں نہ چلے مردوں اور عورتوں کا شفقہ گر وہ اس نامحفل انسان کے ناپاک جذبات کے استقبال کو آگے بڑھا، دن رات کی صحبت اور ہر دنت کی تلقین ابابکار خود مرتد ہوا اور بیوی کو عیسائی ہونے مجبور کیا۔ میں اگر اس کو تسلیم بھی کروں کہ مسلمان عورت کی زندگی کا بہترین مقصد یہ ہے کہ وہ صرف شوہر کے احکام پر لپیک ہے اور لڑکی کے والدین اور بالخصوص ماں کا یہ فرض ہے کہ وہ یہ عقیدہ بچی کی رگ رگ میں پیوست کرے تو خدا معلوم اس کا جواب کون دے گا اور کیا دینگا اور کس کو دینا چاہئے کہ احکام کے جائز ناجائز کا امتیاز کس طرح ہوگا۔ اور عقیدہ کو ذہن نشین کرنے سے پہلے لڑکی میں امتیاز کی تابلیت پیدا کرنی بھی ضروری ہے۔ اگر یہ غلط ہے تو میں قابل معافی ہوں کہ عورت کی فراہم داری کی توقع مسلمان مردوں پر اس بُری طرح سوار ہوئی ہے کہ انہوں نے اپنی کتاب توقع سے امتیاز کی سطور قطعاً کاٹ دی ہیں۔ بیگم آپ حینال فرمایئے کیسا نازک وقت ہے۔ خوبصورت سے خوبصورت بنی ٹھنی عیسائی لڑکیاں شوہر کے گلے کا ہار ہیں اور جب تک ایک ناخبرہ کار لڑکی اسلام کے سد اپہار پھولوں کو اپنے قدموں سے نہ مسل دے۔ شوہر اس کا نہیں ہوتا۔ اس وقت نامید غنی اس کی حمایت کو آگے بڑھی۔ اس نے روحانی اور جسمانی دونوں اذیتیں گوارا کیں اور زندہ دے اٹھا کر دیا۔ اس نے اپنی بربادی گوارا کی اور میرے پاس آگئی میں نے خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا اس کے ایثار کی داد دی اس کے صبر پر آفرین کہی اور اس کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ اس کو آئے سو لہواں روز تھا۔ وہ میرے

وقت وہ نہا کر اٹھی۔ پوری طرح کپڑے بھی نہ پہنے تھے بال بچہ تو رہی تھی کہ وہ بد بخت تین چار آدمیوں سمیت گھر میں گھس آیا اور اُس کو زبردستی اٹھایا لے گیا میں آج کہوں کل کہوں جب تک زندہ ہوں اس وقت تک کہوں خدا کے سامنے کھول رسول کے رو بہ رو کہوں میں نے محلہ والوں کی پناہ لی۔ یہ مسلمان تھے یہ نے اس کے آگے ہاتھ جوڑے میں نے اپنے پر وہ کو آگ لگائی۔ اُن کو سارا قصہ سنایا اُن کے قدموں پر سر رکھا کہ کوئی اللہ کا بندہ میری بچی کو بچائے لیکن ایک تنفس نے میری التجا پر کان نہ دھرا اور یہی کہا "اُس کی بیوی ہے وہ مالک ہے تو جھوٹی ہے اور کٹی ہے" وہ ہرچہ روئی چینی چلائی اور بیٹی۔ مگر میری آنکھوں کے سامنے مسلمانوں کی موجودگی میں اس مظلوم کا تانگہ روانہ ہو گیا اور مس صاحب نے اسی وقت شمس آباد کے گرجا میں روانہ کر دیا میں چاروں طرف پھری کو نہ کو نہ ڈھونڈھا مگر کسی جگہ پتہ نہ چلا۔

اولاد والے سمجھ سکتے ہیں کہ بچی کی جدائی نے میری کیا کیفیت کر دی ہوگی۔ کون سا درد تھا جو میں نے چھوڑا اور کس کا گھر تھا جو میں نے نہ جھانکا دن بھر پھرتی اور رات بھر روتی۔ ایک ایک کا منہ اس توقع پر نکلتی کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ میرے زخم پر مرہم رکھے۔ لیکن بیوی کس کی بکری کون ڈالے دانہ گھاس پیروں میں چھالے بیڑ گئے، خشک کر چور ہو گئی مگر دل کی لگی نہ کچی۔ گیارہ مہینے اسی طرح۔ رات ایک کے نو ایک روز جب عیسائی چاریوں نے کتے کو میرے پیچھے لٹکا رہا اس وقت ایک اللہ کا بندہ جو مس صاحب کا خانا ماں تھا میرے پاس آیا اور صرف اتنا کہا کہ افسن دشمن آباد میں ہے اور بیمار ہے، بیگم میں نے آپ کا وقت ضائع کر دیا آپ کو تکلیف ہو رہی ہے۔

فاطمہؒ: "ہنیں آپ فرمائیے میں غور سے سن رہی ہوں۔"

عورت: "آپ کا دل بھر آیا۔ آپ پہلی انسان ہیں جس کے آنسوؤں

لے میرا زخم دھویا۔

فاطمہ: ”آپ فرمائیے اور میرا خیال نہ کیجئے۔“

عورت: ”ہاں بیگم اتنا سنتے ہی ہوش جاتے رہے۔ پیسہ پاس نہ تھا اسی طرح پاؤں پیدل شمس آباد روا نہ ہوئی۔ مجھے اُن لوگوں سے کہنا نہیں ہے جو یقین کر لے میں تامل کریں۔ متواتر سات روز تک میرے منہ میں اڑکے داد نہیں گیا جنگل میرے واسطے باغ تھا اور راستہ میرے لئے صاف۔ بھول کے کانٹے اور راستہ کے گوکھرو میرے صلاح کار تھے۔ میں ان چشموں اور کنوؤں کی احسان مند ضرور رہوں جنہوں نے اپنی دولت سے میری پیاس بجھائی۔ میں آٹھویں روز صبح کے وقت شمس آباد پہنچی۔ گر جا کا راستہ لیا میں دروازہ ہی میں تھی کہ ادھر سے وہ نابکار سیٹی بجاتا چلا آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک عیسائی عورت تھی۔ میں دیکھتے ہی بیتاب ہو گئی اور بہ منت پوچھا ”میری افسوس کہاں ہے۔“ اُس نے قہقہہ مارا اور کہا ”اگر تم عیسائی ہونا قبول کرو تو بتا دوں“ میری آنکھیں آنسو آگئے ہاتھ جوڑے اور کہا ”اس لئے نہیں کہ میں تیری ماں ہوں اس لئے نہیں کہ تو میری بچی کا شوہر ہے اس لئے اور صرف اس لئے کہ میں امانت کی ماری ہوں۔ میرا سینہ کھول رہا ہے میرا کلیجہ پھٹ رہا ہے۔ میری حالت بگڑ رہی ہے تو اپنی جوانی کا صدقہ ایک دفعہ ایک لمحہ کو مجھے افسوس کی صورت دکھائے۔“ اس نے اور قہقہہ مارا اور کہا ”کل اسی وقت آؤ۔“

اگر خیر صادق کا پیام یوم الحق درست ہے تو پیدل کا وہ درخت جس کے نیچے میں نے جاڑے کی وہ رات جس میں دانت سے دانت زنج رہے تھے ایک چادر میں بسر کی، میری حالت کی شہادت دے گا۔ رات میری آنکھوں میں کٹی یہاں تک کہ گر جا کے گھنٹہ نے کہ بیان شب چاک کیا۔ اور میں علی الصبح کوٹھی کے دروازہ پہنچی

دل کی کیفیت کیا تھی خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ ہر طرف دیکھ رہی تھی کہ ایک سنگ دل عورت نے آکر اتنا کہا اور چلی گئی۔

”افسوز سخت یہاں رہے وہ اور اس کا شوہر رات کو چلے گئے۔ تم وہیں جاؤ“
اب یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مجھ پر کیا گزری۔ اُسے پاؤں لوٹی۔ اس وقت صبح کو جب یہاں گر جائیں داخل ہوئی ہوں تو وہی بھلے مانس کھڑا تھا۔ کہنے لگا ابھی ”افسوز کا انتقال ہوا۔ ہم اس نامعقول عورت کو جس کا کلمہ مُحمدؐ ہی پر خاتمہ ہوا۔ ہر گز رکھنا نہیں چاہتے ہر چند کوشش کی کہ وہ راہ راست پر آئے مگر اسلام اسلام رشتی رہی۔ ہم اس کے ناپاک جسم کو ہاتھ لگانا نہیں چاہتے اگر تم ایک گھنٹہ کے اندر اس کو نہ لے گئیں تو ہم اس کی لاش لاوارث بنا کر ڈاکٹری کالج میں چیر بھاڑ کے واسطے دے دیں گے۔“

غالباً مجھے حق تھا کہ میں خطبہ نکاح کے وہ الفاظ اس وقت اس کو یاد دلاؤں جس نے میری بچی کو اس کی ملکیت بنا دیا۔ یقیناً میں حتیٰ بجانب ہوتی اگر اس کو امان و عدل کی طرف متوجہ کرتی۔ جن کا یقین ولا کہ اس نے میری بچی کو میری آغوش سے لی۔ مگر میں ایک پتھر کی طرح جس میں حرکت نہ ہو اس کا منہ دیکھتی رہی افسوز کی خبر موت نے میرا دل توڑ دیا۔ جب وہ چلنے لگا تو میں نے اس سے کہا ”لاؤ اس کی لاشیں مجھے دے دو۔“ وہ مجھے ایک بکرہ میں لے گیا جہاں میری ان آنکھوں نے دیکھ لیا کہ میرے بچے کا ٹکڑا افسوز پھٹنے پرانے کپڑوں میں مردہ پڑی ہے وہ اور اس کی عیسائی بیوی دونوں کھڑے تھے۔ میں اپنی بچی کو لپٹ گئی اس کے منہ پر منہ رکھ دیا میں مدت کی بچھڑی ہوئی تھی اور یہ نہ معلوم تھا کہ جو زندہ صورت نانگ کے وقت مجھ سے جدا ہو رہی ہے اب میں اسے مردہ دیکھوں گی۔ میں نے بے تاب ہو کر ایک چیخ ماری۔ تو عیسائی عورت نے کہا۔ تم ایک ٹھیلے آؤ اور اس کو لے جاؤ یہ بکرہ

دھویا جائیگا۔ جلدی کرو۔ اگر یہ عیسائی ہو جاتی تو ہم اس کو دہن بنا کر پھولوں میں دفن کرتے۔ مگر اس کی تقدیر میں ٹھیلہ تھا۔ بہت جلدی کرو۔ ہم لاش زیادہ دیر تک نہیں رکھ سکے۔ میں بے شک تصور وار ہوں کہ افسردہ کو ٹھیلہ پر لانا مجھ سے گوارا نہ ہوا اور میں نے کہا۔

میں اپنی بچی کو گود میں لے جاؤں گی

یہ کہہ کر میں نے اُس کو اٹھا لیا اور باہر آئی۔ گرتی پڑتی احاطہ سے باہر نکلی مگر اس کے بعد نہ چل سکی آخر میں نے تانگہ والوں سے کہا۔ گاڑی والوں سے درخواست کی اور یہ بتا دیا کہ میرے پاس پیسہ نہیں مگر کسی نے توجہ نہ کی۔ ماں مجھے دو تین انجنوں کے پتے بتائے گئے اور ایک شخص یہ کہہ کر بھی گیا کہ میں انجن میں جانا ہوں مگر اس وقت تک نہ وہ لوٹا نہ کوئی انجن سے آیا۔ اب اس وقت ایک برقع والی نے ترس کھا کر مجھ کو آپ کا پتہ بتایا اور کہا تم جاؤ میں مردہ کے پاس بیٹھتی ہوں۔

بیگم یہ میرا پردیس ہے میں آپ سے روپیہ پیسہ نہیں مانگتی صرف اس قدر التجا ہے کہ اُس کو جس طرح بھی ہو سکے سپرد زمین کر دیجئے کہ مردہ کی سہمی پلید نہ ہو اور میری بچی کی لاش مردوں کے ہاتھوں میں نہ پڑے۔

عورت کی گفتگو ختم ہوئی تو اُس نے دیکھا کہ فاطمہ تھر تھر کانپ رہی ہے اُس نے اپنے آنسو پونچھے اور عورت سے کہا۔

”آپ اطمینان رکھئے میں جان و مال سے ہر طرح حاضر ہوں۔ آپ فوراً ایک گاڑی کرایہ پر کیجئے۔ اور جو مانجے اس کو دے کہ لاش یہاں لے آئیے میں تمام سامان کرتی ہوں۔ یہ پچیس روپیہ اپنے ساتھ لے جائیے۔“

عورت کی زبان سے کچھ نہ نکلا۔ اس نے روپیہ ہاتھ میں لئے اور ایک نظر فاطمہ کے چہرہ پر ڈالی۔ اس نگاہ میں تعجب تھا حیرت تھی کرم کا شکر یہ تھا۔ احسان کا اعتراف

تھا۔ وہ چلی گئی تو فاطمہ خوب روتی وہ اپنے خیالات میں اس قدر مستغرق تھی کہ بلیس کا مطلق خیال نہ تھا۔ دروازہ پر آ کر بڑے میاں سے کفن اور ضروری چیزیں منگوائیں اور خود پانی گرم کیا اور روتی رہی۔ بلیس اب تک خاموش بیٹھی فاطمہ کے چہرہ کو غور سے دیکھ رہی تھی کہ عورت لاش لئے آ پہنچی۔ اب البتہ بلیس آگے بڑھی مردہ کے اندر لانے میں نہلانے میں کفن لانے میں مدد دی مسجد سے کچھ مرد بلائے گئے مردہ ان کے سپرد ہوا۔ اور جب عورت چلنے لگی تو فاطمہ نے اس سے کہا: آپ کا گھر ہے۔ میں آپ کی کنسیئر ہوں کہاں جائیے گا اور کیوں جائیے گا۔ یہاں قیام کیجئے گھر کو اور مجھ کو اپنا سمجھئے اور بقیہ زندگی اس گھر میں بسر کر دیجئے۔“

(۱۷)

جب وسیم دھن کی عنایت کی بدولت پردہ دنیا پردہ ساعت آئی کہ مانتا کی ماری شریف کا بچہ اس کے سینہ سے چمپا تورات کے گیارہ بج چکے تھے۔ وہ گھر کے اندر داخل ہوئی تو وسیم دھن نماز عشا سے فراغت پا کر خدائے برتر کے حضور میں جاننا پہرہ سجدہ میں پڑی گڑ گڑا گڑا کر التجا کر رہی تھی کہ صرف ایک دفعہ ان بچوں کی صورت خواب میں دیکھ لوں جن کی ہڈیاں گل کر خاک ہو چکیں۔ اس نے کئی دفعہ ارادہ کیا کہ احمد آباد جا کر سلیم کی قبر کو کلیجہ سے لگاؤں۔ کالے پانی پہنچا کہ اسلام کے مدفن کو بوسہ دوں۔ مگر اس ارادہ کی تکمیل آسان نہ تھی۔ کالایا پانی تو درکنار احمد آباد کی آرزو بھی پوری نہ ہو سکی۔ وہ بظاہر دنیا کی تمام ضرورتوں میں مصروف تھی۔ عاذا کی پرورش عادت کی خدمت، گھر کا اہتمام خانہ داری کا انتظام، سب ہی کچھ کر رہی تھی اور مہر رہا تھا مگر درحقیقت دونا سورا جو کلیجہ میں پڑ چکے تھے اور دیکھنے والوں کو نظر بھی نہ آتے تھے۔ اندر ہی اندر رس رہے تھے اور ان کا فساد دوران خون کے ساتھ دل اور جگر کلیجہ اور پیپٹھر، سب برباد کر رہا تھا۔ وہ جس وقت عارفہ کو فرط

محبت میں سینہ سے چٹائی تھی۔ بچی جب ہنک ہنک کر ماں کی گود میں اس کو نہال نہال کرتی تھی اور جب اپنی بھولی بھالی باتوں سے اُس کے مردہ دل کا کنول کھلاتی ، ٹھیک اُسی وقت جب زندگی کی بہاریں اس کو چو پچال کرتیں پتہ مردہ دل دونوں بچھڑی ہوئی صورتیں آنکھوں کے سامنے لے آتا۔ دونو جوان شیر خوار کو اپنے ہاتھ سے فنا کیا عالم خیال میں سامنے آکر کھڑے ہوتے۔ ایک بجلی گرتی ایک قیامت پہا ہوئی۔ آنکھ سے آنسو گرتے دل میں ہوک اُٹھتی کلیجہ منہ کو آتا اور تڑپ کر رہ جاتی۔ سجدہ میں پڑی رو رہی تھی اور زبان پر صرف یہ التجا تھی کہ معبود حقیقی اپنے حبیب کے طفیل ایک دفعہ پھوٹے ہوئے لال خواب میں نظر آجائیں کہ عارفہ سوتے سوتے جاگ اُٹھی اور اس لطف میں جو اسلام اور سلیم کے فراق میں آ رہا تھا اس کیفیت میں جو اُس وقت دل پر گزری تھی رخنہ ہڑا مضطرب ہو کر اُٹھی بچی کو تھپکا اور کوشش کی کہ جلد سلا کر پھر اسی حالت میں سنبھک ہو جاؤں۔ مگر کامیاب نہ ہو سکی گود میں اُٹھایا لوری دی اور ہٹلی بچی موش ہوئی تو بچوں کا فراق بد نصیب ماں کو پھر اُسی میدان میں لے گیا۔ جانتی تھی اور اچھی طرح سمجھتی تھی اور بہت اچھی طرح کہ جن پیاروں کو موت گہری نیند سلا چکی اُن کی صورتیں اب نظر آنے والی نہیں۔ مگر مانتا کا جوش اندر ہی اندر کھول رہا تھا اور کھولا رہا تھا۔ رات چاندنی تھی اور شایعاً اپنے بچے کے گلے میں ہاتھ ڈالے خاموش کھڑی تھی کہ وسیم دُھن کی نظر پڑی اور رو کر کہا۔

”شایعاً بس جا خدا تیری مانتا ٹھنڈی رکھے“

شایعاً یہ سنتے ہی رو پڑی اور کہنے لگی۔

”بیگم میرا بچہ تم نے مجھ سے مل دیا میرا منہ نہیں کہ شکریہ ادا کر سکوں میری مانتا نہیں دعائیں دے رہی ہے۔ اے بیگم میری دعا دکھے ہوئے دل سے نکل ہی

ہے۔ خدا تمہارے دل کو صبر دے۔“

وسیم دُلسن: ”تو اتنی دعا کر کہ میں اپنے بچھڑے ہوئے لال کو خواب میں دیکھ لوں۔“ مائے شریفاً میں نے اسلام کے بدن پر بدھیاں دیکھیں! بیدوں کے نشان اس کی کمر پر نہیں۔ میرے کلیجہ پر اور حریب تک زندہ ہوں باقی رہیں گے۔ اے شریفاً میرا بچہ اس سردی میں ہانپتا کانپتا گھر سے گیا اور مجھے چادر بھی دینا نصیب نہ ہوا۔ مائے شریفاً کیا کروں“

ابھی وسیم دُلسن کے یہ الفاظ ختم ہی ہوئے تھے کہ دروازہ سے ایک آواز آئی جس نے وسیم دُلسن کو تڑپا دیا۔ اور وہ یہ کہتی ہوئی باہر آئی۔
”اے شریفاً! یہ تو اسلام کی آواز ہے“

یہ عجیب وقت تھا وسیم دُلسن صحن میں کھڑی چیخ رہی تھی کہ دفعتاً برسوں کا بچہ اہوالال کلیجہ کا ٹکڑا، جوان شیر اسلام گھر میں داخل ہوا اور ماں کے سینہ سے چمٹا۔ ایک چیخ ماری اور اتنا کہہ کر بے ہوش ہو گئی۔
”اے کون! اسلام“

اُٹا فائسا را گھر آدمیوں سے بھر گیا۔ حادث اور سنتن دونوں حیرت سے اسلام کا منہ تک رہے تھے کہ حادث نے کہا۔

”یہ تاریخ کیا تھا جو تمہاری موت کے متعلق آیا“ اسلام مسکرایا اور کہا
”وہ ایک دوسرا اسلام تھا“

وسیم دُلسن اپنے بچہ پر پر واہ کی طرح قربان ہو رہی تھی کہ ایک ایسی اس کو کچھ خیال آیا اور کہنے لگی۔

بے شک اٹا جان کا مذہب سچا اور اُن کا عقیدہ درست! خداوند حقیقی کی اپاہج مخلوق اور لاچار بندے مظلوم صورتوں میں دنیا پر حکومت کر رہے ہیں!

شب زندگی حصہ دوم
خدا آسمان پر نہیں ان دلوں میں ہے جن کی آپہیں عرش معلیٰ کی مالک ہیں۔ آج میں
نے جب مشیقا میرے سامنے رونی اُس کا بچہ اُس سے مل وادیا یہ اسی کا طفیل
ہے کہ زمین و آسمان کے حقیقی بادشاہ نے، میرا مردہ لال زندہ کیا اور مجھ سے
مل وادیا۔“

(۱۸)

”ماں تو اس لئے کہ تمہاری ہوا ثریا کو نہ لگ جائے تم نے اُس کو کنجیاں دیدیں
صند و قچہ دے دیا کہ وہ خود ہی کھول لے اور دوا نکال کر نہائے۔“
فاطمہؑ: ”جی ہاں۔“
بلقیسؑ: ”یار اسی میں تھا۔“
فاطمہؑ: ”تھا کہ چچی جان ثریا یا دش بخیر اسی نہیں ہے۔ اس پر کوئی اور شبہ نہ کیجئے۔“
بلقیسؑ: ”تم نے جب صند و قچہ احسان کو بھیجا تو بار دیکھ لیا تھا۔“
فاطمہؑ: ”جی نہیں۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں خدا نخواستہ وہ اس بیماری میں
دبٹلا ہو جائے۔“

بلقیسؑ: ”ہاں تم نے خود دیکھا نہیں صند و قچہ میرے سامنے کھلا۔ رات کو
ثریا دہو متال مینہ میں اُس وقت تمہارے پاس آئی جب یہ طے ہو چکا کہ اگر ہاں فاطمہ
کے پاس موجود ہے تو طلاق نہ ہوگی۔ آئی اور ہاں کو ارادہ تھا تم سے پوچھا اور تم نے
اُس کو کنجیاں دیں۔ دوسرے روز اُس کے باپ نے ہاں بھیجا تو کیا فرشتہ لے گئے یا
شیطان نے اڑا دیا۔ فاطمہؑ پیاری ساری دنیا کو اپنے جیسا نہ سمجھ۔

تیری بیماری سے خوش ہو کر ثریا اور اس کے ماں باپ نے یہ کوشش کی کہ
احسان کا نکاح اُس سے ہو۔ فیصلہ ہاں پر ٹھہرا اور تیرے پاس آئی۔ ہاں اڑا یا اور
بھج دیا کہ ہم نے ہاں سے لیا ہے۔ مگر ادھر احسان نے تجھے طلاق دی اُدھر اُس

نے ثریا کو بھی جواب دے دیا۔ میرے پاس جو پیام ثریا کی ماں کا آیا ہے اس کا جواب میں بھیج رہی ہوں۔ وہ یہ ہے۔

ثریا جس سزا کی مستحق تھی وہ قدرت نے اس کو دی۔ اس نے ایک سیدھی سادی اور بھونٹی بھالی بچی کو دھوکا دیا۔ اور ایسا مکر ایسا فریب ایسا دھوکا جس کے خیال سے اذیت ہوتی ہے۔ اتنی خود غرضی اس قدر نفس پروردی اور اس درجہ نفسانیت خدا سے ڈرو اور مرنے کو مرنا سمجھو۔ تم لوگوں نے بے گناہ فاطمہ کو تباہ کرنے میں کسر نہ چھوڑی۔ تم نے وہ کیا جو کوئی نہ کرے گا۔ وہ کر گزریں جو کسی سے نہ ہو سکے گا ایک بے گناہ بچی تمہارے ظلم کا شکار ہوئی۔ تم نے اس لڑکی سے جو خود تباہ ہو چکی تھی اس کا شہر بھٹوایا۔ طلاق دلوائی اور جھوٹا بنوایا۔ وہ منہ سے اُٹ نہ کرے۔ زبان سے کچھ نہ کہے اور تمہارے ساتھ کتنے ہی وارث کتنے ہی طرفدار کتنے ہی مددگار کیوں نہ ہوں۔ اُس کا حمایتی انسان نہیں فرشتے اور کوئی طاقت نہیں قدرت اور کوئی بندہ نہیں خدا ہے۔ میں تم جیسی عورت اور ثریا جیسی لڑکی کو کیا مدد دوں۔ تم یہ ہی غنیمت سمجھو کہ احسا تمہارے فریب میں نہ آیا۔ میں مسلمان ہوں اور میرا یقین میرا عقیدہ میرا ایمان یہ ہے کہ ثریا اپنے اعمال کی سزا اسی دنیا میں بھگتے گی۔ میری تحترم بہن جو ہونا تھا وہ ہو گیا اور جو دم گرجا ہے خدا کا شکر کہ۔ مگر یہ یقین کر لو کہ ابھی کچھ نہیں ہوا۔ ناکامی ختم نہیں ہوئی۔ ثریا نے ایک محصوم کو بل کر مارا اور دوست بن کر تباہ کیا۔ اس کی آہ خالی جانے والی نہیں۔ تم سب کا کلیجہ توڑ دے گی۔ اور تم سب اپنی آنکھوں سے دیکھو گے کہ ثریا دردِ در کی ٹھوکریں کھائے گی اور گھر گھر کی بھیک مانگے گی۔“

فاطمہ! اللہ غنی کس دل گردے کی بچی تھی کہ جب تک بلقیس نے اپنا خط پڑھا وہ چیکی کھڑی سنتی رہی اور نیا وجود یہ معلوم ہونے کے کہ اُس کی تباہی و بربادی کا باعث ثریا تھی اُس کا دل اس وقت بھی محبت کے جوش سے خالی نہ تھا۔ وہ

بلقیس کی بددعا پر تڑپ اٹھی آخر فقرہ پورا نہ ہوا تھا کہ اس نے چچی کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا ”اچھی چچی جان۔ یہ نہ فرمائیے تو بے وقوف ہے غلطی ہو گئی۔“

بلقیس کا غصہ فاطمہ کے اس تحمل سے اور بھڑکا۔ وہ کہنے لگی۔

”فاطمہ! یہ قدرت خدا کے انتظام ہیں جو میرے اور تیرے اختیار سے باہر ہیں۔ اگر میں زندہ رہی تو دکھا دوں گی میں اُس کے اور اُس کے ماں باپ کے منہ پر کہہ چکی ہوں احسان الیسا تاج ہو گا کہ دنیا اُس کی صورت سے پناہ مانگے گی اُس نے قیامت ڈھائی ہے حشر پکا کیا ہے اور ایک ایسے پھول کو قدموں سے روندنا ہے جس کی خوشبو سے عرش معلیٰ معطر ہے۔“

بلقیس اتنا ہی کہنے پائی تھی کہ فاطمہ اس کے قدموں میں گر پڑی اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی۔

”رحم اچھی جان! بد نصیب ہوں مصیبت ماری ہوں! ترس کھائیے میرا دل نہ میرے۔ میں رحم کی مستحق ہوں۔ احسان کو برا نہ کہئے! آج نہ سہی وہ کبھی میرا تھا۔ چچی جان احسان اس وقت نہ ہو مگر میرا رہ چکا ہے۔ اُس نے میرے دل پر راج کیا ہے۔ اُس کی محبت کے پھول میرے دل پر کھلے ہیں۔ آج گو مر جھانگئے لیکن ابھی ان کی پٹکٹریاں اور پنکھڑیاں کی خوشبو میرے سینہ میں موجود ہے۔ وہ جس کا ہو خدا اُسے نصیب کرے۔ مگر اس دنیا میں وہ لمحہ گزرا ہے جب وہ میرا تھا اور میں اُس کی تھی۔ چچی جان جلسہ فنا ہو گیا مگر اس کی یاد ابھی باقی ہے۔ شب ختم ہوئی مگر بچھڑنے والی صورتوں کے نقشے ابھی آنکھوں میں پھر رہے ہیں۔ وہ سماں برہم ہو گیا لیکن اس کا اثر ابھی موجود ہے۔ خدا مجھے زندہ نہ رکھے اُس وقت کہ میں احسان کی تکلیف سُنوں اُس کی اذیت دیکھوں میرے کان ٹوٹ جائیں میری آنکھیں پھوٹ جائیں اس سے پہلے کہ میں احسان کی کوئی پریشانی دیکھوں

یاسنوں۔ آپ میری محسن ہیں لیکن چچی جان قدموں میں سر ہے۔ رحم کریم۔ وہ خوش رہے اور زندہ رہے۔“

ڈاکٹر کی اس آواز نے کہ ”خط لے جاؤ“ اس منظر کا خاتمہ کیا۔
فاطمہ خط لائی تو احسان کا تھا۔ ہاتھ کانپنے لگے۔ دل تڑپنے لگا اور باوجود اس تمام گفتگو کے چہرہ پر مسکراہٹ آگئی۔ کھولا پڑھا۔ کچھ سوچا اور کہا۔
”سچ ہے بے شک سچ ہے“

بلقیس: ”کیا لکھا ہے؟“

فاطمہ: ”یہ تو مجھے معلوم ہو گیا کہ تنہا میرا بیچ کر یا گروی رکھ کر اٹے تلے شروع کر دیئے۔ مگر تم کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ میرا تمہارا تعلق منقطع ہوا تو مارکی واپسی تمہاری ذات پر فرض ہے۔ یہ اب تو بہت زیادہ کاہے مگر دو ہزار روپیہ کا خرید لیا گیا تھا۔ سن رہا ہوں تمہارے ہاں روپیہ کی بیل پیل ہے۔ ہمارا روپیہ جس قدر جلد ممکن ہو ادا کرو۔“
بلقیس اس کے جواب میں کچھ نہ بولی اس کا سر جھکا گیا اور غصہ میں تھر تھر کانپنے لگی۔ آگے بڑھی اور چلنے لگی۔ دروازہ میں پہنچ کر صرف اتنا کہا۔
”دونوں عورتیں یہاں روز سوئی ہیں؟“

فاطمہ نے اس سوال پر چچی کا شکریہ ادا کیا اور بصیرت ایک پوٹلی اس کو دی اور کہا آپ نے سن لیا ہو گا۔ سالانہ نمائش میں میرے مینر پوش پر دو ہزار روپیہ انعام ملا ہے۔ ہزار روپیے احسان کو دے دیجئے۔ اور آپ نے اس موقع پر جو کچھ عنایت فرمایا تھا وہ ضرور لے لیجئے۔“

بلقیس پر اس پر وقت دو متضاد کیفیتیں گزر رہی تھیں۔ ادھر وہ آپے سے باہر تھا اور چاہتی تھی کہ احسان سامنے آئے سنہ موج لوں۔ ادھر فاطمہ کا ایشیا

اُس کے بکڑے اُڑا رہا تھا اور وہ سوچ رہی تھی کس طرح اس انسانی جو رکودِ دل میں بٹھالوں گاڑی تیار تھی۔ چپ چاپ باہر نکلی اور روانہ ہوئی۔ گھر پہنچی۔ پولی ہاتھ میں تھی کہ احسان نظر آیا اور کہنے لگا ”نہ معلوم فاطمہ نے آپ پر کیا جادو کر دیا ابھی تک تو آپ اس کا کلمہ ہی پڑھتی تھیں۔ اب رہنا سہنا بھی وہیں کا ہو گیا! دُپہر سے میں اور اماں جان دونوں آپ کی راہ دیکھ رہے ہیں۔“

بلقیس ”کہو۔ میاں کیا کام ہے۔“

احسان کی ماں توقیر آگے بڑھی اور کہا۔

بیوی اس وقت خاندان کی لاج نہا رہے ہاتھ ہے۔ پہلے بھی کئی مرتبہ میں نے کہا۔ احسان نے کہا اس کے باپ نے کہا تم سے کہا۔ تمہارے ابا جان سے کہا بھائی سے کہا اور اب پھر کہتی ہوں۔ منت خوشاد سے کہتی ہوں اور ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں کہ — احسان کو اپنی غلامی میں قبول کرو۔

بلقیس ”خاندان کی جو ناک کتنی تھی وہ کٹ چکی۔ اب کیسی آن اور کسی کی

لاج۔ احسان نے ہتھاری صلاح اور باپ کے مشورے سے وہ کیا کہ بزرگوں

کی ہڈیاں بھی قبر میں نظر آگئی ہوں گی۔ ذیل سے ذیل خاندان کعبینہ سے کعبینہ

کہنے اور بدتر سے بدتر لوگوں میں بھی اس کی مثال نہ ملے گی کیا اب بھی تم کو یہ حق

ہے کہ احسان کا پیام کسی دوسری جگہ دو ہتھارا منہ اس قابل اور ہتھاری صورت

اس لائق نہ رہی تم نے دنیا کو خود غرضی اور نفسانیت کے وہ نمونے دکھائے ہیں

کہ مسلمان تمہارے نام سے کالوں پر ہاتھ دھریں گے۔ ماں باپ بیٹیوں کو کنوئیں

میں پھینک دیں گے۔ زندہ دفن کر دیں گے مگر تمہارا رُخ نہ کریں گے تم نے حجاج

کو نہیں احکامِ شرعی کو ٹھکرایا۔ تم نے خدا اور اُس کے رسول سے روگردانی کی۔

تم نے انسانیت کو پامال کیا اور اب بیٹی مانگنے کے لئے تیار ہوا اور اس حیف

شعار اس بے وفا احسان کے واسطے جس کی سنگ دلی اور سردہری کا ڈنکا چار دانگ عالم میں بج رہا ہے حق قیور بہن گریبان میں منہ ڈالو اور وہ وقت یاد کرو جب احسان داس کی جان سے دور دم توڑ رہا تھا۔ ڈاکٹر اور جواب دے چکے تھے۔ باپ اور ماں دونوں ٹکڑیں مار رہے تھے اور تم جہاں اس کی شادی پڑائی ہو اس کی موت کا یقین کر چکی تھیں جن انکھوں میں آج جو غمی کا جوڑہ تیار ہو گا۔ یہ کفن کے واسطے دراز ہو چکے تھے۔ موت تمہارے گھر پر مثل لامی تھی اور وہ وقت آن پہنچا تھا کہ ایک نوجوان جنازہ تمہارے صحن میں رکھا ہو۔ جب نظام عالم نے نہیں یہ سماں دکھا دیا اور دنیا تمہاری آنکھوں میں اندھیر ہو گئی تو یہ وہ وقت تھا کہ تمہارے عزیز واقارب تمہارے نوکر چاکر تمہارا شوہر اور اولاد سب ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے اور احسان کی موت (خاکم بدہن) تمہارے سر پر آبراجی۔ بھول جاؤ مگر مجھ کو وہ ساعت یاد ہے اور وہ رات میری آنکھوں کے سامنے موجود ہے جس کی صبح تمہارے لال کا خاتمہ کر رہی تھی کہ عین اُس وقت جب ایک زبردست طاقت کے سوا دنیا کا ہر ذرہ عالم خواب میں تھا وہ ہستی نمودار ہوئی جس نے تمہارے بچہ کی موت اپنے سر پر لی! تمہاری آگ میں کودی اور تمہارے لال پر قربان ہوئی اور اس طرح کہ آج اس راز کا جاننے والا دو تین کے سوا کوئی نہیں! میں نے تم لوگوں کو بتاؤ دکھا دیکہ یہ شہر ہونے والی فاطمہ ہے جس کی گردن سے خون ٹپک رہا ہے بہن تو قیور ذرا اُس کمرہ میں جاؤ اور دیکھو تمہاری شرقی دیوار اس وقت تک اُس کے خون کی چھینٹیں آغوش میں لئے کھڑی ہے ایوں تو قیور اس کے ایشیاں اور اس کی قربانی کا یہی حق تھا جو تم نے ادا کیا! تمہارے بچہ نے جائزہ اور تمہارے شوہر نے روا رکھا! تو قیور زمین پھٹ جاتی۔ آسمان ٹوٹ پڑتا۔ تم میں تمہارے اور

میرے شوہر اور بچے سب قتل ہو جاتے خاندان کی اینٹ سے اینٹ بچ جاتی اور ہم تباہ و برباد ہو جاتے اس سے پہلے کہ تم احسان اور اُس کا باپ اس سے کرتے۔ تقی تو تم دیکھ کر نہ ہنستائیں اور میں کہتی ہوئی کانپ رہی ہوں۔ اُس نے احسان کے نکاح میں تمہارے بچہ پر قربان ہو کر کڑا کے کے فاتے کئے اور زبان سے اُن نہ کی!! تمہیں معلوم ہے مجھ سے زیادہ، کہ جب اس کی صورت بگڑ گئی اور وہ کسی سے ملنے کے قابل نہ رہی اُس کی زبان پر احسان کا کلمہ تھا تقی میں نے اپنی آنکھوں سے اُس چاند کو اس حالت میں دیکھا ہے کہ ایک پھٹی سی گڈری اور ٹوٹے سے جھلنے میں تنہا پڑی ہوئی احسان کا نام رٹ رہی ہے! اگر ایمان تمہارے، تمہارے شوہر کے یا تمہارے بچے کے ساتھ ہوتا تو تم اس کے پاؤں دھو دھو کہ پیتے تم اُس کے خون کا ہر قطرہ اپنی آنکھوں سے ملتیں تمہارا شوہر اُس کے دکھ پر اپنا سکھ اور اُس کی مصیبت پر اپنی راحت قربان کرنا احسان پر وانہ کی طرح اس شمع پر نثار ہوتا۔ تقی! وہ غیر نہ تھی اسی تھان کا ٹکڑا اور اسی خاندان کی لاج۔ اس کا نکاح کچا دھاگا نہ تھا وہ تم سب کی محسن تھی۔ اور گو تم سب آج ہمشاش بھاش ہو مگر تمہاری گردنیں اس کے احسان سے دبی ہوئی ہیں۔ تم کو اب تک معلوم نہ تھا مگر اب دیکھو کہ اس پھول کی خوشبو نے ایک دنیا کو، اُس چاند کی چمک نے ایک جہان کو ہکا اور چمکا رکھا ہے۔ تقی! وہ تو صرف ایک آزمائش کا وقت تھا! اُس کی مصیبت مستقل نہ تھی۔ ایک حلیل القدر طافت ہم سب کو ایمان کی کسوٹی پر پرکھ رہی تھی۔ وہ آج صورت اور سیرت دونوں جوہروں سے مالا مال ہے اُس نے دو ہی سال کے عرصہ میں اپنی دستکاری سے اتنا پیدا کر لیا کہ ایک دو نہیں بیسیوں اللہ کے بندے اُس کے دسترخوان سے پیٹ بھر رہے ہیں

تمہارے ظلم سے ایک نہیں سات آسمان کانپ رہے ہیں تم کو خوب معلوم ہے کہ تمہارا ہمارا ثویا نے چرایا اگر لعنت تم پر اور احسان پر اور افسوس صد افسوس تمہارے شوہر پر کہ آج اس بے وارثی سے جب اُس کے باپ کی ہڈیاں بھی گل کر خاک ہو گئیں۔ ہمارا روپیہ مانگتے ہو۔ الامان الحفیظ! اُس کا باپ تمہارا بھائی اُس کی ماں تمہاری بھالہ اور وہ خود تمہاری اپنی۔ لو یہ روپیہ لو۔ گو مجھے واپس لینے کی اجازت نہیں۔ مگر تناظر ور کہوں گی کہ یتیم اور سبکیں بچی نے رات دن سوئی مار کر یہ روپیہ پیدا کیا ہے جو تم نے وصول کیا۔ اپنا تمول اور اُس کی حالت سامنے رکھ کر اس کی شرافت پر غور کرو کہ تمہارے آدھے سخن پر روپیہ کال حوالے کیا۔ تم لوگوں کو معلوم ہے کہ میں نے عمر بھر بھوٹ نہیں بولا میرا دل کٹ گیا جب میں نے دیکھا کہ فاطمہ صرف اس خیال سے خوش تھی کہ میری کمائی احسان کے کام آئی میں اور تم اس کی طبیعت سے واقف اور اس کی عادت سے آشنا ہیں۔ اب اگر دنیا بھر کو شش کرے تو وہ روپیہ واپس لینے والی نہیں۔ لیکن جزاک اللہ! جزاک اللہ! احسان میان! تمہارا خط اس نے ہنس ہنس کر پڑھا اور روپے خوش ہو ہو کر دیئے۔

تمہاری درخواست کا جواب یہ ہے کہ بہتر سمجھتی ہوں کہ اپنی بچی حسینہ کو تم سب کے سامنے اپنے ہاتھ سے نہر دے کر پیوند زمین کر دوں بجائے اس کے کہ تمہارے سپرد کروں۔

پیاری بہن تقیہ اور کلجیہ کے ٹکڑے احسان جس پھول کو تم نے آبرو بیدردی سے مسلا اُس کی پتیاں مر چکا کہ رنگ لائیں گی اور جس فاطمہ کو تم لوگوں نے اس سرد مہری اور رنگ دلی سے دھتکارا وہ اسی حسین منزل

میں رات کرے گی اور میں اس وقت کہے دیتی ہوں کہ میرا بچہ حفیظ جو ڈاکٹری میں کامیاب ہو کر اکیس تارخ کو ولایت سے آ رہا ہے۔ اگر میرے اس گوشت اور خون کا ٹکڑا ہے اگر میرے دودھ کا اس پر کوئی حق ہے تو فاطمہ کی پوکھٹ، کو سجدہ کرے گا اور میں اس کو اپنے سر آنکھوں پر دہن بنا کر اس گھر میں لاؤں گی! میں نے آج جو عمل اس کا دیکھا۔ زبان سے کہنا نہیں چاہتی مگر میرے دل نے فیصلہ کر لیا کہ خوش نصیب ہو گا وہ شوہر جس کے نکاح میں فاطمہ ہو۔ اور خوش نصیب اس ماں اور اس باپ کے جو اس کو بیاہ کر لائیں۔

میں اس وقت علی الاعلان تمام خاندان کے سامنے ہانکے پکارے اور ڈنکے کی پوٹ کہتی ہوں کہ فاطمہ میری ہو چکی۔ یہ میری چھنگلیا دیکھو ستائیں! سال بعد آج خالی ہوئی ہے اور یہی میرے کی آنکھوں سے جو خدا غریقِ رحمت کرے امان جان نے مجھے چڑھائی تھی۔ آج اپنی دہن کو حفیظ کے نکاح کا نشان چڑھا آئی۔

میری عزیز بہن خدانہاری ماتا ٹھنڈی رکھے اور تمہیں اس کی بہاریں دیکھنی نصیب ہوں۔ یہ جو کچھ کہا دل کی بھر اس اور کیفیت کا اظہار تھا۔ ناگوار ہو تو معاف کرنا۔ میری دلی آرزو دعا ہے کہ خدائے سب کا انجام بخیر کرے اب تم بھی سچے دل سے دعا کرو کہ محبوب حقیقی اپنے حبیب کے طفیل حفیظ کی صورت مجھ کو دکھائے اور میں دونوں دو لہا دو لہن کو ہنسی خوشی اور زندہ سلامت چھوڑ کر دنیا سے رخصت ہوں!

مرے تقیر اور احسان دونوں کی ماں اگر ایک لفظ بھی بلفیس کے بواب میں زبان سے نکالا ہو۔ آگے آگے ماں اور پیچھے پیچھے بیٹا۔ چپ چپاتے سیدھے ہوتے۔ کچھ دیر تک مشورہ ہوتا رہا اور دوسرے روز احسان کا نکاح

شریاء سے ہوا اور اس دھوم دھام سے کہ دیکھنے والے دنگ رہ گئے۔

(۱۹)

کس کی زبان میں طاقت اور قلم میں ہمت ہے کہ اُس حالت کو بیان کر سکے جو سیم دُھن کی اسلام کو گلے لگا کر ہوئی۔ وہ پہلی دیوانگی میں ہشیا رتھی مگر آج ہشیا ری میں دیوانوں سے بدتر نگاہ ہر وقت آسمان پر تھی۔ زبان سے کہتی، دل میں کہتی، آنکھ سے کہتی، چچ کر کہتی، خاموشی سے کہتی کہ۔

”ہاں! ہاں! تیری قدرت سچی! تیری حکمت اچھی“

مردہ اسلام کا زندہ ماں سے مل جانا دنیا کے نزدیک اور دُزرعم خود) تعلیم یافتہ مسلمانوں کی رائے میں اتفاق سہی مگر ہم اس کو شریفا ہی دُعا کہیں گے اور اپنا خیال ختم نہ کریں گے۔ کہیں گے اور اعلیٰ رُوس الاشہاد کس کی منطق کیسا فلسفہ کس کی سائنس یہ قدرت کے کرشمے ہیں جہاں عقل دنگ قیاس ساکت اور رائے ناقص ہو جاتی ہے۔

دنیا جانتی ہے کہ سلیم کی خبر موت کم نجت ماں کے کان تک پہنچ چکی۔ اور جس طرح وہ اسلام کے واسطے صرف اتنی خواستگار تھی کہ ایک دفعہ خواب میں صورت دیکھ لوں۔ اسی طرح اب اگر اُس کی خوشی میں کوئی کانٹا کھٹک رہا تھا تو وہ سلیم کی آرزو سے دیدار اور وہ بھی خواب میں۔ وہ سلیم کی ایک جھلک کے واسطے جس وقت خیال آجاتا گھنٹوں دیوانہ وار ادھر ادھر پھرتی۔

ایک روز دوپہر کے وقت وہ اسی حالت اضطراب میں تن تنہا چھت پر ٹہل رہی تھی کہ برابر کے گھر سے غل غپاڑہ کی آواز آئی۔ گھر کی کھول کر دیکھا تو مکان دار ہمسایہ کو گھر سے نکال رہا تھا۔ برتن بھانڈا سب پھینک دیا تھا کچھ آدمی اور بھی جمع ہو گئے تھے۔ مگر یہ سب ساکت و خاموش تھے کہ ہمسائی پر سات ہمینہ

کا کرایہ چڑھا ہوا تھا۔ ہمسائی اور اس کی کواہی بچی دونوں سلائی پر گزرا رہ کرتی تھیں اور کام کا مندا ہونے کی حالت میں پیٹ ہی بھرنے کے لالے تھے۔ کرایہ کیونکر ادا ہوتا۔ ہمسائی کا شوہر تھا تو کسی انگریز کا چہر اسی مگر نصیر آباد کے شاہی پیر زادوں میں سے جو سادات بلگرام سے بھی دو قدم آگے ہی تھے۔ پیر جی کو مرے چوتھا سال تھا اور بچی اب خاصی سولہ سترہ برس کی تھی۔ دو پیام اس کے سامنے اور ایک اس کے بعد شادی کے آئے مگر صرف اس لئے نامنظور ہوئے کہ ذات میں خرابی تھی۔ بد بخت ماں نے جو پیام نامنظور کیا وہ لڑکا پچاس روپیہ کا نوکر تھا۔ اس کا نقص صرف یہ تھیرا کہ دادا کے چچا زاد بھائی کے بہنوئی نو مسلم تھے۔ خاندان میں اعزاز کا لحاظ فقیر مسلمانوں کو بہت زیادہ رہتا ہے اور محبوبور اس لئے ہیں کہ ماہ الا نیا ز ایک ہی جوہر یا نوعیت ہو سکتی ہے اور اس کے پیش کرنے میں ہلدی پھٹکری کچھ نہیں لگتی۔ مگر کس قدر مضحکہ خیز ہے یہ بات کہ اسلام کا فیصلہ تو یہ ہو کہ ممتاز ہے وہ جو متقی ہے۔ مگر مسلمان شیخ و سید کے نشہ میں بدست ہیں۔ اسی نشہ کا شکار بنی ہمسائی ہوئیں۔ وہ ہر نعم خود خاندان کے ایسے جواہرات سے مالا مال تھیں۔ جس کا مقابلہ دنیا کی کوئی نعمت کر ہی نہ سکتی تھی۔ اس بے وفائی کا نتیجہ جو ہو سکتا تھا وہ ہوا۔ کہ دونوں ماں بیٹیاں سخت تکلیف بھگت رہی تھیں۔ بایں ہمہ بیوہ اور یتیم لڑکی مسلمانوں کی ہمدردی اور اعانت کی مستحق تھی۔ مگر مسلمانوں کا وہ گروہ جو موجود تھا نہایت اطمینان سے انقلاب کی ان دو تصویروں کا ہنس ہنس کرتا شہ دیکھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ مکان دار کی زبان سے یہ الفاظ نکلے۔

”اب بھی اگر تم دونوں اپنے بوریے بدھنے کو اٹھا کر باہر نہ نکلو گی تو میں ایک ایک کا ہاتھ پکڑ باہر نکال دوں گا“

مسلمانوں کے تماشہ میں اس ایک منظر نا اور اضافہ ہوا کاٹ کباڑ سڑک پر

پھکا پڑا ہوا تھا۔ کچھ مٹی کے ٹوٹے پر تن تھے دو ایک جھلنگے تھے اور ایک آدھ پھٹی پھٹائی دری رضائی بھی تھی۔ کہ مکان دار کی نظر لڑکی کے ماتھوں کی طرف پڑی اور کہنے لگا۔ یہ غضب دیکھئے۔ لڑکی کو زیور پہنا رکھا ہے اور دوسرے کی رقم دہالی ہے۔ یہ چاندی کی چوڑیاں دس روپے سے کم نہیں ہیں۔ دیئے کا پاپ دیئے سے کٹتا ہے لاؤ یہی دو کچھ تو میرے آسنو کھپیں۔“

ہمسائی۔ ”یہ چوڑیاں اس کے باپ کے زمانہ کی ہیں اور میری نہیں اس کی ہیں۔ میں نے سخت سے سخت مصیبت میں بھی اس کا دھبہ نہیں کیا۔ یہ جس دن سے اس کے ماتھ میں پڑی ہیں اس وقت تک نہیں اُتریں۔ فاقہ بھی ہوئے تنگی بھی ہوئی۔ تم بھی بیٹیاں رکھتے ہو۔ دل پر ماتھ رکھ کر دیکھو اگر میں اس کو کچھ نہیں دے سکتی تو کیا اس کا بھی کھا جاؤں۔“

مکان دار۔ ”مجھے اپنی رقم سے کام ہے۔ ان باتوں سے کیا واسطہ نہیں اُتریں تو اب اُتریں گی۔ اب تو زیور رکھو اور دوسروں کو پریشان نہ کرو۔ کیا میں مفت مانگ رہا ہوں۔ خوشی سے اُتار دو۔ نہیں میں اتارے لیتا ہوں۔“

انتا کہہ کر مکان دار نے تاشایوں کی طرف دیکھا اور کہا ”کیوں صاحب میں بھوٹ تو نہیں کہتا۔ میرا نکا رکھ دوا اور جدھر منہ اُٹھے چلے جاؤ میرا مکان خالی کرو۔ نہ ہوتا تو میں چپکا ہو جاتا۔ مجھ کو بھی آخر دو ہی گے۔ جب مجھ کو دوا اس وقت لڑکی کی چوڑیاں بنوا دینا۔ میں کیوں اسنے دن صبر کروں۔“

سننے والوں نے مکان دار کی ہاں میں ہاں لڑائی اور ہمسائی سے کہا ”بیچارہ سچ تو کہتا ہے۔ دوسروں کی رقم کیوں مارو چوڑیاں اس کے حوالے کرو۔ جب اللہ دے پھر بنوا لینا۔“

اب مکان دار شیر ہو گیا اور آگے بڑھ کر کہا۔

”لاڑکی چوڑیاں اتار دے اور ہمیں میں آپ اتار لیتا ہوں۔“

یہ واقعہ تھا کہ چوڑیاں لڑکی کی ملکیت تھیں اور گو وہ ماں پر قربان کرنے کو تیار تھی۔ مگر اس وقت آنکھوں میں دنیا اندھیر تھی اور وہ سوچ رہی تھی یہ میرے باپ کی نشانی ہیں کس محبت شفقت سے خود سنار کی دکان پر بیٹھ کر بنوا کر لائے اور میرے ہاتھوں میں پہنائیں۔ باپ کی محبت اور اس کی تصویر اس کی آنکھوں میں پھر رہی تھی۔ آنسو جاری ہو گئے اور وہ سماں یاد آ گیا۔ جب باپ نے شفقت پدری کی یہ یادگار ہاتھوں میں ڈالی اور کہا۔

”یہ چاندی کی ہیں۔ اگر زندہ رہا تو سونے کی بنوا دوں گا۔“

اُس کی زبان ساکت تھی مگر اس کا دل مکان دار سے کچھ انجانا کر رہا تھا۔ اس کا ہاتھ فطرتی طور پر پکڑا۔ وہ جانتی تھی اس لئے نہیں کہ چوڑیاں اتار رہی تھیں بلکہ اس لئے کہ ایک نامحرم عقیقہ میرے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے گا۔ اس کے دونوں ہاتھ برقع میں چلے گئے۔ ہاتھ ابھی پوری طرح نہ گئے تھے کہ یہ کہہ کر مکاندار نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ چوڑیاں چھپانے نہ دوں گا۔ سب نے دیکھ لی ہیں۔“

حمیتِ اسلامی فنا ہو رہی تھی کہ ایک جوان مسلمان لڑکی کا ہاتھ صرف چند سگوں کی طلب میں ایک نامحرم شخص کے ہاتھ میں مسلمانوں کے سامنے تھا۔ لڑکی نے رو کر کہا۔

”آپ لوگ چوڑیاں لے لیجئے مگر میرا ہاتھ چھو نہ دیجئے۔“

اس وقت ایک عجیب و غریب منظر تھا ایک لاوارث مسلمان لڑکی کا ہاتھ صبر چند روپوں کے واسطے ایک غیر محرم سنگ دل مسلمان کے ہاتھ میں تھا اور بیسیوں مسلمان آنکھیں دیکھ رہی تھیں! وہ کانپ رہی تھی اور ہر طرف اس موقع پر دیکھ رہی تھی کہ کوئی اللہ کا بندہ میرا ہاتھ چھو دے اور مجھ کو صرف اتنی ہمت دے کہ میں یہ چوڑیاں جو مجھے جان سے زیادہ عزیز ہیں اتار کر اس کے حوالے کر دوں۔

یہ دردناک کیفیت تماشا بیوں کے سامنے چند لمحہ رہی اور جب لڑکی کی مایوس آنکھیں یقین کر چکیں کہ کوئی تنفس مجھ کو اس ظالم کے پنجہ سے بچانے والا نہیں تو اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”میرا ہاتھ چھوڑ دو چوڑیاں اُتار دیتی ہوں“

اس کے بعد ایک اور آواز ہوا میں گونجی اور کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے چھوڑ دو کہ چوڑیاں چھٹالے“

قرض خواہ کی نظریں مٹیں اور ہر کوشش کے بعد تماشا بیوں سے داد کی متوقع تھیں کسی کی گردن کے اشارہ سے کسی کی آنکھ کی گردش سے اس کو داد مل جاتی تھی کہ لڑکی نے پھر الفاظ دہرائے اور کہا۔

”آپ لوگوں کے سامنے بھاگ کر کہاں جاؤں گی۔ میرا ہاتھ چھووا دیجئے ہیں

چوڑیاں اُتار دیتی ہوں“

کون کہہ سکتا ہے کہ اس کا نتیجہ کیا ہوتا اور حاضرین منظر کیا کرتے کہ دفعۃً ایک انسانی ہستی برقع میں لپیٹی ہوئی قرض خواہ کے ہاتھ پر بجلی کی طرح گری اور کہا۔
”یہ جھج کہ تیرا کرایہ واجب ہے۔ مگر تجھ کو کیا حق ہے کہ ایک پردہ نشین لڑکی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے۔ افسوس ہے ان مسلمانوں پر جو اپنی آنکھ سے یہ ماں بچھیں اور خاموش ہو جائیں۔ ان کو معلوم نہیں کہ ایک چشم زدن میں جب قہر خدا نازل ہوا۔ پردہ کی نہیں محلوں کی بیٹھنے والیاں گلیوں میں خاک چھانٹنے لگیں۔ جو انکھیں ایک پردہ نشین بچی کا تماشا دیکھ رہی ہیں وہ اس کے لئے بھی تیار رہیں کہ اپنی پردہ والیوں کو بھی اسی رنگ میں دیکھ لیں گی۔“

”بیوی! تو اندر جا! اور لے اے سنگ دل اپنا کرایہ!“

لڑکی یہ دیکھ کر کہ ایک فرشتہ غیبی نے میری حمایت کی سنائے میں رہ گئی۔

قرض خواہ کرایے کے باہر نکلا۔ تماشائی رخصت ہوئے تو دونوں مابیلیاں نسبہ کی بہو و سیم دھن کے قدموں میں گر پڑیں و سیم دھن نے ان کو اٹھا کر گلے سے لگایا اور صرت اتنا کہا۔

”یہ احسان ہمیں انسانیت ہے“

گھر آئی اور نہ معلوم کس خیال میں غرق خاموش کھڑی تھی کہ سامنے سے عادت آیا اور کہا۔

بیگم! سلیم کی خبر موت بھی غلط تھی۔ یہ لوہہ آگیا۔

آٹا فانا تمام گھر عورتوں سے بھر گیا اور ہر سمت سے مبارک سلامت کی دھوم دھام مہونے لگی یہاں تک کہ وہ وقت آیا کہ ماں جس بچہ کو مردہ سمجھ کر دیوانوں کی طرح پھرتی تھی وہ ماں کے سینہ سے چمٹا ہوا تھا۔ وہ چنچیں مار مار کر رو رہی تھی کہ دفعۃً اس کو کچھ خیال آیا اس نے بچہ کو ہٹایا۔ آسمان کی طرف دیکھا اور کہا۔

(۲۰)

نماز جمعہ کے بعد اس لئے کہ اعلان ہو چکا تھا ہزاروں مرد اور عورتیں فاطمہ کے مکان پر جمع ہوئے۔ گلی آدمیوں سے پٹی پٹری تھی اس میں دوست احباب بھی تھے، تماشائی اور سیلانی بھی تھے کہ برات کی آمد کا غلغلہ بلند ہوا۔ جب پانکی دروازہ پر پہنچی۔ تو بلیقیس برقع اوڑھے باہر نکلی۔ اس نے سب سے پہلے اپنے بچے حفیظ کو جو دوڑھا بنا ہوا تھا گلے سے لگا کر خدا کا شکر ادا کیا اور پھر آواز بلند کہا۔

”شادیاں اس دنیا میں رات دن ہوتی ہیں، موتیں ہو رہی ہیں اور ہوتی ہیں مگر جو نکاح اس وقت ہو رہا ہے وہ مسلمانوں کی تازہ نیکی میں بے مثل ہو گا یہ اس بچی کا نکاح ہے جس کے سر پر خدا کے سوا کوئی وارث نہیں! یہ اُس بچی کا نکاح ہے جس کو دنیا فقیر اور حقیر سمجھ کر دہنکار کر چکی! یہ وہ بچی ہے

جس کا آج سے پانچ سال قبل میرے عزیز بھتیجے احسان سے نکاح ہوا مگر جب دورِ حیات یعنی انقلاب دنیائے اس بچی کے سرے باپ کا سایہ اٹھا دیا اور یہ فانی دولت جس کے آج ہم دل دادہ ہیں۔ اس کے پاس نہ رہی تو شوہر اور اُس کے متعلقین نے اس معصوم ہستی کو ٹھکرا دیا! احسان کا یہ فعل ایسا نہ تھا کہ قدرت خاموش رہتی اس ظلم کی سنراوہ پھوڑا تھا جس نے احسان کو موت کے منہ میں پہنچا دیا اور وہ نازک وقت آیا کہ ڈاکٹر اور وید حکیم اور طبیب سب جواب دے چکے اور مریض کی زندگی ایک جوان اور تندرست آدمی کی گردن کا خون قرار پایا۔ مسلمانوں! یہ وقت تھا کہ حسین منزل ناراج ہو کر معصوم ناطقہ اس محلیہ میں آباد ہوئی۔ اس کو اور اس کی ماں کو گھر سے نکالنے والے وہی افراد ہیں جو آج حسین منزل کے مالک اور اس میں آباد ہیں ناطقہ کی ماں زلیخا خدا غریقِ رحمت کرے مجھے اعتراف ہے کہ بعض کمزوریاں رکھتی تھی مگر حسین منزل نے جو سلوک اُس کے ساتھ روا رکھا وہ دامنِ انسانیت پر بد نما دھبہ ہے۔ یہ وہ ساعت ہے کہ احسان اور اس کے ماں باپ جنھوں نے معصوم جذبات اور بے گناہ بچی کو کٹے کی طرح دھنکا را اللہ اللہ کر رہے ہیں۔ موت کا ابر سیاہ آسمانِ حیات پر نمودار ہو چکا ہے اور بچہ کے فراقِ ابدی کی مجسم تصویر کمرہ کے چپہ چپہ سے اپنی خوف ناک صورت دکھا رہی ہے۔ ٹھیک آدھی رات کے وقت جب ماں اور باپ دونوں مُردہ بن چکے تھے۔ حسینی فلک کا وہ چاند جو اس گھر میں چمک رہا ہے بد نصیب مریض اور مایوس ماں باپ کی اعانت کو آگے بڑھا۔ آج جس بچی کا نکاح ہو رہا ہے یہ وہی ناطقہ ہے جو شوہر کے سر ہانے کھڑے ہو کر اُس پر قربان ہوئی!! اس نے اپنے ماتھے سے اپنی گردن پر پھیری پھیری اور نازہ خون مریض کی

نذریا! میں نے اپنی آنکھ سے وفا کی اس دیوی کو عصمت کی اس تصویر اور اسلام کے اس نمونہ کو دیکھا کہ یہ اسی کٹی ہوئی گردن کو لئے کمرہ سے باہر چلی میں نے احسان کو دکھایا اُس کے والدین کو دکھا کر کہا کہ جس فاطمہ کو تم نے اس گھر سے نکالا وہ رات کے اس سنائے میں تمہارے بچہ پر نثار ہو گئی!!

عقل سلیم رکھنے والا انسان بتائے کہ احسان اور اُس کے ماں باپ اس کے بعد فاطمہ کے ساتھ کیا کریں گے۔ خیال یہ تھا اور خیال کیا یقین کب لے واریٹی بچی شوہر پر قربان ہو کر قبر میں پہنچی اور اس دنیا کو دکھا گئی کہ عورت کا دل کیسے بیش بہا جذبات سے مالا مال ہے! مگر خدائے برحق کو ابھی اس پھول کی اور آزمائش منظور تھی۔ موت مصیبت سے بدلی اور لوہے کے زہر نے تمام تسمیر باد کر دیا۔ میری آنکھیں وہ سماں دیکھ چکی ہیں جس کو بیان کرنے میں میری ہچکی بندھ جائے گی۔ اسی نذر کا معاوضہ شہید بیوی کو طلاق تھی! اور صرف اس لئے کہ اس کی صورت بگڑ گئی اور افلاس چھا گیا!! جب احسان اور اس کے ماں باپ کے ماتھوں فاطمہ تباہ و برباد ہو چکی تو وہ سچا حمایتی جس نے ابراہیم کو آگ کے شعلوں میں مدد دی اس کی حفاظت کو کھڑا ہوا اور آج اس کی صورت وہ پھول ہے جس کو بقا و دوام کی خوشبو میسر ہے۔

میں آج آپ سب کے سامنے اپنے بچہ کو حکم دیتی ہوں کہ قبل از نکاح اس چوکھٹ کو بوسہ دے۔ جس میں یہ چودھویں رات کا چاند اپنی چمک سے دنیا کو منور کر رہا ہے!

اتنا سنتے ہی حفیظ آگے بڑھا اس نے فاطمہ کی چوکھٹ کو ماں کے حکم سے بوسہ دیا!

ابھی وہ اٹھنے نہ پایا تھا کہ بلقیس بے تابانہ آگے بڑھی۔ اس نے حفیظ

کو پاس بلدیا سینہ سے چمٹایا اور کہا:

”خدا عمر دراز کرے۔ حفیظ میں نے چنستان دنیا میں وہ پھول چنا ہے جس کی خوشبو کبھی فنا نہ ہوگی۔“

نکاح پڑھایا گیا۔ بلقیس اور اس کے ساتھ سینکڑوں عورتیں اندر گئیں بلقیس نے دُہن کے ماتھ اپنی آنکھوں سے لگائے اور کہنے لگی:

”بیگم تو حق رکھتی ہے کہ ماتھ ہمیں تیرے قدم اور میں نہیں دنیا، اپنی آنکھوں سے لگائے۔“

دُہن پاکی میں بیٹھی اور بلقیس راستہ بھر اشرفیاں نثار کرتی ہوئی فاطمہ کو بہو بنا کر لائی۔

(۲۱)

تاج داران مغلیہ کا وہ درویش صفت بادشاہ جس کی آنکھیں انقلاب دہر کے انتہائی درد انگیز منظر سے دوچار ہوئیں۔ جس کو جوان بیٹے کا خون آلود سرخوان میں دیکھنا پڑا۔ فرماتا ہے۔ ۵

ظفر آدمی اُس کو نہ جانے گا۔ وہ ہو کیسا ہی صاحب فہم و ذکا

جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی۔ جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا

مگر احسان کے معاملہ میں یہ دیکھا کہ یادِ خدا اور خوفِ خدا تو الگ رہے خود

احسان اور اس کے ماں باپ نشہ مست میں ایسے مست ہوئے کہ اپنی ہی یاد نہ رہی

اور ڈاکٹر کی یہ ہدایت کہ دو سال بعد پھر یہ دورہ ہو گا اور ایک تندرست اور جوان

انسان کے خون سے عملِ جراحی کی ضرورت ہوگی بالکل بھول بسر گئے۔ نکاح کو

ایک ہی ہمینہ ہوا تھا کہ احسان پھر پھوڑے کی مصیبت میں گرفتار رہا۔ اور اب

اں باب کی آنکھیں کھلیں۔ شروع شروع میں تو اس خیال سے تسکین تھی کہ

ثویا اپنا خون نذر کرے گی اور شوہر کو موت سے بچائے گی۔ مگر گھنٹوں گزرے
پھر گزرے دن گزرے۔ احسان نے اشارہ سے کہا قیصر نے کنائے سے کہا
مگر اپنے سے خوب خدا، ثویا کی جان کیا مفت کی تھی کہ وہ شوہر پر قربان کر دیتی۔
اس نے اس کان سنا اور اس کان اڑایا اور جب ساس اور سر دوندوں بایوں
ہو گئے تو ہر وقت ثویا کے سامنے فاطمہ کی تعریفیں کرنی شروع کیں جب اس
سے بھی کام نہ چلا تو احسان کا ترکہ ثویا کے نام لکھنے کی تجویز ہوئی یہ افسوں بھی
کا رگرنہ ہوا تو منتوں خوشامدوں کی باری آئی ثویا سمجھ تو اول ہی روز گئی تھی۔
جب سال گھر ایک منہ ہو گیا تو اس نے ایک روز ساس سے تو نہیں ایک مغلائی
سے کہہ دیا۔

”فاطمہ بے وقوف تھی۔ اگر اس نے غلطی کی تو میں ایسی غلطی کیوں کروں۔ میں
نے مہینہ بھر میں کیا دیکھ لیا کہ اپنی جان کھودوں۔ مجھے ترکہ ورنہ کی ضرورت نہ مال
منتاع کی۔ اگر تقدیر میں بیوگی ہی لکھی ہے تو کون روک سکتا ہے۔ جب ڈاکٹر نے
احتیاط بتا دی تھی تو کیوں نہ کی۔ مجھ سے یہ توقع ہرگز نہ رکھیں۔“

آج احسان اور اس کے ماں باپ کو معلوم ہوا کہ ہر بیوی فاطمہ نہیں
ہے۔ تمام شہر میں اعلان کیا ہوا روپے کے وعدے کئے۔ جائدادیں پیش کیں گاؤں
نذر کئے۔ مگر کس کی جان مفت کی تھی۔ ایک بھی رضا مند نہ ہوا۔

ماں باپ کا اضطراب پہلے سے زیادہ اور یتیمی کی یہ کیفیت تھی کہ ماں
یکلجہ پر گھونٹے مارتی تھی اور باپ دیواروں سے ٹکریں مارتا تھا۔ قیصر کا سکون
ختم ہوا۔ اس وقت اس کی یہ حالت تھی کہ کڑا کے کے جاڑے میں ننگے سر ننگے پاؤں
صحن میں ٹہلتی تھی۔ کچھ خیال آیا اور کمرہ میں جا کر بچہ کو دیکھا۔ اُس کے قدموں سے
آنکھیں ملیں۔ دل بھرا آیا اور روتی ہوئی باہر نکل آئی۔ اُس کو اس وقت یقین تھا

جو مظالم میں نے لا وارث فاطمہ پر توڑے اُن کا بدلہ قدرت مجھ سے اس صورت میں لے رہی ہے۔ وہ سوچتی تھی کہ جاؤں فاطمہ کے آگے روؤں اور ماتھے چوڑ کر کہوں خدا کا واسطہ معاف کر۔ مگر پھر خیال آیا اب کیا ہو سکتا ہے۔ جان پر آہنی۔ اب سب بے سود اور بے کار۔ آج اتنی دینیا بھری پڑی ہے اور کوئی کام آنے والا نہیں کون اپنی جان دے۔ بیشک فاطمہ تو خور تھی اور ہے۔ اسی طرح دیوانوں کی طرح بہکتی ہوئی پھر بچہ سکے پاس گئی تو احسان نے ماں کو اپنے پاس بلایا اور کہا: یہ میری زندگی کے آخری سانس ہیں اور گو تکلیف نے جان پر بنا رکھی ہے مگر عمر گزشتہ کے تمام اعمال ایک ایک کر کے آنکھ کے سامنے آرہے ہیں میں اُس ظلم کے خیال سے تھک رہا ہوں جو میں نے اپنی عزیز بہن فاطمہ پر توڑے۔ میں مرد تھا وہ عورت، میں مال دار تھا وہ فقیر، میں ماں باپ والا تھا وہ لاوارث، میں موت سے غافل ہوا خدا کو فراموش کیا اور ایک بے گناہ بچی کو تاراج کرنے میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔ اماں جان کیسا نازک وقت آگیا۔ آنکھ بند ہونے کی دیر ہے قبر کا ہول ناک گرہا ہو گا۔ اندھیرا ہو گا۔ تہنائی ہو گی اور میں بے یار و مددگار اپنے جلازم کا ذمہ دار! وہ مارا اس کا رویہ، وہ زندگی اُس کا لاشہ، وہ جوانی اس کا جوش، اس وقت سب ختم ہوئے۔ مر رہا ہوں میرے اعمال موجود ہیں۔ فاطمہ زندہ ہے اس کے کام ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ میں نے کیا کیا اللہ بہتر جانتا ہے۔ وہ کیسی رہی دنیا و اُفت ہے۔ زندگی کا ہر ذرہ اُس پر رحمت اور مجھ پر لعنت برسائے گا۔ ہائے جان نکلی کیا کروں اسے مجھ کو بچاؤ۔

میری پیاری اماں جان! خدا کا واسطہ صرف ایک کام کیجئے میری ٹوپی لیجئے اور اُس انسانی حور کے قدموں میں ڈال کر عرض کیجئے کہ بزرگوں کی پاک ارواح کا حق ہے مجھ ظالم ناہنجار کے حضور کو معاف کر۔ تو شریف ہے میں ذلیل۔ تو انسان ہے میں

جانور۔ صدقہ سادات کے خون کا طفیل اپنے کرم کا اُس کو جو اپنی نفسانیت کا مزہ چکھ کر اس وقت تیرے قدموں میں گرنا ہے۔ معاف کر دے۔ ایک پھوڑے نے میری زندگی بے کار کر دی مگر یہ تمہید ہے اُس عذاب کی دیباچہ ہے اُس سزا کا۔ ابتداء ہے اُس قہر کی جو مجھ پر جلد نازل ہونے والا ہے۔“

اتنا کہہ کر احسان نے ماں کی طرف دیکھا اُس کے آگے ہاتھ جوڑے اور اپنی ٹوپی اٹھا کر اُس کو دی اور کہا: ”اللہ ماں جان جلدی کیجئے میرا دم گھٹ رہا ہے پر والد روح سے پہلے اگر میں سُن لوں کہ سیدانی نے میرا قصور معاف کیا تو اطمینان سے مروں اور منتہا ہوا رخصت ہوں۔“ ققیہ پچھ کے ہاتھوں کو چٹ گئی۔ پیار کیا اور رو رو کر کہنے لگی: ”اے احسان میرا دل کمزور ہے اور تمام عمر کی کمائی صرف تو ہے۔ میرا کلیجہ شق ہوتا ہے میں مر رہی ہوں میرے زخم پر نمک نہ چھڑک!“

احسان: ”آپ کی بہو کہاں ہیں؟“

توقیر: ”وہ کل ہی چلی گئی۔ میں نے ہر چند روکا مگر ہمارے ابا جان نے بہتیرا کہا مگر وہ نہ بھڑکی۔ شام کے وقت ہمارے خسر آئے۔ میرا خیال تھا تم کو دیکھنے آئے ہیں مگر وہ بیٹی کو لے کر چلے گئے۔ صرف اتنا کہا: ”آپ کو کیا خبر میری بی کی خود جان پر آئی یہ آپ بیمار ہے اور میں سخت پریشان ہوں۔“ اتنا سنتے ہی احسان چنچ اٹھا اور کہا ”اللہ اللہ اللہ اللہ! ماں جان خدا اپنی قدرت کے نمونے دکھا رہا ہے میری آنکھیں نکاح کی وہ وقعت بھی دیکھ چکی ہیں کہ سنگوہ میرے پھوڑے پر خود قربان ہوتی ہے اور آج یہ بھی دیکھ رہی ہیں کہ ثریا اتنی روادار بھی نہ ہوتی کہ میں اس کی آنکھوں کے سامنے دنیا سے رخصت ہوں۔“ یہ کہہ کر احسان نے پھر ایک چنچ ماری اور کہا۔ ”اللہ اللہ“ ققیہ پچھ کو کلیجے سے لگائے ہوئے نفی۔ اُس کے آنسو اپنے ہاتھوں سے پوچھتی تھی اُس کے منہ پر منہ رکھتی تھی اور روتی تھی کہ احسان نے پھر کہا۔

”اچھی ماں جان خدا کا واسطہ فاطمہ کی خدمت میں جائیے اور میرا
پیام پہنچائیے“

(۲۲)

آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ فاطمہ نماز پڑھ کر اٹھ رہی تھی کہ حفیظ مسجد سے نماز
پڑھ کر آیا اور کہا ”بیگم تم نے تو اچھا جادو کیا کہ مجھے اب بغیر نماز پڑھنے میں ہی نہیں پڑتا“
فاطمہ ”تم نے میری درخواست قبول کی تمہارا گرم ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ
تم خدا کی طرف بالشت بھر رہے وہ گز بھر بڑھا۔ ابھی تم نے پوری طرح غور نہیں
کیا کہ وہ کیا ہے اور تم کیا غور کرنے کی دیر ہے وہ لطف آئے گا کہ عمر بھر یاد کرو گے“
حفیظ ”سنا ہے بھائی احسان کی حالت زیادہ خراب ہو گئی؟“
فاطمہ ”میں نے تو آج ہی سنا ہے کہتے ہیں وہ دورہ پھر ہوا۔“
حفیظ ”اب بھی خون دینے کو تیار ہو؟“

فاطمہ ”ہاں اگر تم کہو تو اب بھی“

حفیظ ”اور اگر خدا نخواستہ پوری ہی قربان ہو گئیں!“
فاطمہ ”میں تو تعمیل حکم کروں گی قربان ہوں گی تو اس حکم پر جس کا حکم
اُسی کی جان“ حفیظ یہ سن کر آگے بڑھا اور محبت کا سچا ہاتھ فاطمہ کے سر پر رکھا اور
کہنے لگا ”خدا تمہاری عمر دراز کرے“ مجھے تم سے یہی اُمید ہے میں تو ہنس رہا تھا۔ کہو
اماں جان سے اس وقت کیا طے ہوا“

فاطمہ ”بہنیں مانتیں اور یہ پہلا موقع ہے کہ انھوں نے میری دل شکنی گوارا کی“
حفیظ ”تم چاہتی کیا ہو“

فاطمہ ”صرف اتنا کہ اُن کا سر بجائے مغلائی کے میں اپنے ہاتھ سے گوندھا
کروں۔ تم سفارش کرو۔“ میاں بیوی کی گفتگو ہو رہی تھی کہ بلقیس بھی اُدھر آ گئی۔

تینوں بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے کہ دفعہ دروازے میں روئے پیٹھے کی آواز آئی سب گھبرا گئے ابھی سوچ ہی رہے تھے کہ سامنے سے توقیر آتی دکھائی دی۔ وہ چنچس مار مار کر رو رہی تھی۔ چچی کی صورت دیکھتے ہی فاطمہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اُس کی اپنی آنکھوں میں آنسو آگئے خاموش کھڑی تھی کہ قدرت نے عجیب سماں دکھایا اور یہ وہ درد انگیز منظر تھا جس کو دیکھ کر بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے تھے اور رانٹا پڑتا تھا کہ کارخانہ حیات کے ہر تغیر کی تہ میں ایک زبردست طاقت کام کر رہی ہے۔ وہ توقیر جس نے فاطمہ کو ایک ذلیل سے ذلیل جانور کی بھی وقعت نہ دی جس کو دنیا کی بزدلیں ہنسی سمجھا اس وقت اُس کے سامنے بیتا پانے آئی اُس کے قدموں میں گری اور کہا۔

”بیگم۔ ناشاد و نامردواں اُس بچے کا پیام لے کر آئی ہو جو اس دنیا میں چنانچہ کا ہمارا ہے۔ اس کی عمر پوری ہوئی۔ اُس کا وقت آخر ہے اور آج میں اور وہ دونوں اس ظلم کے معترف ہیں جو ہم نے تجھ بے گناہ پر ڈھائے حقیقت یہ ہے کہ تو اور بلیس دونوں انسان تھے شریف تھے مگر میں اور احسان دونوں رذیل کہنے تھے۔ میں احسان کی ہائے ہائے اُس احسان کی جواب دم توڑ رہا ہے یہ ٹوپی لائی ہوں۔ اور تیرے قدموں میں ڈال کر کہتی ہوں! اے بیگم حفیظ کا صدقہ احسان کو معاف کر“ فاطمہ کا دل کمزور تھا وہ توقیر کی گریہ وزاری سے اس قدر متاثر ہوئی تھی کہ آنسوؤں کی لڑیوں سے اُس کا استقبال کیا وہ قدموں میں گری نو اُس کا سر ہاتھ پر لیا اور کہنے لگی ”چچی جان میں غیر تو نہیں ہوں۔ جو کچھ ہوں وہ آپ کی آپ رذیل میں تو میں پہلے خدا بھائی احسان کی عمر دراز کرے میں کنبہ بھر کی خدمت گزار ہوں آپ نے احسان کی معافی کے واسطے وہ حوالہ دیا کہ اس نام پر ہزار دفعہ قربان میں نے میرے خاندان احسان کا قصور معاف کیا۔ مگر آپ نے جس نام کا واسطہ دیا ہے وہ کچھ زیادہ حق رکھتا ہے۔ اتنا کہہ کر فاطمہ نے حفیظ کی طرف دیکھا۔ اُس کے چہرے پر خفیہ سی مسکراہٹ

تھی۔ ایک لمحہ خاموش رہنے کے بعد فاطمہ نے کہا: ”خدا آپ کی مانند ٹھنڈی رکھے میں اس وقت بھی اس کے واسطے تیار ہوں کہ اگر حفیظ کا ادنیٰ اشارہ ہو تو ایک جان کیا ہزار جانیں حفیظ پر قربان کر دوں۔ سچی جان جو نام آپ نے لیا وہ میرے مالک میرے سر تلج میرے آقا کا ہے۔ آپ نے یہ واسطہ دے کر میرا دل دہلا دیا۔ اس سلسلے میں بچہ اور خدمت کرنی چاہتی ہوں اور مجھے اُمید ہے کہ آپ اس کو قبول فرما کر ممنون کریں گی۔ وہ چھوٹی پیالی جو میں نے میز پر رکھی خون سے بھر گئی اور خون بند نہ ہوا تھا تو اس خیال سے کہ میرے کپڑے آفتائے رازدگر میں نے آپ ہی کے ہاں سے ایک گلاس اٹھا کر لگایا اور مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جس وقت خون رُکا ہے گلاس میں ابھی خاصی تعداد خون کی جمع ہو گئی تھی یہ گلاس آپ کی بڑی الماری کے پاس طاق میں رکھا ہے اور مجھے خلوص ہے کہ اب تک محفوظ ہے خدا آپ کو اور بھائی احسان کو خوش رکھے آپ جایئے اور اس کا استعمال کیجئے میں اس کے صلہ میں آپ سے صرف اس دعا کی تجویز ہوں کہ خدا میرے آقا کو ہر وقت نظر بد سے محفوظ رکھے۔“

”اس ظلم و ستم پر بھی احسان کو زندگی عطا کر نیوالی فاطمہ اور صرف فاطمہ حفیظ اور بلقیس دونوں ماں بیٹے خاموش کھڑے تھے اور ققیو قلیو بلبل بلبل کا فاطمہ کا شکر برباد کر رہی تھی کہ دروازہ میں سے ایک عورت دیوانہ وار آتی ہوئی دکھائی دی اور آتے ہی فاطمہ کے قدموں پر گر گئی اور کہا:“

”میرا ظلم پہاڑ ہے، میرا فریب قیامت، میرا عمل مصیبت، اور میرا دھوکا آفت“ فاطمہ میں وہ ناہنجار خواب ہوں جس نے دھوکا دے کر تیرا مار قبضہ میں لیا اور احسان تک پہنچایا جو سفوت تو نے نہانے کے واسطے دیا تھا میں نے اپنی خوشی میں مست ہو کر بھینک دیا اور نہ نہائی تین دن سے میرے تمام جسم پر دانے نکل رہے ہیں اور مجھے اندیشہ ہے کہ میں یقیناً اس مرض میں گرفتار ہوںی“

”فاطمہ! اللہ وہ سفوت تھوڑا سا اور دے اور تجھ کو اس مصیبت سے بچاے“ فاطمہ۔ اسی وقت دوسرے کمرہ میں گئی اور پتہ یا لاکر شریا کو دی اور کہا۔

”فدیا۔ جو ہو گیا وہ ہو گیا۔ یہ اوپری باتیں فقط دل خوش کرنے کی ہوتی ہیں۔ پیاری حقیقت حقیقت ہی ہے جو کبھی فنا نہیں ہوتی صداقت کسی نہ کسی وقت کسی نہ کسی موقع پر اپنا رنگ دکھاتی ہے مجھے معلوم ہے جو تو نے کیا اور جانتی ہوں جس وجہ سے کیا یہ عجیب وقت تھا کہ کمرے کے تمام آدمی دنگ تھے کہ کس طرح قدرت نے سچائی کا بول بالا کیا اور دوائی زبردست طاقتوں کو مظلوم کے قاموں میں لا ڈالا۔ ققیہ حیرت سے نریا کا منہ تک ہی تھی۔ ثریا تعجب سے ساس کی حالت پر غور کر رہی تھی کہ مغربی دیوار پر ایک ایسی روشنی نمودار ہوئی جس نے تمام کمرہ جگمگا دیا بلقیس ڈری فاطمہ شہد رہوئی تو ققیہ حیران تھی ثریا پریشان تھی کہ دیوار میں ایک مجسمہ نمودار ہوا۔

یہ علم النفس کا ایک مسئلہ ہے کہ بعض حالات میں وہ کیفیت جو غیب میں دماغ پر طاری ہوتی ہے عالم بیداری میں بھی گزرتی ہے۔ خدا معلوم خواب تھا حقیقت تھی یا کیا تھا۔ مجسمہ فاطمہ کے باپ حسن کا تھا جس نے اپنے دونوں ہاتھ بڑھائے۔ سیدھے ہاتھ سے بلقیس کے قدم چھوئے اور الٹا ہاتھ فاطمہ کے سر پر رکھ کر کہا۔

تو ققیہ اس میڈیکل کی طرح جس کے سامنے صرف کنواں ہوتا ہے تو اس وقت فقط احسان کی موت اور اس کی مصیبت سے متاثر ہے، تجھے یہ نہیں معلوم کہ عالم ارواح میں تیرے اعمال و افعال پر کیا ہو رہا ہے تو ققیہ تو نے کونسا ظلم تھا جو فاطمہ پر نہ توڑا۔ کیا تو اس کے لئے تیار تھی کہ جس طرح تو نے حقیقی بیٹی اور سنگ دل تو ققیہ! بن باپ کی بچی کا نکاح توڑ دیا اسی طرح تیرا شوہر اور میرا بھائی حسین تجھ کو گھر سے باہر نکال دیتا یا کیا تو سمجھتی ہے کہ ابھی تجھ کو اور احسان کو اس دنیا میں جو تمہاری ناپاک ہستیوں سے پناہ مانگ رہی ہے زندہ رہنے کا حق ہے! تو ققیہ تو نے میری بچی کو الٹی پھری سے فرج کیا میں اور میرے ساتھ تمام خاندان کی روحیں کا نپ اٹھیں جس وقت تیری صلاح و مشورہ سے احسان نے فاطمہ کو طلاق دی، عالم حیات و ممات دونوں ایک دوسرے سے متعلق ہیں جو کچھ تو کر رہی تھی وہ سب فاطمہ پر نہیں ہمارے دل پر گذر رہی تھی تیری زندہ آنکھیں نے ظلم ڈھاکر آنکھیں اور ہمارے مرنے والے دل ڈاڑھیں مار مار کر روئے! اوشقی القلب بھابھ! رات رات بھر اور دن دن بھر بھاری

آنکھوں سے خون کے آنسو برسے مگر تیرے دل پر چوٹ نہ لگی۔ تو قیامِ تجھ کو یاد ہوگا جس وقت موت نے میری حالت خراب کی اُس وقت میں نے صرف تجھ کو بلا کر اپنے بچھو کا ٹکڑا تیرے سپرد کیا اور سنہ سے کہا کہ اس کا وارث تیرے سوا کوئی نہیں اس کو ہونہیں لونڈی اور سبھی نہیں مانا بھیو، یاد کر تو نے یہ درخواست منظور کی اور وعدہ کیا کہ احسان پیچھے اور فاطمہ پہلے۔ اس نے اپنی شرافت کے چوچر دکھائے وہ آج دنیا اور دین میں دونوں میں چمک رہے ہیں مگر تو نے او احسان فراموش، محسن کش بے وفا اور سنگ دل تو قیام! تو نے انسانیت کی جو شان دکھائی وہ سننے والوں کے دل اور دیکھنے والوں کی آنکھوں سے فراموش نہیں ہو سکتی!! میں نے مانا کہ فاطمہ بیوہ اور احسان کا تصور معائن کر چکی مگر تو نے فاطمہ کے علاوہ کئی دل توڑے ہیں، تیرے مظالم پر فرشتے کانپے ہیں اور ہم منتظر ہیں اس وقت کے جب تیرا پاک جسد خاکی فنا ہو کر تیری گندہ روح عالم بالا پر پہنچے تو قیام! تو اندازہ نہیں کر سکتی کہ تو نے کیا کیا غضب ڈھائے احسان کا پہلی وفہ بچپنا محض تیری آزمائش تھی اور گو آج فاطمہ نے پھر تجھ پر کرم کیا لیکن تو قیام! احسان کا کوئی وارث نہیں اس کا وارث بڑا بردست ہے وارث والے سے نہ ڈرے وارث سے ڈرے میں تجھے بتائے دیتا ہوں کہ جو کچھ تو نے کیا اُسکی سزا اسی دنیا میں بھگنے لگی تو قیام! وہ وقت آئے گا اور ضرور آئے گا کہ تجھے احسان کا جنازہ دیکھنا پڑے۔ تیری حالت بد، رگ، تیرا راج ختم ہوگا اور سامنے ہے وہ دن بھی جب بھیک کا بیالہ تیرے ہاتھ میں ہوگا اور تیرے جسم میں کوڑھ ہوگی یہ بد دعا نہیں حقیقت ہے اور صرف اس لئے کہ دیکھنے والوں کو معلوم ہو جائے کہ معصوم بھی پر ظلم ڈھانا آسان نہ تھا تیرے حمایتی بہت تھے جن کی حمایت ختم ہوئی اس کا حمایتی صرف ایک تھا جس کی حمایت اب شروع ہوگی اور تجھ کو بتا دے گی کہ مظلوم اور ظالم کا فیصلہ روزِ جزا پر نہیں دینا ہی میں ہوتا ہے۔

الامان الحفیظ تو قیام! الامان!! وہ بھی جو تیرے لالہ پر قربان ہوئی اس کی انسانیت اور شرافت کا یہی حق تھا کہ اس دنیا میں تیری آنکھوں کے سامنے دو دو قیام تین وقت بھوکی رہے روزہ پر روزہ رکھے اور پانی کے گھونٹ سے کھولے وہ بھوکی سوئے اور بھوکی اٹھے اور بسر و کھانا بریا دکرے مگر ایک نوالہ اس کی تقدیر کا نہ ہو فاطمہ تیری بہو تھی۔

شب زندگی حصہ دوم
تیری ہزار برس کی نیو تھی اور اگر کچھ نہیں تو تیرے بیٹے کے نکاح میں تھی فقیر تھی کڑی تھی مگر
تیرے لال کا خیال تھی آخر کس ہدم میں کس خطا میں تیرے ہاتھوں اس نے وہ دل نہ دیکھتے
اس پر وہ راتیں گزریں جن کے خیال سے کلیجہ رزتا ہے، تو قیلاٹوں نے احسان کو آج تک مرد
میں نہ ملایا میری بچی ڈھنڈار گھر میں تنہا سوئی، تو عین نہ سہی اپنی تھی اور میری فاصدہ
تیرے پاس امانت تھی۔

بلیقہ اس کا منہ ہے تیرے کرم کا ذکر یہ ادا کر سکے، اگر تیرا وجود نہ ہوتا تو فقیر
ثابت کر چکی تھی کہ عورت سے زیادہ رو سیاہ ہستی دنیا میں نہیں، تو نے وہ کیا کہ خدا تیری عمر دراز
کرے، جنت کی حویں تیری زیارت کی مشتاق ہیں تو نے حقیقت سے فاطمہ کی چوٹ کا بوسہ
دلوایا، اس کے صلیب میں آج عالم بالائے تیرے پاؤں کو بوسہ دیتے آیا ہوں!! میری دعا
ہے کہ دنیا کی بہاریں تیرے ساتھ ہوں اور جو پودا تو نے چستانِ حیات میں لگایا ہے پر دان
چڑھے اور دونوں دو لہا وہیں تیرا کلیجہ ٹھنڈا رکھیں۔

میرے کلیجے کے ٹکڑے فاطمہ میرے قریب آ کہ سینہ سے لگا لوں، حق یہ ہے کہ تو نے دنیا کو
وکھا دیا کہ شریف بچیاں کس طرح شوہروں پر قربان ہوتی ہیں تیری تمام تکلیفیں جو تو نے
دنیا میں اٹھائیں تمام مصیبتیں جو تو نے بھگتیں محض ایک آدائش تھیں اور آج وہ سب ختم
ہو چکیں۔ مگر بساطِ حیات پر جو رنگین پھول تو نے کھلا دیئے وہ کبھی مہربانے والے نہیں!
فاطمہ تو نے سادات کے خون کی لاج رکھ لی اور بتا دیا کہ مسلمان بیوی کے کیا معنی ہیں!
میری آنکھوں کی ٹھنڈک! میرے اور قریب آ کہ میں تیری پیشانی کو بوسہ دوں۔ تیری
مصیبتیں میری آنکھ کے سامنے تھیں جس صبر سے تو نے مظالم کی برداشت کی وہ تیشیل
ہے میری دلی دعا ہے تو اس دنیا میں اطمینان کی زندگی بسر کرے۔ میں جاتا ہوں مگر یہ کہے
جاتا ہوں کہ فاطمہ! زندگی کی کامیابی شوہر کی رضامندی میں پوشیدہ ہے۔

ختم شد

شب زندگی کا دائمی حق اشاعت (کاپی رائٹ) محفوظ ہے۔
رازق الخیر

سطحہ۔ محبوب المطابع۔ دہلی

مصور غم

مصور غم حضرت علامہ راشد الدین (رحمۃ اللہ علیہ) نے لکھا تھا کہ: جنت فیض ہے کہ شاہجہان کے اس مفکر اور ممتاز قائد کے فرزند رشید تھے جسے قائدانہ شہاں و سلیکے کے ساتھ جو کمال و بزرگوں نے
فرج حاصل رہا جس نے مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم اور مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم کے
کے ساتھ جو البیان مولوی عبدالرشید خورشیدی جانشین بنے۔ یہاں پر جیسے جیسے عالم اور زکریا رشتہ کے
نامور نامور پیدا کئے۔ یہ اجڑے دیار کا وہ نامور قائد تھا جس کی بیٹیاں حافظہ عالیہ، قاریہ،
ام فقیہہ النساء مرحومہ (چھوٹی) (شاہی) اور حاجیہ ام ذکیہ مرحومہ جیسے شہور عالمہ فاضلہ خواتین اور
جس کے داماد شمس العلماء مولوی تاج محمد حسین مرحوم تھے۔ دہلی، انیسویں صدی کے مولوی تاج محمد حسین
جیسے نامور بزرگ تھے۔ حضرت علامہ مخدوم نظام الدین جنوری (رحمۃ اللہ علیہ) نے پیدا ہوئے۔ اور ان کی نوکریاں
ہیں ہی تھیں کہ ان کے والد ماجد مولوی حافظ عبدالواحد صاحب نے جید آباد دکن میں جہاں وہ
محکمہ تہذیب و تربیت میں افسر اعلیٰ تھے، انتقال فرمایا، اور حضرت علامہ مرحوم کی تعلیم و تربیت ان کے دادا
اور چچا حضرت مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم اور خان بہادر مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم
ڈپٹی کلکٹر کی نگرانی میں ہوئے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزی تعلیم کو مسلمان کفر سمجھ رہے تھے۔ اس لئے حضرت علامہ مخدوم نے
اردو فارسی عربی وغیرہ سیکھ کر پڑھی۔ پھر انگریزی تعلیم دہلی کے عربک اسکول میں ہوئی۔ مگر انھوں نے
اپنے شوق سے اسے بہت کچھ ترقی دی۔ مولوی تاج محمد حسین مرحوم جو علامہ مرحوم کے حقیقی چچا تھے،
اور مولانا حالی مرحوم کی شاگردی نے علامہ مخدوم کی قابلیت میں چار چاند لگا دیے۔ ابھی
حضرت علامہ انیسویں ہی میں تھے کہ ان کی ذہانت کا پتہ چاہوئے لگا۔

تعمیل تعلیم کے بعد مولوی عبدالرحیم صاحب بانی جامعہ مسجد تاج کی اکلوتی صاحبزادی سے جنوری ۱۸۹۵ء
میں شادی ہوئی۔ اور ۱۸۹۵ء میں محکمہ تہذیب و تربیت کے انگریزی دفتر میں ملازمت شروع کی۔ مگر ملازمت
کی پابندی حضرت علامہ کی طبیعت کے خلاف تھی۔ اور دفتر کے خشک کاموں میں جی نہ لگتا تھا۔ پھر
علامہ مخدوم کی والدہ مرحومہ اپنے اکلوتے بیٹے کی جدائی زیادہ روز کے لئے گوارا نہ کر سکتی تھیں۔

ان دجہ سے جم کر ایک جگہ نوکری نہ کی۔ اور ترقی کے نہایت محقول مواقع میسر آئے پر ان کی طرف مطلق توجہ نہ فرمائی، اور ان کو مین پوری میٹرک علی گڑھ دہرہ دون کی تبدیلی ہوتی رہی۔ آخر دلی کے پوسٹل اڈٹ آفس میں تبدیل ہوئے مگر چند سال گزرے تھے کہ ۱۹۱۱ء میں اٹھارہ ایس سال کی ملازمت سے استعفا دیا۔

حضرت علامہ راشت انجیری علیہ الرحمۃ کی سب سے پہلی تصنیف "جیات صالحہ" یا صحاحات ہے جو ۱۸۹۵ء میں لکھی گئی ۱۸۹۵ء میں دوسری تصنیف "منازل السائرۃ ختم کی" ان دونوں اصلاحی ناولوں کی اشاعت کے بعد حضرت علامہ مخدوم کا شہرہ ایک مقبول پایہ مصنف کی حیثیت سے بلند ہونا شروع ہوا ۱۹۱۰ء سے رسالہ مخزن میں انسانی ارضیا میں شائع ہونے لگے پھر صحیح زندگی شائع ہوئی اور دلی کے یاکمال ادیب کی طرز تحریر کی دلاویزی زبان کی تیرہ جلدوں اور دریافت کے پہرے بیان کی دروازہ گیری کی دہم مچنے لگی ۱۹۱۰ء میں رسالہ عصمت جاری کیا جو تیس سال سے برابر شائع ہو رہا ہے۔ اور ہندوستان کا بہترین زمانہ پر سپریم کیا جانا ہے ۱۹۱۰ء میں حقوق نسواں کی حمایت میں رسالہ تمدن جاری کیا جو ۵ سال تک بڑی خوبی کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتا رہا۔ ۱۹۱۰ء میں اخبار سہیلی جاری فرمایا مگر ۱۹۱۰ء میں دفتر عصمت میں قیامت کی آگ لگی اور سہیلی جاری نہ رہ سکا۔ ۱۹۱۰ء میں شام زندگی شائع ہوئی اور اسے وہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ پہلے ہی سال میں تین مرتبہ چھپی اس کتاب نے قوم سے حضرت علامہ مخدوم کو مصنف کا خطاب دلایا۔ اب اردو کے مشہل مصنف نے تصانیف کا ڈھیر لٹا دیا اور دو درجن کے قریب ضخیم کتابیں ۱۹۱۰ء سے ۱۹۲۰ء تک کے زمانہ میں لکھ ڈالیں، جو مختلف حضرات نے شائع کیں۔ اور بقول ایک ادیب "لاکھوں روپیہ پیدا کیا۔" حضرت مخدوم نے اپنی تصانیف کی جو مقبولیت دیکھی شاید اردو کے کسی مصنف کو دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ ایک دو تیس درجنوں کتابیں آٹھ آٹھ دس دس سال کے عرصہ میں دس دس بارہ بارہ دفعہ چھپیں۔ بلکہ صحیح زندگی شام زندگی وغیرہ کے تو پندرہ پندرہ بیس بیس ایڈیشن شائع ہوئے آخری دو کتابیں آمنہ کالال بیدہ کالال بھی چار سال سے چار سال میں ہزار ہا کی تعداد میں پانچ دفعہ چھپ چکے ہاں محض ہاتھ نکل گئیں۔

۱۹۱۸ء میں پنجاب یونیورسٹی نے اردو کو بیس علامہ مخدوم سے صحیح کر کے ۱۹۲۰ء میں نیشنل یونیورسٹی نے سب سے پہلا اردو محترم مقرر کیا ۱۹۲۰ء میں حکومت بہار اور اتر پردیش نے شمالی ہند سے جینیت ماہر اردو کا اردو ہندی کی ترقی کے سلسلے میں علامہ مخدوم سے پیش بہا مشورے لئے۔

۱۹۲۳ء میں سلمان بچیوں کیلئے تربیت گاہ بنات قائم کی جس سے ہندوستان کے مختلف حصوں کی سینکڑوں خوشحال اور یتیم و نادار بچیوں نے جینیت، بورڈز، تعلیم و تربیت، حال کی اور جس سے ہزاروں غریب، کم استطاعت بچیاں زیورِ تعلیم سے آراستہ ہوئیں اس مدرسہ کیلئے بیگم صاحبہ محترمہ کیساتھ علامہ مخدوم باجوہ دیرپا نہ سالی کے ہندوستان کے کسی صوبہ کا سال میں ہیمنہ سوا ہیمنہ کا دورہ فرماتے تھے۔ مدرسے کاموں میں محترمہ بیگم راشدا لہیری صاحبہ حضرت علامہ مرحوم کی برابر کی شریک ہیں۔ علامہ میں سلمان بچیوں کیلئے رسالہ بنات جاری فرمایا۔ علامہ میں علامہ مخدوم کی مرحومہ بیوہ محترمہ خاتون اکرم کی یادگار میں زمانہ دستکاری کا رسالہ چوبیسواں جاری ہوا حضرت علامہ راشدا لہیری کی (خدا انہیں عقیق رحمت فرمائے) خود داری کی کیفیت تھی کہ بڑے بڑے آدمیوں اور بااثر بارسون لوگوں سے بیوہ بی بی بیگم نامہ و شہرت و خود ستانی مجلسوں اور بے نتیجہ تقریریں سے سخت نفرت تھی کسی جلسہ یا کسی تحریک میں حصہ نہ لیتے تھے حضرت مخدوم نے غامضی کے ساتھ مسلسل چالیس سال تک تصانیف اور رسالوں کے ذریعہ خواتین ہند اور ادب اردو کی جو زبردست شاندار خدمات انجام دیں وہ اس قدر گراں بہا اور ضخیم الشان ہیں کہ شہورادہوں اور پمپالیان قوم کا فیصلہ ہے کہ انکی نظیر نہیں نکل سکتی۔ اصلاح نسواں اور حقوق نسواں کیلئے حضرت علامہ راشدا لہیری علیہ الرحمۃ کی کوششیں کبھی فراموش نہ ہو سکیں گی مقصود غم غمی کی تحریروں سے عورتوں کی مظلومیت پر مردوں کے دل سیجے مقصود غم غمی کے لڑیچے عورتوں کو اپنی اصلاح و ترقی کا احساس پیدا ہو گیا۔ اور گذشتہ تہائی صدی میں خواتین ہند میں جو تھوڑی بہت بیداری پیدا ہوئی ہے متفقہ طور پر اس کا اعتراف کیا گیا ہے کہ اس میں بہت بڑا حصہ جنت نصیب حضرت علامہ راشدا لہیری کی ان تھک مسلسل کوششوں کا نتیجہ ہے۔ حضرت مخدوم علیہ الرحمۃ مشرق کے ہمیشہ حزن نگار و مصنف ہی نہ تھے۔ مزایہ مضامین لکھنے میں بھی کمال رکھتے تھے۔ نادرٹ بھی تھے، جرنلٹ بھی، ہنر مند افسانہ نگار بھی تھے، اور مورخ بھی، شاعر بھی تھے اور انشا پر دا بھی۔ مگر جینیت میں مصلح اور نسوانی جذبات کے ترجمان ان کی تحریر کی طرح ان کی تقریروں اور لکچروں میں بھی فرماتے کچھ ایسا اثرادر آوازیں کچھ ایسا درد و عطا فرمایا تھا کہ مجمع ناز و قطار آنسو بہاتا تھا حضرت علامہ مخدوم میں نہ ہی عنصر بہت غالب تھا زمانہ شباب میں علامہ مذہب کے فاضل شاعر و اور انگریزی مصنفین کا بھی مطالعہ فرمایا تھا، حافظ حیرت انگیز تھا۔ موسیقی سے بہت دلچسپی تھی، انگریزی اور ہندوستانی بہت سے کھیل جانتے تھے۔ بدن کر سکتا تھا، جسم دوسرا قد بلحاظ پھر پردالت اور نور پرست تھا۔ فاضل زندگی انتہائی کامیاب اور دیکھنے

والوں کے لئے جرحیت سے قابل شک تھی۔ یہ ناپید بیٹے اور اجواب بھائی، سداوند اماناد، پیش
شوم، عاشق زار باب، اور بہترین دوست ہمیشہ شادان و خندان رہتے تھے۔ انکی بڑا سبب
سلیفہ گوئی اور زندہ دلی اُن کے لئے واسطہ کھلائے۔ سب سے بھی نہیں بھول سکتے تھے تاہم
کاچار کھونٹ ڈھنگانہ رہا تھا جن کی شہرت اس دور کے بڑے بڑے مصنفوں اور محققین کیلئے
باعث شک تھی، جنکا نام عزت کے ساتھ جن کا ذکر محبت کے ساتھ لیا جاتا اور کیا جاتا تھا، انکی
شرافت اور افتادہ سادگی اور ضداری، چمان نوازی اور انسانی سہروری دیکھنے والوں کو حیرت
میں ڈال دیتی تھی۔ ان کی عاجزی اور انکساری کا ہی ثبوت کچھ مضمون نہیں کہ ۶۰ کے قریب کتابیں
زندگی میں شائع ہوئیں لیکن کسی کتاب میں تصویر شائع نہ کرنے دی کسی کتاب کسی نے نام نہ
دیا کسی کتاب میں کسی کی تقریباً جائزہ لکھی تین چار کتابوں میں دیا ہے بھی جو میرا لکھے درمیان
ٹائٹل پر نام آنے کے اپنا نام تک اپنی کتاب میں دوبارہ آنا لپہ نہ تفر یا جبر شکر توکل و قناعت
ہمیشہ رہا۔ اپنی حالت میں بے انتہا خوش رہے۔ جدی غلصہ نہ علی سہروری، غرضی آگ میں
کو چڑھا دے مردوں کیلئے سب کچھ لگا دینا۔ مختصر خدمت خلق اللہ چل گیا۔ ۲۸ سال کی عمر تھی
اور بظاہر صحت نہایت اچھی کہ دو ماہ بیمار رہ کر سرفروزی شہر کی خوش صبح کو اچڑکے دیا۔
مئے آخری یا کمال مصنف کا سایہ قوم بدجنت کے سر سے اٹھ گیا یہ صورتیم کی صلت پر ضد و نشان
بھر کے ہر پڑھے لکھے گھرانے میں کہرام مچ گیا جگہ جگہ زمانہ اور مردانہ مانتی چلے ہوئے اور
ہندوستان کے باہر ادب اردو کا ذوق رکھنے والا ہر شخص دم بخود ہو گیا جس قدر رنج و غم
میں ڈوبے ہوئے مضامین پختہ ہر شے نئے قطعات تاریخ المختصر جس قدر بلند پایہ مانتی
لکھ کر صورت غم کے انتقال پر شائع ہو گیا وہ اتنا ہر دست ہے کہ بقول ادیب ملت کسی ادیب
یا ہنر کی وفات پر اس وقت تک شائع نہ ہو سکا، آسان کتنی ہی کر دیں بدلے زمین کتنے ہی
چکر کاٹے، ہندوستان بدلے، ہندوستان دالے بدلیں، معاشرت بدلے، ادب بدلے
لیکن مصو غم حضرت علامہ راشد الخیری کو ہمیشہ عزت و محبت کے ساتھ یاد کیا جائے گا اور
اُن کا نام آنے والی نسلین فخر کے ساتھ لیتی رہیں گی۔ خدا کی بے شمار رحمتوں کے پھول اس
مزا مبارک پر بہتے رہیں جس میں وہ بیٹی بیند سورہے ہیں، اور خدا جنت نعیم میں اس پاک
روح کو ابدی سکون عطا فرمائے جس کی دائمی مفارقت ہمیں آٹھ آٹھ آنسو لاری ہے۔

رازی الخیری

۲۲ جولائی ۱۳۶۶ء

مصروف علامہ اشرف الہی کی تصانیف

تاریخ و سیرت	مذہبی تصانیف	سیاسی صحافی سیاحتی تصانیف
آمنہ کالال	احکام نسواں	شہید مغرب
سیدہ کالال	محسن حقیقی	بادشاہ رتھن
الزحراء	دعائیں	عالم نسواں
نوبت پنج روزہ	قرآنی قصے	سیاحت ہند
وداع خاتون	زیور اسلام	اسلامی تاریخ بطرز ناول
ابن کا دم واپسین	اصلاحی معاشرتی افسانے	غریب کر بلا
دلی کی آخری برباد	بنت الوقت	پاسین شام
بزم رنگارنگ	میراب مغرب	محبوبہ خداوند
داستان پارینہ	فساد سعید	تفنگ کمال
اصلاحی معاشرتی ناول	سودائے نقد	شہنشاہ کا فیصلہ
حیات صالحہ	تفہہ شیطانی	منظر طرابلس
منازل الہامہ مکمل	سات روخوں کے اعانے	در شہوار
صحیح زندگی	غدر کی ماری شہزادیاں	مناجیہ افسانے
شام زندگی	ستونچی	ثانی عشق
شب زندگی و وحشت	موودہ	ولایتی غصہ
نوحہ زندگی	تفہہ عصمت	دادا لال بھگت
طوفان حیات	انگوٹھی کا بازو	مضامین کے منفرد مجموعے
جوہر فداوت	منازل ترقی	غریب شوق
مختصر افسانوں کے مجموعے	بچہ کا کرتہ	گذری میں بسمل
جوہر عصمت	دیہی کی سرگزشت	مسلمان عورت کے حقوق
سیلاب رشک	چہرہ عالم	نالہ ناز
طوفان اشک	ادب لطیف و انشاء	بلبل جمیہ
خدا کی راج	قلب حزیں	ساجن موہنی
نہوئی زندگی	مسی ہوئی پستیاب	شادی کا انتخاب
نگارستانہ عمید	نظموں کے مجموعے	فریب ہستی
گرداب حیات	روداد نفس	بے فکری کا آخری دن
باط حیات	گزشتہ نفس	جنتان مغرب
جوہر انسان		پتھری ہوئی پستیاب
نشیب و نسراز		محصول فلک بزم خریدار

صلنے کا پتہ عصمت بک ڈیو دلی

شریفیات کیلئے کھانے پکانے کی کتابیں

جن کی تیاری میں ہندوستان کے ہر حصہ کی تقریباً ۱۵۰ معزز خاتون نے حصہ لیا ہے جن کی تمام ترکیبیں تجربہ پر مبنی ہیں اور جن سے زیادہ مستند اور صحیح مفصل مکمل کوئی کتاب آج تک ہندوستان میں نہیں ہے۔

عسقی و سترخان عا	شرقی مغربی کھانے کا	بچوں کے کھانے
ایرا دی کے کھانے	عسقی ہند کھانا	خاتون کھانے ہر اشیاء

دستکاری کی کتابیں

جواب اپنے مورخ پر نہایت مفید اور کامیاب کتابیں تسلیم کی گئی ہیں	عسقی کرد شیشیا	عسقی کشیدہ	گلہ ستر کشیدہ
موتیوں کا کام	سلسلہ ستر و کام	خاتون کی دستکاریاں	

تصانیف فخر نسوان ہند مختصر منہ خاتون اگر مہنگی ہو جائے تو لڑکی کی چوٹی کی کتابیں ہیں جن پر ملک کے مشہور انجمن اور سالانہ نہایت شاندار بیورو کے ایس جن کے بغیر کوئی زمانہ کتب خانہ مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ آرٹ کا فن چھیڑیں۔

جال سنشیں	گلستان خاتون	پیکر و فام	چھڑی بستی
مقرر خواتین کے لکھے ہوئے	دیکھو اور سبق آموز اصلاحی و معاشرتی ناول اشاعت وغیرہ جن میں لڑکیوں اور عورتوں کو نہایت مفید باتیں بتائی گئی ہیں۔		

انوری سیکم	دولت پر قریاں	جنسی کی باتیں
شیر نسوان	خواتین، بزم	تاریخی لیسے
سرگزشت ہجو	تاریخی شرافت	بچوں کی تربیت
موسیقی	شیعہ خاموش	بچوں کی دنیا
غیت کی تہا	تہذیب و ادب	عقرونیہ
چارترج	تہذیب کی باتیں	اسیٹھ سوڑ

مختصر علم ارشد الخیری کی تصانیف لڑکیوں اور عورتوں کیلئے پیش کتابیں

آمنہ کلال	قلب جز
سیدہ کلال	کدو سید
الہراء	رود و قفس
امت کی باتیں	گرفتار قفس
دوار خاتون	تفسیر عصمت
صبح زندگی	انگوٹھی کا راز
شام زندگی	منزل ترقی
شب زندگی	جوہر عصمت
نور زندگی	سیلاب سنگ
بنوائی زندگی	طوفان اشک
حیات صالحہ	نالی عشر
طوفان حیات	دلالتی نغمی
جوہر حیات	منزل السارہ
تذہب طانی	بنت الوقت
مردودہ	ایں کا دم واپس
مستوتی	بچہ کا کرتہ
خدیجہ کی شہزادی	وڈیا کی سرگزشت
دلیرا ظفر	خاندانہ سرب و سرب
اسکالری تاریخ ناول کی طرز پر	

عروس کر بلا	تبلیغ کمال
عمو پندار	اندلس کی شہزادی
پاسین شام	سودت نقد
شہنشاہ کا فیصلہ	شہید مغرب
منظر شہر	سات دھول کے آگائیاں
دشہرہ	محفلہ ایک ہزار خیر

مختصر کتابیں دستیاب
مختصر کتابیں دستیاب
مختصر کتابیں دستیاب

CALL No. ۱۹۱۶۴۳۳ ACC. NO. ۵۱۹۰

AUTHOR د. اشیر اختری

TITLE شب زنگی

T 11.12.02 ۱۹۱۶۴۳۳

۷۲ ۵۱۹۰

د. اشیر اختری

شب زنگی

D AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
T 17.06.92	5207	T 10.03.04	7365
		T 12.06.04	



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

